

José Dionisio Espejo Paredes (coord.)
**Investigación y procesos
creativos en el
aula de Filosofía**

Materiales para una reflexión filosófica en 1º de Bachillerato



José Dionisio Espejo Paredes. Nacido en Cartagena en 1966, Licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia en 1989.

Inicia estudios de Doctorado en la Universidad de Murcia. En el mismo curso 89/90 continúa el doctorado en la Universidad de Trier (Alemania) Beca Erasmus, Sommersemester 1990. Becado por la Universidad de Murcia continúa sus investigaciones en Murcia durante el curso 1990-91. En el curso siguiente, becado por la Fundación Esteban Romero, continúa estudios en la Universidad de Pisa y en la Escuela Normale Superiore di Pisa. Desde ese curso 1991-2 inicia una relación con el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles, siendo becado durante largos periodos en los años siguientes y colaborando en proyectos de investigación diversos que han culminado en diversas publicaciones.

Ha colaborado impartiendo ponencias y participando en seminarios en Universidades como la de Zaragoza, La Coruña o la de Alicante. Ha participado como docente invitado en la Universidad de Bielefeld (Alemania), y ha compartido proyectos de investigación con universidades americanas como la de Antioquia (Colombia).

Desde 1998 es funcionario, profesor de Filosofía, impartiendo docencia en la Región de Murcia, con destino definitivo en el IES Luís Manzanares de Torre Pacheco. Colabora con el CPR Mar Menor como Coordinador del curso Cine y Matemáticas (2006), ha coordinado diversos proyectos de innovación pedagógica.

Es redactor habitual de programas dentro de la programación sinfónica del Auditorio y Centro de Congresos de Murcia y del Centro Párraga de Murcia. Ha participado en diversos proyectos escénicos promovidos por José Ros, así como en colaboraciones con el Patronato de Cultura de Torre Pacheco organizando ciclos de conferencias (El control de los medios de Comunicación, Salón de plenos del Ayuntamiento, 2006), y las Semanas de la Investigación y Procesos creativos que se vienen celebrando desde 2009; con CAM (Murcia) ha organizado diversas actividades y conciertos dentro del marco de su programación cultural.

Entre sus publicaciones se encuentran obras de diversos géneros que van de la poesía (*Voces Penúltimas*, 1986, ERM) a ensayos sobre estética, especialmente musical y cinematográfica (Contribuciones a los volúmenes Mitos, Mundos de Ficción, o Semiótica y Modernidad, con trabajos sobre P.P. Pasolini y Teórica Crítica). Ha colaborado en numerosas revistas nacionales e internacionales. Ha participado en varios proyectos de investigación para los que ha realizado trabajos que han sido publicados, un doctorado sobre Walter Benjamin (bajo la dirección de Francisco Jarruta Marion), y otro que actualmente lleva a cabo bajo la supervisión de Antonio Campillo (Representaciones del Intelectual Moderno). Colabora en la organización del Congreso Internacional Jean Jacques Rousseau III Centenario de su nacimiento (Universidad de Murcia). Es colaborador habitual de la revista de crítica y estética *Escarabeo de Bogotá* (Colombia). Forma parte del comité científico de la revista Guillermo de Ockam (Universidad de San Buenaventura de Cali).

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- [Cómo trabajar la Inteligencia Emocional mediante el Aprendizaje Cooperativo en 4º curso de Primaria](#) / Encarnación González Carretero
- [El ordenador como herramienta complementaria en educación infantil](#) / Salomé Recio Caride (coord.).
- [Aula de prevención y resolución de conflictos](#) / Juan Carlos Caballero García (coord.)
- [Formation linguistique pour enseignants de DNL des sections bilingues de français de la Région de Murcia](#) / Julia Soriano Escobar
- [Propuesta de innovación metodológica a través del uso de herramientas multimedia y el ordenador](#) / Antonio Martínez Martínez
- [Guía básica de fisioterapia educativa](#) / Coordinador: Francisco Ruiz Salmerón
- [VII Jornadas para mejorar la Convivencia Escolar: Buenas prácticas educativas para mejorar la convivencia escolar](#) / Observatorio para la Convivencia Escolar en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- [Educación Emocional: programa y guía de desarrollo didáctico](#) / María Dolores Hurtado Montesinos. Observatorio para la Convivencia Escolar en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- [Proyecto para un Mundo Mejor : actividades en inglés para aprender a aprender respetando el medio ambiente](#) / María Dolores Tudor Morales
- [Aprendemos con los dinosaurios: proyecto desarrollado para Educación Infantil](#) / Lydia Martínez Campoy
- [Leo, leo...¡El león!](#) / Ana Alonso Castelo, M^a Dolores Fernández Seguí, ^a Soledad Blanco Ramos y Josefa Pareja Sánchez

Investigación y procesos creativos en el aula de Filosofía

Materiales para una reflexión filosófica en 1º de Bachillerato

José Dionisio Espejo Paredes (coord.)

**Antonio García Pedrero
M^a José Jiménez Martínez
Faiza Lamane
Carlos López Carrasco
Delia López Delgado
Pablo Llamas Aparicio
José Manuel Martínez Carrión
Daniel Martínez Martínez
Victoriano Montesinos Cánovas
Elena Pérez Moreno
Andrea Cristina Romero Villegas
Sofía Saura Saura
Sofía Valero Herrera**



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades

Quiero dedicar este proyecto a todos los alumnos que me han enseñado a comunicar más allá de los límites de lo decible en un aula de Filosofía. Especialmente quiero dar gracias a los maestros que me han enseñado a trabajar con ilusión en mi etapa de Instituto: M. Frutos Llamazares, Antonio Salmerón o Santiago Delgado, y también a aquellos que, en la Universidad de Murcia o en la Università di Pisa, abrieron en mí una calle de dirección única: Francisco Jarauta, Antonio Campillo, Patricio Peñalver y Remo Bodei. En lo más profundo del recuerdo yace la imagen de aquella maestra, directora del Colegio La Encarnación de Cartagena, que "castigaba" mi indisciplina en primaria de una forma singular: conduciéndome a su despacho abría un armario. Allí se guardaban los más preciosos tesoros, de aquellas estanterías salía un libro, que me ofrecía para que lo leyera. Este trabajo es un agradecido tributo a mis maestros y a mis alumnos.



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores

© Imagen de cubierta: Desiderio Guerra

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

I.S.B.N.: 978-84-608-7780-6

1ª Edición, Mayo 2016

Índice de contenidos



PREFACIO

- José Dionisio Espejo Paredes. *La clase de Filosofía y Ciudadanía*. 8

I. PODER Y VIOLENCIA

- 1. INTRODUCCIÓN 14
 - José Dionisio Espejo Paredes. *Violencia, poder y organización social*. 15
- 2. ANTROPOLOGIA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS. 31
 - Sofía Valero Herrera. *Erotismo, muerte y prohibición (Georges Bataille)*. 32
 - Elena Pérez Moreno. *Poder y deseo en La casa de Bernarda Alba*. 41
- 3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN 55
 - José Manuel Martínez Carrión. *El poder de una idea: violencia y cristianismo*. 56
 - Sofía Saura Saura. *Los límites de la investigación forense frente a las víctimas de la Guerra Civil*. 61
 - Faiza Lamane. *La revolución biotecnológica: un debate bioético entre Fukuyama y Sloterdij* 80

II. DEL TRABAJO AL OCIO. 92

- 1. INTRODUCCION 92
 - Carlos López Carrasco. *¿Cómo se organiza el trabajo en nuestra sociedad: síntesis de los modelos de regulación Fordista y postfordista*. 93
- 2. TRABAJO Y ECONOMIA 105
 - Pablo Llamas Aparicio. *Marx: conceptos fundamentales* 106
 - Andrea Cristina Romero Villegas. *La ética capitalista del trabajo y la aparición de la mujer trabajadora*. 117
 - Daniel Martínez Martínez "No es crisis, es capitalismo". 132
- 3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR 138
 - Delia López Delgado. *Guy Debord: la sociedad del espectáculo* 139
 - Antonio García Pedrero. *La metamorfosis del paraíso* 157
 - Victoriano Montesinos Cánovas. *Configuración del ocio nocturno en la sociedad contemporánea*. 166
 - M^a José Jiménez Martínez. *La comedia entre el juego y el espectáculo: la mujer en escena*. 180

III. CINCO AÑOS DE INVESTIGACION Y PROCESOS CREATIVOS EN IES LUIS MANZANARES DE TORRE PACHECO. PROGRAMACIONES CURSO 2010-2015. 191

IV. PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE FICHAS DE LECTURA, DISERTACIÓN Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.. 206

Prefacio

La peculiaridad de este libro es que no está hecho para los alumnos, sino que es un producto realizado por los alumnos. Nos planteamos dar a la luz el trabajo del aula, dentro de la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato con alumnos de la modalidad de Investigación, que en nuestro IES ha contado con una ratio adecuada a la metodología empleada (por eso el número de trabajos que se presentan es reducido). Estos materiales, cuya elaboración se ha iniciado durante el primer curso de Bachiller se han beneficiado de la corrección realizada por estos alumnos durante el curso siguiente, organizados a través de comisiones y grupos de trabajo. Presentamos el resultado de la actividad realizada por los grupos de 2º de Bachillerato de Investigación durante los cursos 2011/12 y 2012/13 sobre la temática desarrollada durante el año anterior en la asignatura de Filosofía y Ciudadanía¹ de 1º de Bachillerato.

Es por tanto un proyecto que se ha extendido a lo largo de dos cursos de Bachillerato dentro del marco del Departamento de Filosofía del IES Luis Manzanares de Torre Pacheco. El conjunto de materiales, cuya selección ahora se presenta, se propuso a los alumnos al principio del curso como un proyecto editorial que llevaríamos a cabo, todos juntos, constituidos en un grupo de trabajo. Cada uno de los ensayos fue corregido por el profesor en sus varias fases de realización y, posteriormente, por dos compañeros del alumno-a, que intervienen sobre el contenido y la forma, sugiriendo, modificando o eliminando frases o expresiones, así como introduciendo cuestionamientos que obligaron al autor del texto a modificar la redacción de su trabajo a la luz de esa actividad crítica.

Los trabajos han sido expuestos oralmente en el aula en sus diferentes fases de elaboración, buscando que todos los miembros del grupo, así como el profesor, contribuyeran a matizar o corregir algún aspecto del escrito, y a discutir las tesis fundamentales que se defendían. Hemos buscado y propiciado foros públicos



Imagen de los encuentros

¹ Actualmente dichos estudiantes cursan Grados muy diversos que van de la medicina a la arquitectura, ingeniería agrónoma, informática, sociología...participando algunos de ellos en proyectos de investigación dentro de sus respectivos departamentos universitarios.

Prefacio

fuera del aula para presentar públicamente los trabajos, como el salón de actos de nuestro centro o la Biblioteca Municipal de Torre Pacheco, que nos han ofrecido sus instalaciones: salón de actos y material técnico y humano en todo momento. Desde aquí hemos llegado a la última corrección que supone la edición de los materiales de este proyecto colectivo. Han quedado sin realizar la traducción de los textos al inglés (ya que se trataba de preparar una edición bilingüe) así como la edición y maquetación que llevarían a cabo los alumnos de la asignatura de Imagen y Comunicación.

La materia de Filosofía ha adoptado una metodología activa basándose en un trabajo por proyectos. Los alumnos construyen los contenidos según las diversas etapas en las que se ha planificado la actividad. El proyecto de la asignatura de Filosofía y Ciudadanía de 1º Bachillerato se ha organizado en tres fases, que se corresponden con los tres trimestres del curso. En la primera hemos trabajado una selección de textos generales sobre el concepto de Representación² (el tema monográfico del curso eran *Representaciones del poder y la violencia*, pero estos textos también fueron adecuados para el monográfico del curso siguiente: *Del trabajo al ocio*). La bibliografía está constituida por un bloque general donde se han tratado obras del ámbito de la Antropología y Metafísica. Durante esta primera fase se ha familiarizado al alumnado con el procedimiento de análisis de la bibliografía escogida por el profesor como textos o fragmentos para ser dilucidados y discutidos en la clase; si bien cuando los problemas iniciales del texto quedan resueltos, la lectura se finaliza fuera del aula, aunque ocasionalmente se traigan a clase los problemas que surgen a lo largo de la conclusión de la lectura.

Durante esta lectura inicial hemos procedido a realizar una serie de ejercicios que permitieran al alumno realizar adecuadamente el procedimiento del resumen de las ideas fundamentales del texto³, el análisis de los conceptos, el desarrollo de los temas y la situación de estos en un determinado contexto de pensamiento. En un segundo momento, cuando los alumnos habían decidido su asunto particular a desarrollar dentro del proyecto, hemos trabajado la bibliografía más específica desde el ámbito de la Sociología, la Psicología y la Política, una bibliografía que nuevamente era común a



² Algunos textos eran: Cassirer, E. *Antropología filosófica*; Nietzsche, F. *Verdad y mentira en sentido extramoral*; Arendt, H. *Los Orígenes del Totalitarismo y Sobre la Violencia*; Sánchez Ferlosio, R. *Mientras los dioses no cambien nada habrá cambiado*; Zimbardo. *El efecto Lucifer*. Especialmente útil ha resultado el material publicado por Brumaria sobre la reflexión filosófica y el poder que se editó con motivo de la Exposición MANIFESTA.

³ Se trata de familiarizar al alumno con el resumen del contenido filosófico. El objetivo es diferenciar la idea principal, las ideas secundarias y la argumentación de un texto. Todo ello será evaluado en comentarios de texto realizados durante el curso. Pero el otro objetivo consiste en que realicen fichas bibliográficas con citas literales extraídas del texto, resúmenes de las ideas fundamentales y comentarios a propósito de las lecturas, todo ello convenientemente citado.

Prefacio

todos. A la actividad del comentario de texto, según el procedimiento convencional establecido, se ha sumado la práctica de realizar fichas de lectura donde, junto al resumen y análisis de las obras, se copiaban las citas que al lector le parecían más significativas. La primera evaluación (Diciembre) era calificada mediante los comentarios de texto ocasionalmente propuestos a modo de control, y a través de la presentación del boceto del trabajo con la bibliografía, el esquema o índice y un breve resumen del contenido a desarrollar.

En la segunda fase los propios alumnos inician una búsqueda bibliográfica particular, y para eso se buscan textos más específicos, con el objetivo de aproximarse al núcleo temático específico de cada alumno: su trabajo (dentro del proyecto seleccionado para ese curso). Hemos distinguido entre una bibliografía leída por todos y aquella bibliografía que solo trata cada cual en función de su tema particular. En este momento se han constituido grupos de trabajo que fueran buscando la bibliografía específica, que podía ser compartida con sus compañeros, especialmente aquellos cuya temática era más cercana. Este trabajo quedaba fuera del aula, ya que nuestras horas lectivas se ocupaban del análisis de los textos seleccionados por el profesor como de interés general o los propuestos por los propios alumnos como consecuencia de sus pesquisas bibliográficas.

Los ensayos en este momento del curso eran defendidos en el aula, buscando la contribución de los compañeros, así como exigiéndoles la presentación oral del estado de su trabajo, actividad encaminada al objetivo final y conclusivo de la tarea. Se llevaban a cabo breves presentaciones y discusiones de cada uno de los trabajos, tratando algunos materiales de interés general, que fueron documentales de Zimbardo y varios documentos que se consideraban útiles para todo el grupo (2011-12: Poder y Violencia), mientras en el curso siguiente (2012-3: Del Trabajo al Ocio) leíamos a Weber y veíamos el documental de Debord. Todos los textos tratados durante el curso aparecen en la bibliografía de los alumnos.

El tercer periodo ha constituido aquel en el que nos centramos en la actividad propiamente dicha, ya en el aula, que era la Biblioteca del centro. Cada uno de los autores presentaban sus proyectos y los demás compañeros efectuaban sus críticas, comentarios y sugerencias, que eran anotadas por el ponente de cada ocasión. Para la elaboración de la memoria-disertación final, el texto definitivo, hemos aplicado toda la bibliografía trabajada, tanto la general como la específica del tema, más la específica manejada por cada alumno en particular para su trabajo. El resultado es una investigación dirigida en todo momento por el profesor de Filosofía, de donde resulta el producto final o texto⁴.

Nuestro texto, por tanto, es el resultado de un trabajo colectivo y personal, tenemos libro pero solo al final, cuando todos han aportado sus materiales y estos han sido organizados. Antes tenemos una biblioteca entera de textos y fragmentos seleccionados por el profesor y por cada uno de los alumnos. Lo que se busca con este proyecto de trabajo no es la información en sí, no se trata de transmitir al alumnado la información del programa, sino de ponerlo en disposición de que él construya esa información a través de los cauces propios de una investigación bibliográfica. Efectivamente, se trata de cuestionar las informaciones “elaboradas” que habitualmente recibimos a través de los medios. Pero también se trata de cambiar la actitud pasiva del alumno fomentada por algunas metodologías de nuestro sistema académico. El bachillerato de investigación nos ha permitido, propiciando un cambio metodológico, lo que viene siendo necesario en todas las disciplinas y cursos, sustituir la mera recepción de contenidos que el alumno repite, por una participación activa donde el alumno desarrolla todas las capacidades intelectivas y sociales.

⁴ El que aparece en esta edición no es el trabajo final, sino una adaptación del texto original presentado para la evaluación de la asignatura.

Prefacio

Entre todos hemos constituido un grupo de trabajo⁵ donde cada uno ha contribuido, a su manera, al esclarecimiento de los textos y problemáticas propuestas de actualidad, pero también con la exploración de las complejidades de la abstracción filosófica. Mientras los alumnos elaboran una bibliografía general del tema, se intercambian unos a otros los materiales seleccionados y trabajados. Al final con redacciones más o menos elaboradas, con comentarios más o menos eficaces, todos habían alcanzado los objetivos básicos del trabajo con las fuentes literarias. Y lo más importante, cada cual había seguido un itinerario personal, describiendo una evolución desde el propio punto de partida, que era la de cada cual, según sus condiciones y madurez personal⁶. Y no solo citaban correctamente, sino que habían practicado las diferentes operaciones del comentario de texto. Efectivamente, cuando estos alumnos pasaban al curso siguiente, en segundo de Bachillerato, donde la Filosofía se trata desde la perspectiva de la Historia, y el trabajo se dirige a los textos seleccionados por la Universidad de Murcia (PAU), los alumnos no solo habían leído ya durante el curso anterior dos de los seis autores que se incluían en el temario⁷ de 2º Historia de la Filosofía, sino que estaban en disposición de comprender desde la propia experiencia las diversas operaciones del resumen, el análisis (en nociones y temas) y la contextualización de un problema.

II

La motivación que hace que, en cada curso, la asignatura de Filosofía y Ciudadanía se organice sobre tal o cual tema monográfico⁸ está limitada por un océano tan inmenso como es la vasta programación oficial de la asignatura y por algunas lecturas, pequeños descubrimientos del curso anterior. Sin embargo este trabajo ha estado motivado constantemente desde el principio por diversos acontecimientos aleatorios y, por supuesto, por algunas publicaciones recientes. La Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia auspiciaba, casi como en una continuación de un no muy lejano *Festival Punto y Aparte*, una exposición del grupo *Brumaria* en la Cárcel de San Antón, de Cartagena, en el marco de la Bienal Internacional de Arte Manifesta. El trabajo en cuestión se llamaba *Violencias Expandidas*. En noviembre 2011 hicimos una excursión a la cárcel para conocer esa instalación artística, pero especialmente para pensar el encierro carcelario y el fenómeno artístico.

Por otra parte desde enero de 2012 se iniciaron una serie de movilizaciones sociales en el mundo que culminaron en la ahora denominada Primavera Árabe, dictaduras tambaleándose por el movimiento ciudadano y lo que es más raro, televisiones y periódicos transmitiendo y amplificando a nivel mundial los movimientos civiles. En otro escenario, la crisis económica parecía empezar a tener sus costes de conflicto social en Europa. En nuestra Región, los funcionarios de Educación, nos manifestábamos contra los recortes anunciados por el gobierno, el profesorado participaba en los recreos en múltiples actividades fuera de las instalaciones de los centros. El curso llegaba a su último tramo con una de las movilizaciones sociales más importantes de los últimos años: el Movimiento 15M, y nuestro alumnado, usuario compulsivo de las redes sociales, se cuestionaba el sentido de los acontecimientos.

⁵ Se ha debido insistir especialmente en que un grupo de trabajo no es un trabajo en grupo en el estilo que estaban acostumbrados a realizar.

⁶ En ningún caso nos hemos apartado de la singularidad y diversidad del alumnado, más bien al contrario hemos descubierto que una metodología por proyectos, nos permite que cada alumno desarrolle y evolucione sin necesidad de someterse a una disciplina única y uniforme. Hemos descubierto que los alumnos podían explorar aquellos aspectos y capacidades que les eran más familiares, para acercarse, desde esa familiaridad, hasta los objetivos que definían el proyecto colectivo.

⁷ En los dos monográficos los alumnos leyeron textos de Nietzsche y Sartre.

⁸ En años anteriores hemos realizado monográficos con los motivos: *Electra-s /Galileo in Berlín* (dentro de un proyecto de Innovación pedagógica CPR Mar Menor) /*Análisis del sacrificio /El malestar en la cultura*.

Prefacio

Alguno de los episodios más lamentables se han producido a finales de 2011 y primeros del 2012 en la violencia policial ejercida sobre unos manifestantes que tanta consideración estaban teniendo por parte amplios sectores de la sociedad. Especialmente llamativo ha sido el indulto concedido por el Consejo de Ministros en febrero a cinco Mossos d'Esquadra condenados por el Tribunal Supremo a penas de inhabilitación, prisión y multas por delitos de lesiones, tortura, maltrato y detención ilegal⁹. Hemos querido tratar estos fenómenos desde el punto de vista del pensamiento político para comprender algo de lo incomprensible que supone denunciar la violencia de unos y defender la de otros, planteándonos si la violencia era solo admitida cuando emana del poder, del más fuerte. La reflexión ha nacido, desde el grado cero, viéndose asistida del pensamiento filosófico que venía a ofrecernos herramientas de análisis y comprensión de los acontecimientos.

Hay algo que hace que el poder se “entienda” con la violencia, que son sus interlocutores, es como si destacando la violencia emergiera su presencia imprescindible (Hobbes /Liberalismo), es como si el Estado se reforzara por la presión violenta de los violentos. No deja de ser curioso que terroristas tipo ETA sean identificados como “estados” embrionarios, y así son tratados en las prisiones con una consideración especial. Junto al poder, identificamos una justificación de la violencia como acto colectivo y ritual diferente de la violencia individual e interesada.

Hasta que no excluyamos toda violencia no nos habremos puesto fuera de ella, como dice Sánchez Ferlosio: “Mientras los dioses no cambien, nada habrá cambiado”. Es el propio Sánchez Ferlosio el que, en un artículo de El País, *Nenikékamen*, a propósito de un debate en el País Vasco promovido contra un obispo que pide perdón para los etarras, donde se pone en evidencia lo que Sartre planteaba en *Las Moscas*: es necesario el discurso de las víctimas, porque lejos de cualquier posibilidad de victoria, el enfrentamiento es un ingrediente necesario para crear la cohesión del grupo, la identidad nacional. Y el discurso nacionalista es tan legítimo, desde el punto de vista español como vasco, o tan absurdo. Si aceptamos uno comprendemos la lógica del otro, aunque no la compartamos. La filosofía debe enseñar a nuestros alumnos a identificar y rechazar todo ejercicio de la violencia. Los ciudadanos de un Estado democrático deben aprender a recurrir a las reglas del juego cívico y democrático.

Estos trabajos están prologados, en cada una de sus partes, por dos ensayos que están fuera de la actividad de clase: el artículo de Carlos López, sobre el “trabajo” y el realizado por el editor y profesor de Filosofía sobre el poder, son trabajos realizados al margen de las prácticas de clase y que los alumnos no han conocido en el momento de realizar sus respectivas investigaciones. Como los propios alumnos, el profesor ha ido investigando



Imagen de los encuentros

⁹ La Vanguardia. Barcelona, 17 febrero 2012.

Prefacio

junto a ellos a la vez que les mostraba caminos ya conocidos; el resultado es que el propio profesor de Filosofía, involucrado en el proceso investigador produce sus materiales, con un evidente interés de ordenar los conceptos desde una perspectiva pedagógica. Pero también hemos involucrado a diversos investigadores que han participado en nuestras *Jornadas de Investigación y Procesos Creativos* que realizábamos en la Biblioteca Municipal de Torre Pacheco con el auspicio del Patronato de Cultura de este Ayuntamiento. Algunos de estos investigadores han aportado sus reflexiones a nuestros alumnos y agradezco especialmente a todos los que han participado a lo largo de los 5 años en estos encuentros entre alumnos de secundaria e investigadores procedentes de diversos centros de investigación y universidades españolas y europeas.

Como consecuencia de la investigación realizada, los propios alumnos han generado nuevos interrogantes. En ellos se han manifestado inquietudes, derivadas del proyecto sobre las representaciones del poder, que a nuestros alumnos les han impactado especialmente: se trata de las movilizaciones de jóvenes constituidos en las plataformas 15 M, y su interés no era tanto por aspectos políticos sino por la realidad juvenil. Precisamente por eso el proyecto monográfico de nuestro curso siguiente en la asignatura de Filosofía y Ciudadanía de 1º Bachillerato (12/13) ha pretendido contemplar las condiciones socioeconómicas de estos jóvenes en movimiento. Hemos intentado acercarnos a la comprensión de su realidad territorial, de las formas de trabajo y de la configuración socioeconómica del ocio (Veblen). Pero también hemos querido incluir algunos textos fundamentales de la Historia de la Filosofía (algunos incluidos en PAU) como Locke, Rousseau, Marx y Sartre, desde una perspectiva no histórica sino meramente conceptual. Durante este curso (12/13) hemos basado nuestra bibliografía compartida en textos de Max Weber: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, y el análisis crítico de Rafael Sánchez Ferlosio en *Non Olet*.

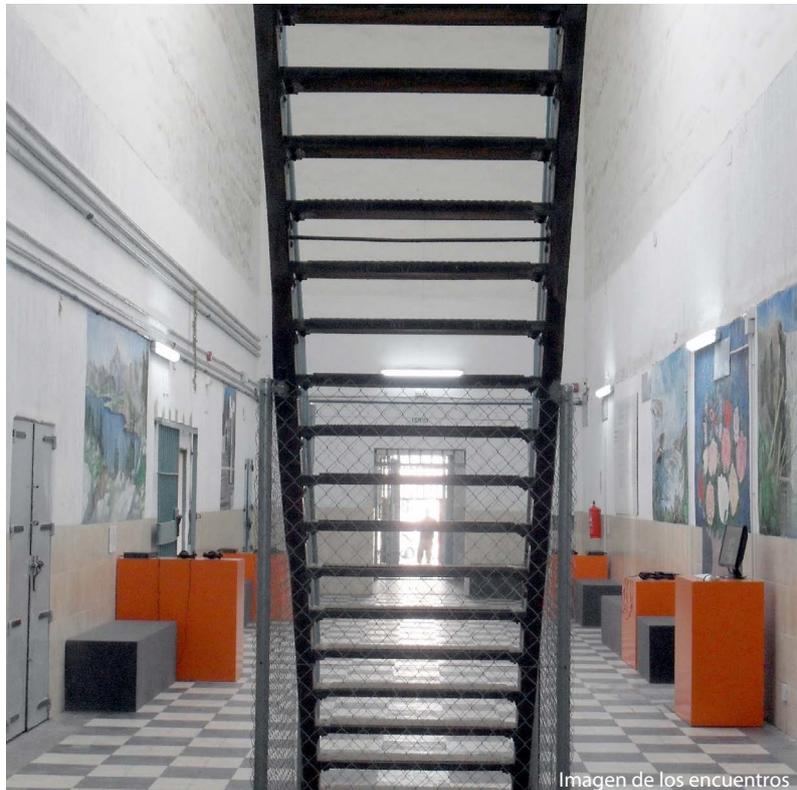


Imagen de los encuentros



Poder y violencia

1.- INTRODUCCIÓN





José Dionisio Espejo Paredes

VIOLENCIA, PODER Y ORGANIZACIÓN SOCIAL.

1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Toda la reflexión renacentista y moderna¹⁰ sobre el poder está directamente relacionada con la práctica, o el control, de la violencia. Desde *El Príncipe* de Maquiavelo a los diversos tratados renacentistas sobre el arte de la guerra, los mismos que se preocupan de las condiciones de unos (Bartolomé de las Casas con los indígenas americanos), aceptan la dominación violenta de otros (la esclavitud de los negros africanos), de manera que todos recurren a similares justificaciones del poder. Especialmente transparente es la defensa de la violencia en los textos de Francisco de Vitoria; desde la perspectiva del caudillo victorioso se organiza un discurso donde priman los derechos de los conquistadores sobre los conquistados, un discurso cuyo fundamento se haya en un metafísico Derecho Natural que estaba surgiendo durante esos años. La de Vitoria es una justificación que pone al Estado bajo un principio moral fundado en la desigualdad natural, y que ilustra un derecho fáctico cuyo fundamento moral se basa en el complejo de superioridad moral del amo y conquistador. Esa relación entre la moral y la política hacen que la postura de Vitoria sea contraria a la de Maquiavelo, que rechaza la moral en política, y que sin embargo, en la práctica, ambas se resuelven de la misma manera: mediante el sometimiento violento de unos por parte de otras, praxis sancionadas por la teología cristiana que dominaba toda Europa.

Ha sido sobre ese pretendido Estado sin moral (sobre el que gobierna *El Príncipe* y que enmarca al individuo moderno, cuya vertiente pública desconoce también la moral¹¹) sobre los que se ha cimentado una curiosa forma de organización política basada en el monopolio exclusivo de la violencia. En este sentido la disociación moderna entre política y moral parece surgir con las tensiones entre papado e imperio. Se trata de una herencia medieval que expresa la pugna por la primacía del poder político, el poder papal frente al poder del monarca. Efectivamente, desde el siglo XII hasta el siglo XVI monarcas defensores de las cristiandad católica, como Carlos V, van a dirigir sus tropas contra el Vaticano¹². Esta exigencia moderna de una política sin moral es la condición de la separación entre la iglesia y el estado practicada en los estados protestantes. El poder Vaticano es el fundamento tradicional de la legitimidad moral-religiosa del poder político, una forma de legitimación que supedita el poder del príncipe al del clero. Simbólicamente es el representante local del papa el que corona al príncipe. El Estado nacional requiere una nueva fundamentación del poder, y por esa razón el monarca rechaza y pretende refundar el poder político bajo una forma de legitimidad moderna, ajena a instancias religiosas¹³.

¹⁰ Únicamente las utopías renacentistas diseñan una forma de poder comunal cercano a los principios abstractos cristianos. Usamos el término "moderno" aquí como equivalente a Edad Moderna.

¹¹ Kant lo expresa con absoluta precisión en *Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración*. El ciudadano en su vertiente pública solo debe obedecer, solo como individuo privado, es decir en su dimensión ética, puede cuestionar las exigencias de los poderes públicos..

¹² Varios traslados de la corte Papal a Aviñón o Peñíscola durante el medievo, dan prueba de ello.

¹³ No es casualidad que Maquiavelo tuviera como modelo de su *Príncipe* a Cesar Borgia, hijo del papa Alejandro VI, que aparecía en la península itálica como la esperanza de una reunificación política alternativa al predominio Vaticano de toda Italia.

1.-INTRODUCCIÓN

Los aspectos prácticos de la organización política renacentista y barroca rechazan toda consideración ética, y tal separación entre lo ético y lo político se cuenta como el principio inaugural del pensamiento político moderno¹⁴. Se trata de una diferencia que desconoce el mundo antiguo, es ajeno a Aristóteles, a su *Política* y a su *Ética*, conectadas como dos polos de una misma figura, el microcosmos familiar de la ética y el macrocosmos familiar de la Política. Sin embargo para nosotros los contemporáneos, es para los que ha cambiado la forma de identidad personal con el moderno concepto político de Nación¹⁵. Pero la verdadera mutación viene de lo que la ilustración kantiana identifica como la frontera entre lo privado y lo público, disociación que pertenece a una figura jurídica moderna: el individuo. Pues bien, para ese individuo sometido al legítimo poder del Estado no hay otra moralidad que la obediencia¹⁶, y esa es su dimensión pública. Es, cual sujeto particular y privado, como entra en consideración la ética del individuo que, sin embargo, debe ser universal, aunque parta de la más recóndita esquina de la intersubjetividad: particular y universal a vez. La tragedia de los románticos procede de esta aporía, es precisamente el abismo que se abre entre el individuo y el estado, y que refleja la separación habida entre lo ético y lo político.

Para Hobbes, la sociedad civil y el Estado detentan el control exclusivo de la violencia, no hay otra violencia permisible sino la que administra el gobernante en su tarea de gobernar, una violencia que siempre se presenta como la última. Eso hará que se diferencie entre la violencia legítima, que es la que ejerce el gobernante, frente a la ilegítima que es la que se ejerce contra el gobernante. La violencia constituye el "estado natural" que debe ser controlado por la sociedad y el Estado. Es tradicional la oposición establecida por J. J. Rousseau¹⁷ frente al iusnaturalismo hobbesiano, para el que la violencia sería consecuencia de la organización social, y el Estado, que garantiza ese orden y es precisamente la propiedad privada el origen de esta; la primera vez que un hombre señaló un territorio y dijo "esto es mío" comenzó la historia de la humanidad, de la desigualdad, que es lo mismo que decir la de la violencia.

Engels, en su ensayo *Sobre el origen de la familia* estudia cómo la transición hacia la sociedad patriarcal supuso la implantación de la línea hereditaria masculina, y con ello se institucionalizó la propiedad privada. Tal forma patriarcal de organización de objetos, territorios y personas sustituiría, en la definición de Engels, a un supuesto matriarcado colectivista. Es decir el origen de la violencia como nosotros la conocemos no es constitutiva de un hipotético estado primitivo, no está en las luchas que observamos entre animales, sino que es humana. De la misma manera, como explica Bataille, que el erotismo no es la pura sexualidad que une y perpetúa a las diferentes especies de mamíferos, la violencia organizada diferencia el estado humano del primitivo estado animal. Y es precisamente la comunidad social la que además de civilizarnos nos compromete con la violencia, organizando ideológicamente el ejercicio de ésta que aquí venimos tratando. Somos sociables, necesitamos la comunidad, pero esa comunidad es fuente de conflictos, y la violencia es una más de sus expresiones.

Seguramente, sin una voluntad de poder civilizada no se registraría esa continua tentación por poseer el territorio vecino y a su propio cuerpo, pero la civilización ha construido al mismo tiempo formas de convivencia que nos alejan de la violencia. En Europa lo hemos experimentado durante el siglo XX: la reducción de las desigualdades sociales ha supuesto una reducción del ejercicio de la violencia, tanto

¹⁴ Leyte, A. (2005), p. 109

¹⁵ Mientras cambia el concepto de criatura que muta en individuo, emerge el moderno concepto de Estado Nación. Las relaciones entre individuo y estado presuponen una necesaria redefinición de cada uno de los conceptos.

¹⁶ Kant, E.(2007). *Qué es la Ilustración*.

¹⁷ Rousseau, J.J. (1992). *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*.

1.-INTRODUCCIÓN

la que emana del Estado como la que viene del “súbdito”. Precisamente lo más inquietante de las “desigualdades próximas”, no las habidas entre primer y tercer mundo, sino las que se generan en el interior del mismo núcleo, es la potencial violencia que generan. No se trata de lucha de clases, la violencia viene del estado de una miseria desregulada. En Europa se olvida que los progresos en las condiciones de las masas han sido el seguro de vida y prosperidad de los más privilegiados. El estado social europeo era la forma de frenar el conflicto que saltaba por todos los frentes durante los primeros años del siglo. Para EE.UU., el ascenso de la clase media también tuvo ese componente de “pax social”, pero una moderna voluntad de poder de los “mercados” gestionó un eficaz enfrentamiento, con el que se liquidaron las fuerzas de presión obrera. Contra el New Deal las nuevas políticas ambientadas en la Guerra Fría acabaron estigmatizando y persiguiendo a los sindicatos obreros con el beneplácito de “todos los públicos” durante la década de 1950¹⁸. Pero en EE.UU., junto a la clausura de la lucha de clases, se descubrieron otras ventajas del ascenso de la clase media: la de encontrar un potencial de consumidores que engordaron el sistema de producción, así toda la población era potencialmente una clase media masificada. Con esa esperanza se organizaba en la Europa del Plan Marshall un nuevo modelo de estado: *the welfare state* o *Wohlfahrtstaat*, es decir el Estado del Bienestar.

Lo que ahora se está gestionando en Europa es la eventual desaparición de la clase media, lo que se llama “chinización” del trabajo. Hay razones para pensar que las masas acabarían por adaptarse a esas condiciones precarias; son prueba de ello los experimentos americanos o, actualmente británicos y alemanes. Lo más preocupante del empobrecimiento acarreado por la crisis es el eventual conflicto social que puede generar¹⁹, y que va acompañado de una pérdida de legitimidad de la clase política y una acentuación del anarquismo de la derecha, de ese que requiere la fuerza como instrumento de control frente a una siempre sospechosa rebelión de las masas. La población tiene varias formas políticas de responder a una precariedad creciente: mediante el abandono de la confianza en las urnas, como sucede en EE.UU., o a través de la fe en una fuerza política que devuelva la seguridad de las masas: los fascismos. Evidentemente si queremos pensar estos extremos es para conjurar sus posibilidades y evidenciar sus peligros.

Si hoy precisamente nos planteamos qué es el poder, cuáles son sus instrumentos, y si el poder al que nos referimos es el político, que no es sino una forma específica de poder, si nos interrogamos qué papel desempeña el poder político en la gestión de los destinos de las mayorías, podemos evaluar la imagen proyectada por éste. En tiempos de crisis, esto es especialmente preocupante, mucho más cuando el poder político es alcanzado por una marea de corrupción, bien sea real o mera construcción mediática. Es especialmente preocupante cuando nuestros políticos asumen una responsabilidad casi exclusiva sobre la crisis económica de cara a la población, responsabilidad que viene de esa identificación entre crisis, desempleo y deuda pública, una construcción que parece que nadie discute. Entonces, sin quererlo, la clase política se revela extraña al poder, y es entonces cuando el poder político aparece deslegitimado y aparece el verdadero rostro del poder, ese que ajeno a lo político, viene de instancias económicas o militares. En este momento es cuando la violencia se convierte en una forma de legitimidad como se ha visto en los casos argentino, cubano, chileno... La violencia, que era un sedimento mítico aparentemente olvidado en la racionalidad adulta, se convierte en un recurso último que el ciudadano acepta sistemáticamente confundido.

¹⁸ *La ley del silencio* de E. Kazan es un excelente documento de la figura mafiosa que se da al sindicato en una época sometida al riguroso control de los medios audiovisuales en EE.UU.

¹⁹ Sorel, G. (2005). *Reflexiones sobre la violencia*. Resulta propio de la tradición del pensamiento político, la reivindicación de la revolución y de la violencia como instrumento de progreso social.

1.-INTRODUCCIÓN

Aún tenemos tiempo de identificar a los responsables de unas gestiones macroeconómicas sospechosas, de destapar el rostro del poder, evidentemente económico, y no buscar las soluciones donde no están: en empresarios, se les llama técnicos, que nos gestionen, o en militares que nos gobiernen. Nuevamente necesitamos la transparencia crítica de una nueva ilustración que nos haga reflexionar sobre la política, la economía, los medios de comunicación, las armas...

Hoy vivimos tiempos de confusión, especialmente acentuada por una información cada vez más ficcional, unos discursos de verdad que se reducen a simple estrategia de marketing, las experiencias convertidas en películas para todos los públicos en los telediarios. De lo que se trataba, en las teorías clásicas, era de establecer la relación directa entre la violencia y el poder, considerando éste como una instancia política, de pensar esa relación, pero también de identificar las prácticas. Después de la era de los fascismos en Europa, en un mundo medio colapsado tras la Segunda Guerra Mundial, se reactivó el debate y la preocupación por unos poderes que parecían ser las fuentes primarias de la violencia, que asumían los postulados hobbesianos sin el menor cuestionamiento, pero esta vez revelando que el monopolio de la violencia que detenta el poder y el aparato del Estado pueden dirigirse contra los propios ciudadanos. Y no obstante la violencia era transparente, invisible a los vecinos del *Lager*, era el rostro de una violencia capaz de destruir el mundo, fue el caso de Alemania, URSS o Japón. Lo más sospechoso se reveló cuando los oponentes liberales del fascismo, los gobiernos norteamericanos, británicos o franceses, asumieron el mismo modelo de pensamiento de la violencia que sus contrincantes no democráticos, es decir las colonias, la misma lógica que, en realidad, siempre había impregnado todas las prácticas del colonialismo europeo, británico, francés o español, y la explotación sistemática del planeta. El sistema económico imperante en el planeta se convertía poco a poco en una estructura de poder oculto al votante y superior al del Parlamento democráticamente votado. La violencia del poder usaba las mismas herramientas que los viejos fascismos, pero bajo modernas y sofisticadas formulas como la deslocalización territorial de los prisioneros, o las torturas en los vuelos...la pérdida de las garantías en el trabajo, de los derechos a disfrutar de las ayudas...; lo político, el poder era ahora sustituido por lo económico, nuevamente lejos de toda preocupación ética, la sociedad postmoderna se convierte en un mercado. Ahora más que nunca se necesita restaurar lo político en su incontestable independencia, como Montesquieu y todo el liberalismo clásico, nuestra reflexión busca el discurso filosófico que nos ayude a recuperar la autonomía de la sociedad para la gestión de los asuntos públicos.

2. METAMORFOSIS DEL PODER Y LA VIOLENCIA: Dos teorías sobre el poder

Así, la violencia se entiende en relación con el ejercicio del poder, especialmente formulado por Max Weber, y podemos encontrarlo nuevamente en las últimas especulaciones de Foucault o Arendt, que han supuesto un cambio de paradigma. Cambio que, básicamente, ha consistido en volver a plantearse una definición de poder que, más que dentro de la política y la historia, no venía de la ética y la sociología, sino que se trataba de una nueva definición del poder que iba a repercutir directamente sobre el concepto de violencia. Esta nueva forma de representación de la violencia es especialmente importante respecto a las imágenes que tenemos frente a las prácticas violentas. Mientras aquella estaba conceptualmente supeditada a las representaciones políticas, y el poder solo era visto en relación a la organización estatal el resto de las representaciones de la violencia en las relaciones o en las representaciones míticas o simplemente eróticas no eran percibidas como nuda violencia.

1.-INTRODUCCIÓN

Ha sido con las especulaciones más recientes sobre las prácticas violentas presentes en lo cotidiano, destacadas por pensamientos como el de Michel Foucault en sus obras últimas, especialmente en su *Historia de la sexualidad*, que debe mucho a los ensayos de Bataille (*El Erotismo*), como se han ido iluminando territorios oscuros donde se han descubierto unas prácticas violentas que anteriormente no habían sido consideradas como tales. Es así como la violencia hacia las mujeres o la violencia racista se ha destacado y por lo tanto se pretende erradicar, o pensamientos como los que se expresan en ciertos comportamientos sociales donde se identifica a “un chivo expiatorio”²⁰ y se le excluye... (véase la reflexión de Rene Girard).

A/ Hannah Arendt, dentro de un concepto de poder relacionado con el Estado y lo político, ha realizado un nuevo giro a la relación entre poder y violencia: ningún poder con legitimidad se puede sostener en la violencia. La violencia es externa al poder, o más bien marginal. En 1969, en *Sobre la violencia*, escribe Arendt: “Hoy todas aquellas verdades acerca de la relación entre la guerra y la política y sobre la violencia y el poder se han tornado inaplicables”²¹. Y la autora hace un recorrido de Marx a Sorel para estudiar el papel de la violencia, la insumisión o la revolución, y para mostrar que no son los verdaderos motores del cambio hay que recordar que ella escribe a la luz de los movimientos “revolucionarios” del 68 en Europa y América. Más adelante la autora escribe: “Donde las órdenes no son ya obedecidas, los medios de violencia no tienen ya ninguna utilidad”²². Es decir cuando hay violencia es porque no hay poder. La violencia parece ser una estrategia discursiva cuyo objetivo es la intimidación, una operación que funciona con la intención de destruir el propio poder²³, y también dicho de otra forma “el dominio por la pura violencia entra en juego allí donde se está perdiendo el poder”²⁴.

Cuando la autora se concentra en la agresividad y la violencia desde la vida privada se insiste en lo humano, precisamente el rasgo no animal, de la violencia²⁵, es lo que impide la justificación biológica de la violencia, y es que no se debe confundir biología e ideología: “el racismo no es un hecho de la vida sino una ideología”. Se deben separar las representaciones y las prácticas violentas sin confundir lo político y lo ideológico de lo natural y lo ético. De esta forma hemos descubierto infinidad de intersticios donde emergían violencias invisibles más allá de las ejercidas por los poderes políticos. Arendt ataca dos grandes mitos, el primero que hacía de la violencia una operación de Estado, el segundo que la pone en relación con una posición original, prehumana o presocial.

Una de las cosas que más impacta la sensibilidad de la filósofa es la percepción de una crueldad racionalizada como relata la autora en *Eichmann en Jerusalem*. El poder no se mantiene por el ejercicio de la violencia pura sino es aceptado por una amplia masa de la población, y es esa complicidad la que hace más preocupante los fenómenos fascistas. El rostro amable del poder totalitario está siendo investigado recientemente²⁶; nazismos y demás, no son momentos delirantes de hombres y pueblos, sino más bien al contrario, hay una retórica que fascina al pueblo. Efectivamente no es la crueldad lo que atrae a la población, aunque esta crueldad sea una de las consecuencias de la aplicación de la maquinaria institucional y económica. Se trata más bien de la fascinación por el orden y,

20 Girard, R. (2005).

21 Arendt, H. (2005), p. 17

22 Ibid.; p. 67

23 Ibid.; p. 73

24 Ibid.; p. 73

25 Ibid.; pp.100-101

26 Obras como D´Almeida Fabrice (2008). *El pecado de los dioses. La alta sociedad y el nazismo*. Madrid. Taurus / Spotts, F. (2011). *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Fundación Scherzo

1.-INTRODUCCIÓN

en el caso europeo, cierta concepción de lo público como algo disociado de lo particular y aplicado sistemáticamente a un objetivo concreto, aunque sea el exterminio de un sector de la población.

B/ Michel Foucault ha mantenido la vinculación entre la violencia y el poder, pero ha cambiado radicalmente el concepto de poder, ya que este no ha quedado restringido al ámbito de lo político (Foucault, *El Orden del discurso*) sino que se ha expandido o diseminado; el poder se encuentra en cada una de las relaciones humanas, en donde se ejerce una autoridad visible y también donde ésta no existe como en las relaciones de pareja o amistad (Foucault, *Historia de la sexualidad*). Las relaciones de dominación incluyen varios elementos a través de lo que se delimita lo que Foucault llama el discurso, concepto clave que hace referencia al término Logos griego, es decir algo que es pensamiento y es palabra, precisamente eso que es el conjunto del orden simbólico.

Sobre el discurso pesan varias condiciones que lo limitan, como la de prohibición-exclusión, y otras como la de la separación verdad-mentira, y la de razón-locura. Respecto a la primera, “uno sabe que no tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia, que cualquiera, en fin, no puede hablar de cualquier cosa”²⁷. Dichas prohibiciones resultan aún más evidentes en temas como la sexualidad y la política, ámbitos donde el deseo y el poder, respectivamente, son protagonistas. Ahora aparece un nuevo vértice en esta relación que limitaba al discurso sobre el poder y el deseo, es el discurso lo que se desea, no solo el que expresa el deseo. Foucault reflexiona sobre la influencia del deseo y el poder sobre el discurso, y cómo ambos se ven sujetos a procedimientos de exclusión. Esa importancia dada al deseo que pesa sobre el discurso, invisible, no nombrado, nos muestra la importancia dada por el filósofo a las construcciones simbólicas. Ese andamiaje virtual que constituye nuestro universo es en el que está entramada la violencia simbólica que se ejerce en el mundo real²⁸.

Y es precisamente en los extremos donde el pensador francés es más original: “La prisión es el lugar donde el poder puede manifestarse en su desnudez, en sus dimensiones más excesivas y justificarse como poder moral”²⁹; la prisión se convierte en una alegoría del poder que se organiza socialmente. No era otra cosa lo que se insinuaba en los textos de Kafka, abstractas alegorías del poder. Sin duda, una provocación que más allá de su carácter de figura literaria nos enseña a ser críticos con cualquier ejercicio del poder ajeno a la horizontalidad democrática que sustenta jurídicamente nuestras leyes fundamentales o constituciones. Mientras la prisión siga siendo una metáfora del poder, nuestras leyes, derechos y deberes no estarán siendo contemplados por las prácticas efectivas del poder, y no serán sino realidades o compromisos virtuales sin eficacia alguna.

3- NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA VIOLENCIA

Las modernas especulaciones buscan comprender, o justificar, por qué se producen los comportamientos violentos de los individuos en determinados contextos, o por qué el Estado o las fuerzas sociales ejercen violencia. Son reflexiones que contemplan la historia no desde la “razón de Estado” sino desde el sentido moral de la relación histórica habida entre víctima y verdugo. Nuestro trabajo especulativo también se aleja de la “historia oficial”³⁰ que justifica y consagra la violencia como un

²⁷ Foucault, M. (1992) *El orden del discurso*, pp. 11-12.

²⁸ Estudiar todos esos elementos simbólicos, como ha hecho la antropología, o la filosofía es una de las tareas más importantes para poner a raya a la violencia y a su legitimación.

²⁹ Foucault, M. (1991). *Un dialogo sobre el poder.*, p. 12

³⁰ La “Historia” como ciencia no es la “historia” de aquello que aconteciese, lo histórico.

1.-INTRODUCCIÓN

mal necesario para el progreso de los pueblos sobre los que se escribe la historia, y de la “ciencia histórica” en particular convertida en crónica de batallas que hablan de una violencia necesaria que legitima a los vencedores y a sus estrategias, independientemente de sus violencias. La “ciencia histórica” ha convertido en axioma el postulado de Maquiavelo según el cual solo importan los fines, y no se deben cuestionar los medios. Lo que no resulta evaluado es el proceso histórico en sí, ningún historiador cuestiona el sentido de las guerras como hace Chaplin en *Monsieur Verdoux*; más que una ciencia, la Historia no ha dejado de ser un género literario: la crónica. Al final vemos que el acontecimiento, la experiencia histórica no tiene nada que ver con el relato histórico. Mientras las perspectivas de los teóricos del Estado y de la Historia tratan lo histórico sin evaluar los costes de los proyectos realizados o diseñados por los gobiernos.

Para articular una reflexión sobre la violencia que aborde los acontecimientos históricos como argumentos, como manifestaciones culturales y como hechos, debemos recurrir a diversas disciplinas. Hemos tratado de organizar los diferentes frentes desde los que se articula una teoría crítica sobre la legitimidad de la violencia; se trata de abordarlos desde una triple dimensión, una perspectiva sociológica, antropológica y estética, sin descuidar el aspecto filosófico de la formulación ideológica de los razonamientos o de las representaciones.

A/ Perspectiva sociológica

Con la reflexión de de Foucault hemos hecho un giro hacia la ética y la sociología. Ha sido Philip Zimbardo, psicólogo social, quien ha desarrollado una orientación “situacionista” para explicar fenómenos de violencia extrema (*El Efecto Lucifer*), partiendo de otros experimentos pedagógico-políticos con niños escolarizados en los años anteriores; lo que Zimbardo estudió con el experimento de la Universidad de Standford en 1973 fue una “situación”carcelaria, se trata de un experimento que se llevó a cabo en el sótano de la misma Universidad a la que pertenecían, como alumnos, los participantes. Habilitado como una prisión, los estudiantes-prisioneros fueron llevados allí esposados y vendados. El experimento consistía en un juego de rol donde se repartían los papeles entre carceleros y prisioneros según un guión preestablecido. Para meterse en su papel, los carceleros iban vestidos de uniforme, con gafas oscuras, y los presos iban con un camisón, y “como no se les permite llevar ropa interior, los reclusos enseñan el trasero cuando se inclinan hacia adelante”³¹. Todos los seleccionados para el experimento se hallaban en perfecto estado físico y mental, y sin embargo, la situación transforma radicalmente a los estudiantes implicados en el proyecto. El resultado de la inmersión al cabo de un día es monstruoso, todos viven la experiencia sometidos a sus respectivos personajes, y al final del primer día uno de los “presos” vive una crisis.

El psicólogo social evalúa el experimento: “Cuesta imaginar que haya podido darse una humillación sexual como ésta en tan solo cinco días porque todos los participantes saben que la prisión es simulada... Cuando iniciaron la experiencia todos parecían buenos chicos...; también saben que los reclusos no han cometido ningún delito que les haga merecedores de su posición inferior. Pero algunos carceleros han acabado actuando con maldad y otros, con su pasividad, se han convertido en cómplices de sus maldades. Por su parte, los otros jóvenes normales y sanos que hacen de reclusos han sucumbido a las presiones de la situación y los que aún continúan parecen haberse convertido en zombis... El poder situacional de este estudio de la naturaleza humana los ha acabado atrapando por completo”³².

31 Zimbardo, Ph. (2007), p. 73

32 Ibid.; p. 241-242

1.-INTRODUCCIÓN

Se trata de un cuestionamiento de los supuestos psicológicos y éticos tradicionales, toda esa retórica de la identidad se desmorona ante evidencias históricas que estas pruebas de laboratorio confirman. Lo primero que se cuestiona en este estudio es el concepto inmóvil, metafísico, de identidad, todos los rasgos que nos definen son solo una ínfima parte de las posibilidades que se encuentran en nosotros, y que nosotros mismos desconocemos, bastan las condiciones precisas para descubrir respuestas que aunque nos parezcan extrañas sin embargo responden a las circunstancias en las que nos encontramos. Actualmente ese poder de la situación nos condiciona hasta redefinir nuestra propia identidad; resistirse a las condiciones situacionales es “heróico”, la identidad inalienable es la figura del héroe, o la efigie marmórea de una escultura: “Acabamos tarde o temprano interiorizando los roles, por ejemplo: el rol de padre, de hijo, de vecino... El segundo día, los roles de todos han desaparecido. Viven en el rol y de esta manera no distinguen el rol de su propia identidad. Los carceleros humillan día a día a los presos pidiendo obediencia y abusando del ‘poder’ que estos creen tener sobre los presos”. Algo a lo que estamos acostumbrados a conocer en las noticias y en las crónicas históricas, abusos que son la regla no enunciada del sistema. Bajo un experimento de este tipo, al igual que con ficciones como *El Señor de las Moscas* o *El Ángel Exterminador*, podemos aprender a resistirnos al poder de la situación y también a ensayar una historia crítica.

El dispositivo crítico en que se basa todo este discurso es la diferencia que Zimbardo marca entre lo “disposicional” y lo “situacional”³³, insistiendo en destacar la desacertada importancia dada por nuestra moral, psicología e incluso por el derecho, a lo “disposicional”, discurso referido a que el bien o el mal están en el interior de cada individuo, es una psicología que abstrae lo psíquico, desconectándolo de las circunstancias concretas. Los “descarriados” aparecen como extraños, excepciones sin ninguna relación con la regla, con la normalidad, y de este modo sus acciones quedan desconectadas del “sistema”; esto los responsabiliza a ellos como individuos sin hacer extensible esta responsabilidad al contexto, “situación” o circunstancia. Con lo “disposicional” individual intentamos responder al quién, a quién, es el responsable de tal o cual acto violento; sin embargo el Zimbardo viene a destacar lo que venía siendo señalado por la tradición marxista: la importancia del contexto, de las circunstancias; en definitiva, de la situación concreta en la que transcurren nuestras acciones y nuestras decisiones, la de los abusos carcelarios de Abu Grahیب no son solo responsables los soldados que perpetran las acciones y las torturas, sino la institución carcelaria y la lógica de la dominación territorial, unas situaciones que si no estuvieran ahí no habrían provocado esos comportamientos.

Lo que debemos cuestionar es el papel desempeñado por el contexto. No es posible pensar una ética del individuo como algo segregado del grupo, es una abstracción. La ética debe ser dinámica y considerar las lógicas de las asociaciones grupales, además de situarlas en determinados complejos ideológicos predominantes. Debemos conocer las estructuras simbólicas de nuestra mente de la misma manera que los epistemólogos buscaban conocer las estructuras a priori del conocimiento. Esos complejos ideológicos no podrán revelar la ruta que seguirán determinados individuos inmersos en agrupaciones o en su rechazo de estas asociaciones.

En medio de la moda estructuralista y postmarxista, el concepto de “situación” viene a definirse en relación al de estructura o sistema: “El sistema incluye la situación, pero es más duradero y más amplio, está formado por personas, por sus expectativas, sus normas, sus políticas y, quizá, sus leyes. Con el tiempo los sistemas acaban adquiriendo base histórica y, a veces, una estructura de poder político y económico que gobierna y dirige la conducta de quienes viven en su área de influencia. Los sistemas

³³ Zimbardo, Ph.(2007), p. 28

1.-INTRODUCCIÓN

son como motores: ponen en marcha situaciones que crean contextos conductuales, unos contextos que influyen en la actuación de quienes se hallan bajo su control. Llega un momento en que el sistema se convierte en un ente autónomo, independiente de quienes lo han creado o incluso de quienes parecen tener autoridad dentro de su estructura de poder. Cada sistema acaba creando una cultura propia y, junto con otros sistemas, contribuye a crear la cultura de la sociedad.³⁴ Y aclara el autor: "La persona que se encuentra atrapada por el sistema se deja llevar por la corriente, pensando que actúa de la manera que corresponde a ese lugar y ese momento"³⁵. El sistema propicia determinadas situaciones que no se darían en otro sistema diferente, es un ente simbólico, y de la misma forma las situaciones se entienden dentro de ese sistema simbólico que da sentido a todas las acciones o instituciones. Es ese constructo simbólico el que aparece en determinadas situaciones: "La mayoría de nosotros podemos sufrir unas transformaciones inimaginables cuando estamos atrapados en una red de fuerzas sociales. Lo que imaginamos que haríamos cuando nos encontramos fuera de esa red puede tener muy poco que ver con aquello en lo que nos convertimos y con lo que somos capaces de hacer cuando nos vemos atrapados en ella."³⁶...En un entorno situacional adecuado, cualquiera de nosotros puede acabar repitiendo cualquier acto que haya cometido antes cualquier otro ser humano, por muy horrible que pueda ser. Este conocimiento no excusa de ningún modo la maldad; más bien la democratiza y distribuye su culpa entre personas comunes y corrientes, en lugar de centrarla en los malvados y los déspotas, en los otros en lugar de nosotros"³⁷...dicho de otro modo, en lugar de empezar culpando al autor del acto, somos benévolo y primero estudiamos el contexto en busca de factores determinantes propios de la situación"³⁸.

El concepto de "sistema o situación" obliga a plantearnos figuras cuya identidad no es psicológica sino social. Pero en mayor o menor medida el sistema hacía que descubriéramos lo frágiles que son los márgenes de nuestra identidad personal, convirtiéndonos en personajes de un drama colectivo en el *Gran Teatro del Mundo*: "Cuando los roles se hacen reales... Cuando los actores dan vida suelen representar papeles que tienen poco que ver con su identidad personal... Sin embargo a veces esos límites se confunden... Normalmente los roles van asociados a unas situaciones específicas, a unos trabajos y unas funciones concretas... la persona los representa cuando se halla en esa situación... Pero algunos roles son muy insidiosos... pueden acabar adueñándose de nosotros la mayor parte del tiempo... los acabamos interiorizando y nos convertimos en padre, madre, vecino... obrero... prostituta, soldado..."³⁹.

Todos asumimos determinados roles que cambian de acuerdo con la situación en la que nos encontramos con nuestro trabajo que es una forma elemental de alienación; asumimos un rol. Bajo ese rol adquirimos una identidad y nos presentamos cotidianamente a un espacio público en el que somos reconocidos en virtud de ese rol, pero determinadas circunstancias o actividades no requieren reconocimiento alguno de la "clientela". Es lo que sucede con el policía o el militar, pero también con determinadas actividades comerciales. "Cuando una persona se siente anónima en una situación, es más fácil inducirle a actuar de una manera antisocial... la des-individuación facilita la violencia" (el autor cita *El señor de las moscas*)⁴⁰. Y sin embargo no siempre es así; Zimbardo evoca el caso de la mujer que asesina a los niños de la vecina en medio de la locura que supuso el

³⁴ Zimbardo, Ph.(2007), p. 250

³⁵ Ibid.; p. 251

³⁶ Ibid.; p. 292

³⁷ Ibid.; p. 293

³⁸ Ibid.; p. 294

³⁹ Ibid.; p. 295-298

⁴⁰ Ibid.; p. 303

1.-INTRODUCCIÓN

exterminio de Ruanda, donde un grupo étnico fue instigado a exterminar a otro con el que habían convivido por generaciones.

Pero sentirse anónimo es algo que propicia otras condiciones, precisamente ese ser otro es algo que proporciona la alienación cotidiana del trabajo. Ese ser otro en el trabajo o en otras situaciones solo es aceptable mediante cierta disociación psicológica. Es precisamente el descubrimiento de esa "disonancia cognitiva" lo que hace que concluya el experimento de Standford⁴¹. "Una consecuencia interesante de representar en público un papel que va en contra de las propias creencias es la aparición de la disonancia cognitiva...La persona hace todo lo que puede para dar forma de coherencia funcional a esas conductas y creencias contradictorias"⁴². Solo así podemos comprender cómo un sujeto mentalmente sano, socialmente asimilado, puede cometer actos horribos⁴³.

B/ Estetización de la violencia: espectador y espectáculo. Perspectiva Ético-Estética

"La realidad física parece retroceder en la misma proporción que avanza su actividad simbólica"⁴⁴. Con esto, Cassirer pone de manifiesto nuestra distancia respecto al mundo objetivo, concluyendo que somos animales simbólicos ya que nos alejamos de la naturaleza, de lo real, para introducirnos en el mundo virtual de lo simbólico.

Así, esta actividad simbólica "se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o reconocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial"⁴⁵. Como ya se está explicando aquí, lo simbólico está por encima de cualquier realidad y su actividad es el programa que hay entre el sistema receptor/efector, algo que separa nuestra sensibilidad corpórea-receptora y nuestra inteligencia simbólica-efectora.

Actualmente el mundo percibido por los sentidos ya no es el mundo físico que debíamos procesar para convertir en simbólico; lo percibido es el propio mundo simbólico. Nuestro mundo ya no es lo real, sino la pantalla, grandes y pequeñas pantallas. Y sin embargo deseamos apariencia de realidad, de corporeidad. Así como nuestro propio dolor nos devuelve a la realidad física, de la misma manera parece que el dolor representado hace reales las representaciones, el mundo virtual de las pantallas.

El gusto por las representaciones violentas, guerras en directo...las fotos de Abu Grahib, que se han convertido en fetiches de los medios de comunicación, parecen ser una expresión del rechazo simbólico de los espectadores, que no saben cómo reconquistar su tiempo, su experiencia, su vida... su infancia. El planteamiento de M. Moore en su película *Bowling for Columbine* es el de una investigación que descubra las motivaciones de unos jóvenes convertidos en asesinos en serie, operación que les ha sacado del elemento simbólico a la realidad. El planteamiento, lejos de una aproximación psicológica de los motivos, hace un discurso sociológico sobre las condiciones de vida del lugar, y especialmente de los elementos simbólicos como son la necesidad de tener armas.

La violencia no son solo "hechos"; incluso antes de eso, la violencia responde a un sistema simbólico, es una representación, o depende de un determinado sistema de representación. En Murcia hemos

⁴¹ El propio Zimbardo lo cuenta, precisamente en una visita de su novia que se ha encontrado en la puerta con uno de los alumnos, cortés, amable, observando cómo se transforma en un sádico carcelero al entrar en la "prisión", es cuando se enfrenta con el poniéndole en evidencia la brutalidad del experimento.

⁴² Zimbardo, Ph. (2007), p. 304

⁴³ Campillo, A. (2008), p.188-194

⁴⁴ Cassirer, E. (1985), p. 48

⁴⁵ Ibid.; p.48

1.-INTRODUCCIÓN

tenido dos memorables encuentros con el arte y la violencia, este trabajo coincide con la exposición *Manifesta 2011*, en la que el grupo de colaboradores de este trabajo recorrimos diversas salas, especialmente la cárcel de San Antón en Cartagena, cuyo motivo era "Violencias Expandidas". En el *Festival Punto Aparte 2007*, denominado *Violencias*, contemplamos por teatros y salas de exposiciones cuantas violencias nos quisieron presentar en forma de espectáculo; Jorge Martínez (comisario de la exposición) escribía en la presentación: "Vivimos tiempos convulsos...el canibalismo está hoy mas presente que nunca, un canibalismo con objetivos" Es verdad que se querían presentar no solo las violencias sino las resistencias, lo que aquí viene a llamarse heroico, y concluye: "...convirtiendo al *Festival Punto Aparte* en una tribuna para el diálogo, la exposición, la reflexión, no soñamos con solucionar los problemas del mundo, no queremos entretener, ni enseñar ni educar a nadie, solo queremos mostrar una realidad que existe, le joda a quien la joda"⁴⁶

Se trata de *mostrar*, casi con principios periodísticos, o documentales, que el proyecto se presenta como una presencia, o exhibición, solo eso, "mostrar" la violencia. Esto no es nuevo, se lo inventaron los románticos; es algo así como una mezcla de reflejo de la subjetividad herida y mirada morbosa. Oscar Wilde lo reflejó como nadie en su *Retrato de Dorian Gray*, y Nietzsche en sus ensayos críticos sobre el *Nacimiento de la Tragedia*. El moderno, criatura desconsolada, gusta romper las cosas como un niño y gusta también de la penitencia y el arrepentimiento. Se trata de un gusto narcisista y morboso, megalómano y metafísico, contra el que se alza con furia el Nietzsche de la *Gaya Ciencia*, pero el romanticismo ha hecho surcos fértiles en Europa, y hoy llena horarios en los *realities* de los programas de TV.

Curiosamente la violencia era evitada en las representaciones de la tragedia griega, antes y después del nudo dramático hay un mar de violencia pero ésta nunca es representada sobre la escena. Esa violencia, que estaba en el horizonte, es más bien evaluada, juzgada...pero nunca es un espectáculo. La representación de la violencia depende en exclusiva del ritual sacro. Se trata del sacrificio, nunca sale del templo, y cuando sale es consagrada por un ritual, cualquier otra violencia representada es tabú, una verdadera profanación del ritual sacrificial, al que se le debe devoto respeto. Muy diferente es la violencia real, esa que se practica en la vida o en los juegos.

No es nuevo, desde Shakespeare, la violencia se ha espectacularizado. Del teatro pasó a la literatura y la pintura, y más recientemente ha encontrado su lugar propio en el cine. La estética nos ha acercado a muy diferentes formas de representación de la violencia. Nunca antes de la existencia del cine la violencia desnuda, cargada de razones o absurda, se había convertido en un espectáculo de masas. En realidad parecía como si el orden pacífico de la realidad escondiera o nos anticipara los peligros ocultos que nos acechaban a la vuelta de la esquina, pero también nos insinuaba la cruda brutalidad del aparato estatal, la policía, ejércitos y militares sin escrúpulos, la corrupción política que se beneficia de las atrocidades...Hollywood nos lo ha contado casi todo, aunque no nos ha enseñado a pensar su sentido más allá del espectáculo.

Hoy, la representación de la violencia abunda especialmente en los medios televisivos, es la realidad violenta la que se ha pretendido espectacularizar. A veces, el gesto violento se estetiza, se hace obra artística (basta recordar *Violencias Expandidas de Brumaria*, para *Manifesta 2010* en Murcia), se ocupan espacios controvertidos como la Prisión de San Antón en Cartagena. No hay duda de que el espectador comprende una obra que representa cualquier discurso violento. Sin embargo cabe

⁴⁶ Programa – presentación actividades del Festival.

1.-INTRODUCCIÓN

preguntarse por el origen de esa fascinación, por la estética de la violencia y, especialmente, por manifestar el rechazo de ciertas prácticas estéticas que se basan en el ejercicio de la violencia-ritual, y que sirven de coartada para solidificar un, a veces, frágil discurso creativo. La violencia en esos discursos es ambivalente; junto al rechazo hay una secreta fascinación, abundan las representaciones de la violencia en el arte moderno y en las formas estéticas contemporáneas como el cine. La violencia estetizada acaba por convertirse en un cauce pedagógico para reducir nuestros umbrales de permisividad de la violencia, para enseñarnos a convivir con lo indeseable, que a veces se convierte en el sacrificio que denuncia Sánchez Ferlosio, o como sostiene Moore en su película *Bowling for Columbine*, para adiestrarnos en la escuela del miedo.

Fueron otras tradiciones practicadas por realizadores como Eisenstein (*Que viva México* o *Potemkin*), Buñuel (*La Edad de Oro*) o Chaplin (en *Monsieur Verdoux*), también hollywoodiense, miradas que nos ayudaron a descubrir una perspectiva crítica sobre las representaciones de la violencia. Más recientemente nos acercamos con el cine a esa crítica con Pier Paolo Pasolini. Si *Saló o le centoventi giornate de Sodoma* es una descarnada visualización de la violencia fascista, *Porcile* es el rostro de la violencia liberal-burguesa. Todas estas representaciones nos vinieron a recordar que Hobbes no había acertado al colocar la violencia como patrimonio del orden estatal, y que al ser el depositario de la defensa, el estado se convertía en garantía de la paz para los ciudadanos.

La novela de W. Golding, *El señor de las moscas*, presentó el nuevo modelo que venía a sustituir el roussoniano *Robinson Crusoe*. La isla ahora no era el paraíso de la naturaleza pre-social, sino el espacio para fundar nuevas formas sociales que iban a reproducir todas las injusticias de una sociedad lejana, la sociedad de los adultos, un orden que exigía el sacrificio de algunos de sus miembros. El crítico americano Henry Giroux se centra en la película de D. Fincher, *El club de la lucha*, para hacer una crítica al discurso de la violencia vinculado al sistema liberal. "El club de la lucha, junto con películas como *Pulp Fiction*, *Rouge Trader* (1999), *American Psycho* (2000) y *El informador* (*The Boiler Room*), (2000), inaugura un nuevo subgénero de películas de culto que combina una fascinación por el espectáculo de la violencia, ilustrado a partir de manidas narrativas acerca de la crisis de masculinidad, junto con el gesto superficial hacia la crítica social que pretende burlarse de las películas independientes de arte y ensayo ... La violencia en estas películas queda reducida a una serie de actos de una brutalidad y una patología absurdas y una indiferencia respecto al sufrimiento humano... Es más, *El club de la lucha* es significativa respecto del papel que desempeñan las películas de Hollywood como máquinas educativas..."⁴⁷ "El club de la lucha define la violencia del capitalismo casi exclusivamente en términos de un ataque contra las nociones tradicionales (por no decir retrogradadas) de la masculinidad, y con ello reinscribe la heterosexualidad blanca dentro de una lógica dominante de brutalidad estilizada y de vehículo entre hombres que parece predicado en la necesidad de denigrar y emprender una guerra contra todo lo que es femenino". Anteriormente había dicho que la película no dice acerca "de la violencia estructural del paro, de la inseguridad laboral, de los recortes del gasto público y de la destrucción de instituciones capaces de defender las provisiones sociales y el bien público." Así, el gesto de denuncia que parecía insinuar se queda anulado. "La crisis del capitalismo queda reducida a la crisis de la masculinidad, y la naturaleza de tal crisis radica menos en las condiciones económicas, políticas y sociales del capitalismo en sí que en el auge de la cultura de consumo en la que los hombres son supuestamente domesticados, se les convierte en pasivos, blandos y emasculados"⁴⁸. La violencia

47 Giroux, H.A.(2003)

48 Ibid.; p. 283

1.-INTRODUCCIÓN

es una forma de despertar del sueño consumista, recordamos las palabras que Arendt dedica en una nota a pie de página respecto al consumismo⁴⁹.

Pero junto a la violencia representada está la violencia contemplada, la del espectador, la del vigilante, es el ojo que presencia el espectáculo de la representación, y eso tematizan Genet, Bataille o Pasolini, se trata de la mirada obscena, y de esa mirada también hemos conocido formas de representación. Algunos perspicaces libertinos como Sade contemplaron con atención la secreta fascinación de los observadores; en realidad, este género de estética de la violencia es solo mercancía. Pocas veces un maestro del espectáculo ha evaluado al espectador como hacia Baudelaire cuando comenzaba *Les fleurs du mal* con aquel "mon hypocrite lecteur...". Ha sido Pier Paolo Pasolini, quien ha percibido la mirada del espectador frente a los cuerpos inocentes de su *Trilogia della Vita*. La reflexión se concentra en *Saló* de Pasolini, una evaluación de la violencia sádica del espectador, una denuncia de la representación misma, que toma como inspiración a Sade. Efectivamente, el que contempla la película en su butaca, es el que acaba mirando, como los sádicos personajes de la película, por un telescopio las prácticas torturadoras con las que concluye la republica mussoliniana de Salo y la propia cinta. Es una obra negra, como el último escrito de Pasolini (*Petroleo*); el creador se dirige al público, y le devuelve su imagen reflejada en el espejo de una pantalla cinematográfica. El espectador es así cómplice de la violencia.

La violencia vende, es la conclusión de Moore en su documental, pero también es el argumento sobre el que se basan las razones del ensayo de Sánchez Ferlosio *Mientras los dioses no cambien nada habrá cambiado*, donde se denuncia cómo la violencia se ha convertido a través del sacrificio en el motor ideológico de la civilización occidental.

C/ La violencia y las estructuras del pensamiento mítico. Perspectiva antropológica

La Antropología metida en la tarea genealógica de descubrir estructuras de pensamiento invisibles, y sin embargo omnipresentes a la manera de R. Girard, nos proporciona una herramienta básica para tratar los fundamentos conceptuales de las prácticas violentas. Su concepto sobre *El chivo expiatorio* abre una reflexión sobre un supuesto bajo el que se supone que éste es el culpable de una mala situación de la sociedad, es decir, una crisis. Entonces, en el colectivo social surge un deseo⁵⁰, el deseo de estar seguros, proporcionarse garantías de estabilidad... y para satisfacer sus expectativas parece necesario culpabilizar a otro, la futura víctima sacrificial. Debe intervenir el poder organizado, el poder de la mayoría que se organiza con objetivos "beneficiosos" y supone el sacrificio de los escogidos. Para que la violencia se pueda dirigir al chivo hace falta una justificación, una circunstancia desgraciada previa, una mancha original, que justifique el sacrificio de un nuevo sujeto considerado responsable, culpable de la "crisis". Es la víctima (el accidente, el envenenamiento de las aguas, convertido en la terrible enfermedad de la peste) previa la que justifica y legitima el proceso sacrificial posterior. Se trata de la legitimidad de la violencia que emana de las víctimas, agresores de una nueva violencia

La matanza medieval de judíos, a la que se hace referencia al principio del libro⁵¹ es un hecho histórico, pero su facticidad no está confirmada hasta que hay víctimas, no lo sería si no hubiera habido

⁴⁹ Arendt, H. *Sobre la violencia*

⁵⁰ Girard llama deseo mimético, sostiene haber descubierto esta ley psicológica universal mediante la lectura de los autores esenciales de la literatura novelesca: Cervantes, Flaubert, Dostoievski, Stendhal, Proust.

⁵¹ Girard, R. (1986). *El chivo expiatorio*

1.-INTRODUCCIÓN

una masacre. Hay que pagar un *prix de sang*⁵² en la forma de sacrificio⁵³ para entrar en la Historia. La ficción que se crea de que los judíos son los culpables de aquella contaminación, es un hecho histórico solo cuando la población se organiza contra los judíos de la comunidad; es decir la ficción del accidente lo convierte en una acción, un suceso histórico. por la sangre derramada. Las víctimas tienen una relación directa con la crónica histórica, pues toda historia se ve reducida, esencialmente, a la contabilidad de víctimas de sangre, recuento que actúa como forma legitimadora del poder⁵⁴. La legitimidad de un discurso considerada respecto al conocimiento como saber histórico; es decir, como conocimiento⁵⁵ que justifica las decisiones del poder.

La importancia del sacrificio viene señalada en la obra de Rafael Sánchez Ferlosio, *Mientras los dioses no cambien nada habrá cambiado*, como momento ideológico fundacional de las sociedades con fundamentos religiosos. Sánchez Ferlosio nos muestra como los sacrificios y las violencias son previas a los dioses, a los que invocamos para justificar las violencias realizadas. Sin víctimas, los dioses no son dioses. “En el principio no fueron, ciertamente, los dioses de los cielos los que impusieron sacrificios a los hombres en la tierra, sino los sacrificios de los hombres de la tierra los que pusieron dioses en el cielo. Por consiguiente, no es que el sacrificio haya sobrevivido al cambio de los antiguos dioses, sino que es la perpetuación del sacrificio lo que demuestra que los dioses no han cambiado... Siguen siendo los viejos dioses carroñeros, vestidos de paisano, con los nombres de Historia o de Revolución, de Progreso o de Futuro, de Desarrollo o de Tecnología... El Sacrificio es el que crea, pues, la Causa; no ya la Causa la que promueva el Sacrificio”⁵⁶.

La *causa* es el motor, el sentido, el destino o la dirección, pero también señala el origen, o parece confundirnos al confundir el principio, lo que viene antes con lo que viene después⁵⁷. Y el autor descubre así la trampa de esa argumentación mítica: “Las heridas que se reciben y se infieren durante la batalla no son el precio que hay que pagar por la victoria, sino el medio de ganarla o de perderla”⁵⁸ ... “Mas, puesto que la sangre ha sido, a la postre, siempre, la única genuina creadora del derecho y legitimadora del poder, nada de extraño que toda historia se vea reducida, esencialmente, a contabilidad de víctimas de sangre, o a cifra del pasado como saldo acreedor”⁵⁹ ... La función de intercambio sacrificial entre la patria y sus miembros constituye, así pues, una especie de flujo continuado y reciclante. El sacrificio crea, por tanto, la patria y la recrea; los sacrificados, haciéndola acreedora, pasan a formar parte de tal divinidad. Los sacrificados son ya la patria misma; la historia de la patria no es sino la historia de sus sacrificios...”⁶⁰.

“La relación de intercambio es la que ejerce y mantiene la alianza entre los dioses y los hombres; por esta alianza los dioses otorgaban a los hombres el disfrute de los bienes de la tierra; el sacrificio era, pues, el fundamento de legitimación del usufructo de esos bienes... Esta conexión mítica es la que se mantiene inalterada cuando se habla de precio o de tributo que hay que pagar por el progreso.

⁵² “El paso es importante: la noción general de sacrificio es transferida de la ficción que la aplica a transformar el accidente en tributo que hay que pagar por el Progreso a la constatación que la reconoce por suprema gestora de la Historia”.

⁵³ Sánchez Ferlosio, R. (2002). *Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado*. P. 36

⁵⁴ Ibid: p. 39

⁵⁵ No se trata del conocimiento como legítimo en sí, cuya competencia correspondería a cada sujeto de forma individual. Se refiere al “reconocimiento social” del discurso del saber como portador de un contenido verdadero por la legitimidad o, reconocimiento de autoridad, de quien lo pronuncia.

⁵⁶ Sánchez Ferlosio, R. (2002), p. 35

⁵⁷ Nietzsche, F (2004). *El crepúsculo de los ídolos*

⁵⁸ Sánchez Ferlosio, R. (2002), p.37

⁵⁹ Ibid: p. 39

⁶⁰ Ibid: p. 38

1.-INTRODUCCIÓN

La Historia, el Progreso y el Futuro, lejos de suscitar recelo alguno, se vuelven dioses en quienes se puede confiar en cuanto exigen tributo de sangre, y justamente gracias a exigirlo”⁶¹.

Con provocador cinismo el autor señala: “¡La muerte vende más!”⁶² “...Nunca los muertos empañaron la gloria de una guerra ni deslucieron el esplendor de una batalla, sino que la sangre fue siempre su guirnalda más hermosa y más embriagadora...”⁶³. El dolor por la pérdida del ser querido, no es registrada por la ciencia histórica ni por la ideología nacionalista. Las víctimas solo intimidan al que sufre esa pérdida, pero para el grupo son solo estímulos que refuerzan el entramado ideológico que ampara tal sacrificio, son el capital de esa ideología. Si hay víctimas es muy difícil retirarse de un conflicto: “...La sangre y la muerte no solamente aducen convicción, generosidad, altura de miras en los muertos, sino que también reflejan elevación, dignidad y certidumbre para la Causa por la que murieron...nunca es el contenido de la Causa el que alega para legitimar y justificar la sangre derramada, sino ésta la que siempre es esgrimida como aval indiscutible de la justicia, la razón y la bondad de cualquier Causa, por delirante, estúpida, inicua, criminal y sórdida que sea...Se diría que la sangre y la muerte son, a los ojos de los hombres, el más seguro y acreditado título de garantía sobre el valor de cualquier cosa; y aquello que haya costado sangre y muerte, aquello mismo, lo tienen por lo más valioso”⁶⁴.

La violencia acaba convertida en una abstracción, como en el mecanismo del verdugo que se protege en el anonimato, las víctimas, aunque tengan nombre, también son puras representaciones que nos alejan de todo sentimiento crítico o de rechazo. Solamente si somos capaces de contemplar la violencia allí donde se ejerce es cuando podremos comenzar a dejar de aceptarla. Hemos escondido el dolor y la muerte; ha salido de nuestras casas, pero de lo que se trata es de expulsar toda violencia de una forma no simbólica y para eso hay que saber identificarla allí donde se esconde y deja sola a la víctima, sola sin que nadie la comprenda. Nuestra época se esconde de la violencia en el mundo de los medios, si la tragedia educaba a los ciudadanos en Grecia a asumir el dolor por la pérdida de los seres queridos, nuestros medios de comunicación nos educan para que las violencias dejen de ser reales mientras son escenificadas por las cámaras.

⁶¹ Sánchez Ferlosio, R. (2002), p.37

⁶² Sánchez Ferlosio, R. (1986), p. 15

⁶³ Ibid: p.17

⁶⁴ Ibid: p. 17-18

1.-INTRODUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA.

- ARENDDT, H. (2005). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- CAMPILLO, A. (2008). *El concepto de lo político en la sociedad global*. Barcelona: Herder.
- CASSIRER, E. (1985). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica
- D´ALMEIDA, F. (2008). *El pecado de los dioses: La alta sociedad y el nazismo*. Madrid: Taurus.
- GIROUX, H.A. (2003). *Cine y Entretenimiento*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- GIRARD, R. (1986). *El chivo expiatorio*. Barcelona: Anagrama.
- KANT, E. (2007). *Qué es la Ilustración*. Madrid: Alianza Editorial.
- ROUSSEAU, J.J. (1992). *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Madrid: Alianza Editorial.
- SANCHEZ FERLOSIO, R. (2002). *Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado*. Madrid: Destino.
- LEYTE, A. (2005). "¿Violencia o Poder en la Constitución de la Filosofía moderna?". En *Quaderns de filosofia i ciència*, 35, 2005, pp. 107-117.
- NIETZSCHE, F. (2004) *El crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Alianza Editorial.
- SOREL, G. (2005). *Reflexiones sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- SPOTTS, F. (2011). *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Fundación Scherzo.
- FOUCAULT, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- FOUCAULT, M. (1991). "Un diálogo sobre el poder". En *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- ZIMBARDO, Ph. (2007). *El efecto Lucifer*, Barcelona: Paidós.



Poder y violencia

2.- ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

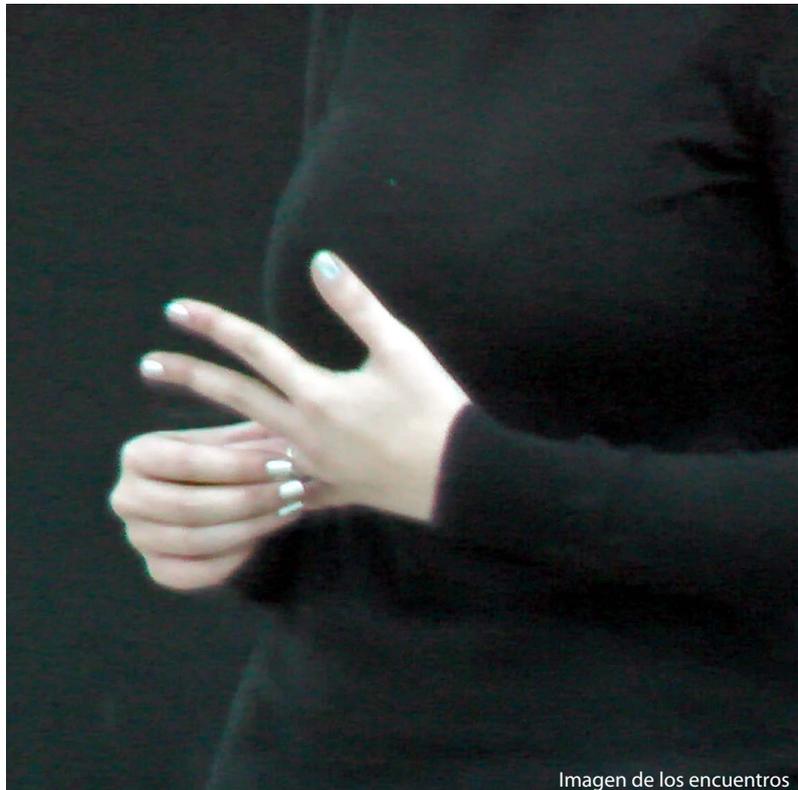


Imagen de los encuentros

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS



Sofía Valero

EROTISMO, MUERTE Y DESTRUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN: LA CONTINUIDAD.

“Podemos decir del erotismo que es la aprobación de la vida hasta en la muerte”⁶⁵, comienza así George Bataille su ensayo sobre el erotismo. Como el título de este trabajo indica, “Erotismo, muerte y destrucción” vamos a recorrer una relación sugerida en la obra de Bataille, a través de estos tres conceptos, que no parecen muy análogos.

Bataille aclara: “Todos los seres son distintos: todos nacen y viven distintos, mueren distintos”. Es decir, entre una persona y otra hay un abismo profundo al que le da el nombre de discontinuidad. Nosotros somos seres discontinuos mientras que la muerte pone fin a esa discontinuidad y nos encamina en el sentido de la continuidad del ser. “La reproducción encamina hacia la discontinuidad de los seres, pero pone en juego su continuidad”. La reproducción está íntimamente ligada a la muerte. Trataremos de mostrar que la continuidad de la muerte y la continuidad de la reproducción de los seres son idénticas; esto es lo que fascina al erotismo.

Bataille ejemplifica esto en el sentido de la reproducción, de la que existen dos maneras: asexual y sexual. En la reproducción asexual, si observamos a nivel de una célula, percibimos cómo esta se divide en dos seres completamente idénticos. Éstos no han nacido a partir de la célula inicial, sino que la primera ha dejado de existir, deja de existir en la medida en que era un ser discontinuo solo que, en un punto de la reproducción hubo continuidad. El primer ser muere, pero en su muerte aparece un instante fundamental en la continuidad de los dos seres posteriores. En la reproducción sexual ocurre algo parecido: los dos individuos, óvulo y espermatozoide, mueren al unirse.

El acto de arrancar la discontinuidad de un ser es un acto violento, que se relaciona con la muerte. Para Bataille, la esencia de la pasión, a pesar de las promesas de felicidad que la acompañan, comienza introduciendo desavenencia y perturbación. “Hasta la pasión feliz lleva consigo un desorden tan violento, que la felicidad que aquí se trata, la felicidad es tan grande que es comparable con su contrario, el sufrimiento. La esencia de la pasión es la sustitución de la discontinuidad persistente entre dos seres por una maravillosa continuidad.” Esta continuidad se hace sentir sobre todo en la angustia en la medida que esa continuidad es inaccesible.

Si tomamos el punto de vista del amor, el amado para el amante supondrá la verdad del ser, lo que hace que todo tenga sentido, supone su continuidad. Todos los seres buscan la continuidad, luego el amante buscará la posesión del amado. Si no lo consigue, entonces pedirá la muerte de aquel, lo que supone un acto violento. “Más allá de las precarias posibilidades –dependientes de azares favorables– que aseguran la posesión del ser amado, la humanidad se ha esforzado ya desde sus primeros tiempos en acceder, sin que intervenga el azar, a la continuidad que la libera. El problema se planteó

⁶⁵ Todas las citas pertenecen al libro reseñado: Georges Bataille. *El Erotismo*.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

frente a la muerte, la cual aparentemente precipita al ser discontinuo en la continuidad del ser (...) la muerte, siendo como es la destrucción de un ser discontinuo, no afecta en nada a la continuidad del ser, que generalmente existe fuera de nosotros.”

La muerte manifiesta la continuidad del ser. Al igual que al disolver la acción erótica de los seres que se adentran en ella, se revela la continuidad. Es decir, la muerte al igual que el erotismo, suponen una representación de la continuidad del ser, cuyo discurso o mero discurrir del acontecimiento suele estar controlada y seleccionada mediante lo que Michel Foucault denomina lo prohibido.

2. EL EROTISMO EN LA EXPERIENCIA INTERIOR.

A. El erotismo, aspecto “inmediato” de la experiencia interior, tal como se opone a la sexualidad animal⁶⁶.

El hombre suele buscar fuera un objeto de deseo que responde a su interioridad. La elección de ese objeto depende de sus gustos, de su subjetividad. Apela a una movilidad interior, infinitamente compleja, propia del hombre. Apela a su sistema de representaciones y del pseudoentorno, (a la percepción que el sujeto tiene de la realidad, ya que ésta es incognoscible) y estereotipos (la opinión pública que los medios de comunicación, y generalmente la sociedad, han creado sobre él).

El animal también tiene (para sí mismo) una vida subjetiva, pero que le es dada, como lo son los objetos inertes, de una vez por todas. Según Cassirer, el animal no posee un sistema simbólico situado entre el sistema receptor y efector. Para el animal no existen los símbolos ni los signos. Sólo percibe las señales, completamente objetivas, los elementos fundamentales de la naturaleza. El animal puede adquirir un lenguaje emotivo mientras que el humano puede superarse y alcanzar hasta un lenguaje proposicional, totalmente desprovisto de emociones. No se cuestiona la discontinuidad o la continuidad del animal. “En resumen, podemos decir que el animal posee una imaginación y una inteligencia prácticas, mientras que sólo el hombre ha desarrollado una nueva fórmula: una inteligencia y una imaginación simbólicas”. El erotismo del hombre se separa de la sexualidad animal precisamente por su racionalidad, ese “algo” que moviliza la vida interior. “El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser” La sexualidad animal introduce un desequilibrio, que amenaza la vida, pero esto el animal no lo sabe. El erotismo es la actividad sexual del hombre en tanto que difiere de la sexualidad animal. La actividad sexual humana es erótica cada vez que no es simplemente animal.

B. Importancia decisiva del paso animal al hombre

El paso del animal al hombre es una determinación fundamental. Sin embargo, sabemos poco de este largo periodo. Los hombres, la humanidad, se distinguieron de los animales por el trabajo, al crear una serie de herramientas que utilizaron a fin de proveer su existencia. De forma paralela, se crearon o, más bien, se impusieron una serie de prohibiciones o restricciones que se dirigían especialmente a la actitud con los muertos y más tarde, hacia la actividad sexual.

La antigüedad de la preocupación del hombre hacia los muertos es, de cierto modo, determinable ya que contamos con numerosos descubrimientos de sepulturas, tumbas y entierros. Existen pruebas

⁶⁶ Emplearemos los materiales desarrollados en clase sobre los textos propuestos por el profesor. Claves básicas son los conceptos de representación de Cassirer, el discurso y lo prohibido según Foucault, los estereotipos de Lippmann o el concepto de verdad en Nietzsche entre otros, que serán utilizadas para el desarrollo del tema del que trata el ensayo.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

de que el hombre de Neandertal, que vivió durante el Paleolítico Inferior (hace 230.000 años), y quien aún contaba con unas extremidades cortas, esqueleto robusto y arcos supra-orbitarios resaltados, entre otras características, ya enterraba a sus difuntos. Pero con la actividad sexual es más difícil aunque, seguramente, las prohibiciones sexuales no se remontan a tiempos tan remotos como las restricciones ante la muerte. No encontramos pruebas tangibles, no subsiste nada que nos aporte indicaciones de esas prohibiciones.

Al admitir que trabajaban –pues tenemos sus herramientas- nos fijamos en que se engendró la reacción que determina la actitud ante la muerte, es legítimo pensar que eso repercutió en las prohibiciones que limitan la sexualidad y que conductas humanas fundamentales –tales como el trabajo, la conciencia de muerte o la sexualidad contenida- provienen de un mismo periodo.

Podemos establecer una cronología: durante el Paleolítico Inferior encontramos pruebas de que el humano trabajaba; posteriormente, en el Paleolítico Medio, aparece la sepultura más antigua conocida. Tras proveerse de una comprensión de su propia muerte, se deslizó de una sexualidad sin vergüenza hacia la sexualidad vergonzosa de la que deriva el actual erotismo.

C. El erotismo, su experiencia interior y su comunicación, vinculados a unos elementos objetivos y a la perspectiva histórica en que esos elementos nos aparecen.

Bataille trata de tomar en consideración el erotismo como un aspecto de la vida interior del hombre. Define el erotismo, desde su punto de vista, como “un desequilibrio en el cual el ser se cuestiona a sí mismo, conscientemente”. Bataille tratará el erotismo evitando de algún modo la objetividad y considerando la experiencia interior, al contrario de lo que él llama “el sabio investigador”, quien busca la objetividad. Hablará del erotismo desde dentro: “tal como un teólogo lo hace de teología”

D. Las condiciones de una experiencia interior impersonal: la experiencia contradictoria de lo prohibido y la transgresión.

La transgresión levanta la prohibición sin suprimirla. Ahí se esconde el impulso motor del erotismo y, a la vez, el impulso motor de las religiones. En este ensayo no trataremos la transgresión, aspecto que Bataille considera paralelo a la prohibición, pero sí que conviene que lo mencionemos: “Pero experimentamos, en el momento de la transgresión, la angustia sin la cual no existiría lo prohibido: es la experiencia del pecado. La experiencia conduce a la transgresión acabada, a la transgresión lograda que, manteniendo lo prohibido como tal, lo mantiene para gozar de él. La experiencia interior del erotismo requiere de quien la realiza una sensibilidad no menor a la angustia que funda lo prohibido, que al deseo que lleva a infringir la prohibición. Esta es la sensibilidad religiosa, que vincula siempre estrechamente el deseo con el pavor, el placer intenso con la angustia.”

3. LA PROHIBICIÓN VINCULADA A LA MUERTE.

E. La oposición entre el mundo del trabajo o de la razón y el mundo de la violencia.

Bataille trata el erotismo ardiente, “punto ciego en el que se alcanza su intensidad extrema” y se referirá a la oposición entre lo prohibido y la transgresión. El hombre pertenece al mundo de la razón tanto como al mundo del trabajo. Aunque el trabajo no nos absorbe del todo y la obediencia no siempre es ilimitada. Con su actividad, el hombre construyó un mundo racional en cuyo fondo se haya subsistiendo la violencia.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

La naturaleza misma es violenta, y por muy razonables que tratemos de ser, siempre tendremos la probabilidad de que nos domine una violencia que ya no es natural, sino la de un ser que se ha esforzado en obedecer pero cuyo impulso violento es más fuerte. Hobbes afirma en el Leviatán : “El hombre es un lobo para el hombre”, en lo que Nietzsche asegura que es el más grande *bellum omnium contra omnes*. Para evitar la violencia entre humanos, el hombre ha creado un tratado de paz, en el que se fija lo que ha de ser <<verdad>>, es decir, “Se ha inventado una designación de las cosas uniformemente válida y obligatoria, y el poder legislativo del lenguaje proporciona también las primeras leyes de verdad, pues aquí se origina por primera vez el contraste entre verdad y mentira”⁶⁷.

Hay en la naturaleza, y subsistiendo en el hombre, un impulso que excede de los límites y que solamente podemos reducir en parte. Normalmente no nos damos cuenta de esos impulsos, nadie lo percibirá, pero sensiblemente vivimos en su poder. “El exceso se pone de manifiesto donde la violencia supera la razón”, dice Bataille. Para trabajar necesitamos refrenar esos impulsos, no tienen lugar en el orden y la simetría, pero a la vez, el trabajo introduce la razón para refrenarlos. “El trabajo introdujo una escapatoria, gracias a la cual el hombre dejaba de responder al impulso inmediato, regido por la violencia del deseo” No es que el deseo en sí sea violento, sino que la violencia es una de las formas para imponer el deseo del sujeto, contraria a la legitimación que Max Weber clasifica en tres tipos: mítica/tradicional, legal/racional y carismática.

F. “El objeto fundamental de las prohibiciones es la violencia”.

Lo que el mundo del trabajo excluye por medio de las prohibiciones es la violencia, y ésta, para Bataille, es a la vez la violencia de la reproducción sexual y la muerte, que más tarde se relacionará con el nacimiento. “Sade horroriza por regla general a los mismos que aparentan admirarlo (un universo sádico) aunque sin haber reconocido por sí mismos este hecho angustiante: que el impulso del amor, llevado hasta el extremo, es un impulso de muerte. Y este vínculo no debería parecer paradójico: el exceso del que procede la reproducción y el exceso que es la muerte no pueden comprenderse sino el uno con la ayuda del otro. Pero ya desde el comienzo se hace evidente que ambas prohibiciones iniciales afectan, la primera, a la muerte, y la otra, a la función sexual.”

G. Los datos prehistóricos de la prohibición vinculada con la muerte.

Como ya se ha explicado antes, el hombre de Neandertal tenía conciencia de la muerte mediante el trabajo. Sabemos que trabajó y se apartó de la violencia, aunque no salió del todo de su camino (nosotros mismos no lo hemos abandonado enteramente), pero escapó, en parte, al poder de lo violento. Ese hombre primitivo trabajaba, sus habilidades manuales y técnicas podían ser mejoradas a la larga con la fabricación de herramientas, y su trabajo transformado con el uso de mediaciones instrumentales. Sus herramientas no son las únicas pruebas de una oposición a la violencia. Las sepulturas dejadas por el hombre de Neandertal nos dan el mismo testimonio. Con el trabajo, el hombre reconoció a la muerte como horrorosa y admirable al mismo tiempo.

Al enterrar al humano, el hombre diferencia al cadáver de este del cuerpo muerto del animal. Percibimos el paso que hay de estar vivos a ser un cadáver. “Para quienes les fascina, será la imagen de su destino, da testimonio de una violencia que no solamente destruye a un hombre, sino que los destruirá a todos. La prohibición que, a la vista del cadáver, hace presa en los demás, es el paso atrás respecto a la animalidad pura, en el cual rechazan la violencia, se separan de la violencia. La representación de la

⁶⁷ Nietzsche. *Verdad y mentira en sentido extramoral*.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

violencia que, en particular, hemos de suponer en los hombres primitivos, se entiende necesariamente en oposición al movimiento del trabajo que una operación razonable ordena. (...) En el trabajo humano se supone que se reconoce la identidad fundamental entre el trabajo mismo y el objeto trabajado, y la diferencia, resultante del trabajo, entre el instrumento elaborado y su materia.”

Las leyes que rigen las operaciones controladas para las que sirvieron las herramientas son leyes de la razón, pues había que tener conciencia de la utilidad de instrumento, las causas y los efectos que tendrá si lo utilizamos. Estas leyes regulan los cambios que el trabajo concibe y realiza. En el hombre primitivo, “la razón no dominaba todo su pensamiento, pero lo dominaba en la operación del trabajo. Hasta el punto que un primitivo pudo concebir sin su formulario un mundo del trabajo o de la razón, al cual se oponía a un mundo de la violencia”. La muerte se considera un desorden, contraria al ordenamiento del trabajo, y que a su vez arruina al ser mismo que está en el fin de las obras útiles.

H. El horror por el cadáver como signo de la violencia y como amenaza de contagio de la violencia.

La violencia, así como la muerte que la significa, tiene dos sentidos, Por un lado, el horror vinculado al apego que nos inspira la vida, y que nos aleja del otro sentido, del que nos fascina un elemento solemne y a la vez terrorífico, que introduce una desavenencia soberana. Supone una representación de la violencia de la cual el ser humano trata de alejarse mediante el trabajo.

El cadáver se convierte, para quienes fue compañero en vida, en un objeto de interés. Una vez que el fallecido se convirtió en víctima de la violencia, sus allegados tuvieron cuidado de preservarlo de nuevas violencias, así como de la voracidad de los animales, aunque éste no sea el factor principal para la sepultura. Durante un largo tiempo, el horror a los muertos debió de dominar de lejos los sentimientos desarrollados por la civilización atemperada. “La muerte era un signo de violencia, de una violencia que se introducía en un mundo que podía ser arruinado por ella. Aún inmóvil el muerto formaba parte de la violencia que había caído sobre él; y lo que se situaba en el ámbito de lo que podía resultar “contagiado” estaba amenazado por la misma ruina a la que el muerto había sucumbido”.

La muerte pertenecía a una esfera extraña al mundo familiar, opuesta a la del trabajo. El pensamiento simbólico/mítico responde a una violencia cuyo principio es desbordar el pensamiento racional, el que se corresponde con el del trabajo. “Según esta manera de pensar, la violencia que, cayendo sobre el muerto, interrumpió un curso regular de las cosas, continúa siendo peligrosa una vez muerto quien recibió su golpe. Constituye incluso un peligro mágico que puede llegar a actuar por “contagio” en las cercanías del cadáver. El muerto es un peligro para los que se quedan; y si su deber es hundirlo en la tierra, es menos para ponerlo a él al abrigo, que para ponerse ellos mismos al abrigo de su “contagio”. La idea de contagio se suele relacionar con la descomposición de un cadáver, lo que sugiere una fuerza temible y agresiva del destino, que lleva en sí misma una amenaza.

I. La prohibición de dar muerte.

Freud⁶⁸ admitía que la prohibición, (en su terminología, “el tabú”) se opone generalmente al deseo de tocar. La prohibición sin embargo, para Bataille, no previene el deseo, el tabú es inoperativo respecto a lo libidinal; en presencia del cadáver, el horror es inmediato y, por decirlo así, es imposible resistirse a él. Con la muerte se despiertan sensaciones extremas, “La violencia de la que la muerte está impregnada

⁶⁸ Freud. *Tótem y tabú*.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

sólo en un sentido induce a la tentación: cuando se trata de encarnarla en nosotros contra un viviente, cuando nos viene el deseo de matar.” El problema es el momento en el que la muerte supone un freno de la violencia, o por el contrario un estímulo.

Para los hombres arcaicos, la violencia es siempre la causa de la muerte aunque puede actuar por un efecto mágico, siempre hay un responsable del acto de la muerte. Debemos huir de la muerte, “no debemos dejar que en nosotros se desencadenen otras fuerzas análogas a aquellas de las que el muerto se ha convertido en víctima y de las que en ese instante esta poseyendo. (...)”, en este sentido la conciencia del límite de nuestro compañero, de su muerte, debe actuar como freno de la violencia, que trae tan indeseadas consecuencias.

La prohibición es ambigua. Derribar una barrera es en sí mismo algo atractivo; la acción prohibida toma un sentido que no tenía antes de que un terror, que nos aleja de ella, la envolviese en una aureola de gloria. Bataille se remite en esta tensión a un clásico como es Sade; citando fragmentos de su obra literaria: <<Nada contiene al libertinaje>>, escribe Sade, << (...) y la manera verdadera de extender y multiplicar los deseos propios es querer imponerles limitaciones>>⁶⁹ Nada contiene al libertinaje o, en general, no hay nada que domine la violencia. La prohibición nunca lograra limitar el ilimitado deseo de transgredir las prohibiciones.

4. LA PROHIBICIÓN VINCULADA A LA REPRODUCCIÓN.

J. En nosotros, una prohibición universal se opone a la libertad animal de la sexualidad.

Bataille analiza los restos de las primeras representaciones humanas. Tenemos indicios muy antiguos de las costumbres referentes al trato respecto a la mujer; en cambio, los documentos prehistóricos sobre la sexualidad son más recientes. Son de tal clase, además, que no podemos concluir nada de ellos. Si bien las pruebas de las sepulturas provienen del Paleolítico Inferior/Medio y los indicios sobre las prohibiciones sexuales, del Paleolítico Superior, el Arte, es decir, la representación de la figura humana mediante una serie de formas y figuras, no surge hasta la aparición del sucesor del Neandertal, el Homo Sapiens.

Las escasas imágenes que el hombre prehistórico da de sí mismo sobre la actividad sexual (en su mayoría, imágenes itifálicas) demuestran que ésta interesó a los hombres desde muy temprano. No podemos afirmar del todo, pero sí sospechar que poseían una relativa libertad. Sólo podemos decir que, en oposición al trabajo, la actividad sexual es una violencia que, como impulso inmediato que es, podría perturbarlo. En efecto, mientras está trabajando, una colectividad laboriosa no puede quedar a merced de la actividad sexual.

Para Bataille está suficientemente fundamentado el hecho de que la libertad sexual fue afectada por un límite al que le llamamos prohibición, sin que ello nos pueda decir nada sobre aquellos casos en los que se aplicaba dicha prohibición. La única razón por la que podemos admitir que existió esa prohibición tan antigua es que, en todas las épocas y en todos los lugares, el hombre se define por una conducta sexual sometida a reglas, a restricciones definidas. “El hombre es un animal que ante la muerte y la unión sexual se queda desconcertado y sobrecogido.” Según la variabilidad de los casos, puede quedarse más o menos perturbado, pero sus reacciones siempre se diferencian de la de los animales. Estas prohibiciones varían gradualmente, en el tiempo y en el lugar. “No todos los pueblos

⁶⁹ Fragmentos citados por Bataille en *El Erotismo* sobre el Marqués de Sade.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

sienten del mismo modo la necesidad de ocultar los órganos de la sexualidad; pero generalmente ponen siempre fuera de la vista al órgano masculino en erección.”

Esta investigación se dirige a intentar descifrar los códigos de las prescripciones que afectan al cuerpo: “La desnudez, en las civilizaciones occidentales, ha llegado a ser objeto de una prohibición bastante grave y generalizada; pero en nuestros tiempos no nos muestra el sentido arbitrario de las prohibiciones; prueba al contrario el profundo sentido que tienen a pesar de los cambios superficiales, de los cambios referidos a algún punto que, tomado en sí mismo, no tuvo importancia. (...) La prohibición que en nosotros se opone a la libertad sexual es en general, universal; las prohibiciones particulares son sus aspectos variables”. Esta cita de Bataille, confirma el argumento de Foucault de que las zonas donde la prohibición es mucho más intensa, junto con la región política, es en la sexualidad⁷⁰. Bataille habla de unas prohibiciones tan profundas, que aunque algunos aspectos superficiales cambien a lo largo de tantos años, la prohibición persista, de forma oculta y universal.

Bataille se sorprende al ser el primero en decir algo así. Le parece banal aislar una prohibición particular como la del incesto y buscar su explicación como si fuera un fundamento universal, tal y como venía haciéndose. Una excepción: Roger Caillois escribe: “Algunos problemas que han hecho correr mucha tinta, como la prohibición del incesto, no podrán encontrar una solución ajustada si los consideramos casos particulares de un sistema que abarca la totalidad de las prohibiciones religiosas en una sociedad dada”. Se trata de extender hacia otros campos la sospecha de Caillois. Para Bataille, esa fórmula es casi perfecta, ya que al hablar de “una sociedad dada” se sigue refiriendo a un solo aspecto, lo que hace llegar el momento de tener en cuenta la totalidad de las prohibiciones religiosas en todo el tiempo y todos los lugares: “La fórmula de Caillois me compromete a decir ya desde este momento, y sin más demora, que esta prohibición informe y universal es siempre la misma. Tal como cambia su forma, su objeto cambia; tanto si lo que está en cuestión es la sexualidad como si lo es la muerte, siempre está en el punto de mira la violencia; la violencia que da pavor, pero que fascina.” La prohibición del incesto es solo una más de un conjunto mucho más amplio que afecta a la sexualidad, al trabajo, al poder y a la violencia.

K. La sangre menstrual y la sangre del parto.

Uno de los aspectos más llamativos de la relación entre prohibiciones, sexualidad y violencia viene dado por la mujer. Se trata de otra prohibición que cae sobre la sangre menstrual y la sangre del parto. Estos líquidos se consideran manifestaciones de la violencia interna. La sangre es signo de violencia, y sobre ella pesa un misterio que se relaciona con la vida y la muerte.

El líquido menstrual tiene además, el sentido de la actividad sexual y de la mancha que de ella proviene, el sentido de esa suciedad es uno de los efectos de la violencia. La sangre que mana de la mujer es un síntoma mítico de la violencia, que se hace presente al hombre a través del acto sexual y en los genitales de la mujer. En el parto ocurre algo parecido: el parto es un desgarramiento, un exceso que desborda el curso de los actos que están dentro del orden. “Por ello, aunque seamos aún más sensibles al horror de esas manchas, las prohibiciones de las que se trata nos aparecen insignificantes” Estos ejemplos de representaciones no constituyen un núcleo sólido, sino que al contrario, son los “elementos reductibles que rodean al núcleo mal definido que constituyen la totalidad de las prohibiciones relacionadas a la sexualidad”.

⁷⁰Foucault, M. (1970). *El orden del discurso*.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

5. LA AFINIDAD ENTRE LA REPRODUCCIÓN Y LA MUERTE.

L. La muerte, la corrupción y la vida que rebrota.

“Desde el primer momento, las prohibiciones respondieron, al parecer, a la necesidad de expulsar la violencia fuera del curso habitual de las cosas.” Nos encontramos con una primera dificultad, y es que la muerte y la reproducción parecen opuestas. En un principio la muerte es lo contrario de una función cuyo fin es el nacimiento, pero esta oposición es reductible.

La muerte de uno es correlativa al nacimiento de otro, la muerte anuncia el nacimiento y es su condición para que la vida perdure. La vida no es por ello una negación de la muerte: es su condena, su exclusión, “El horror a la muerte no solamente está vinculado al aniquilamiento del ser, sino también a la podredumbre que restituye las carnes muertas a la fermentación general de la vida”. El horror inmediato mantenía la conciencia de una identidad entre el aspecto terrorífico de la muerte y su corrupción maloliente, haciendo que esa condición nos revuelva las tripas.

M. El “no” que el hombre opone a la naturaleza

“En último lugar, las reacciones humanas precipitan el movimiento; la angustia precipita el impulso y al mismo tiempo lo hace más sensible. En principio, la actitud de hombre es de rechazo. El hombre se sublevó para no seguir más el movimiento que le impulsaba; pero de ese modo no pudo hacer otra cosa que precipitarlo hasta una velocidad vertiginosa... Si en las prohibiciones esenciales vemos el rechazo que opone el ser a la naturaleza entendida como derroche de energía viva y como orgía del aniquilamiento, ya no podemos hacer diferencias entre la muerte y la sexualidad (...) y ahí sexualidad y muerte tienen el sentido del ilimitado despilfarro al que procede la naturaleza, en un sentido contrario al deseo de durar propio de cada ser”

A largo o corto plazo, la reproducción exige la muerte de quien engendra, del mismo modo que la muerte de una generación exige otra generación. En el espíritu humano, la similitud entre la podredumbre y todos los aspectos de la actividad sexual completa la mezcla entre las náuseas que nos oponen a ambas cosas. Para nosotros, las prohibiciones de los aspectos sexuales y la muerte se tratan de un complejo indivisible. Poco a poco Bataille nos ha ido descubriendo como el hombre se ha ido separando de la naturaleza regulando aspectos que le horrorizaban o que le fascinaban.

6. CONCLUSIÓN

Lo que la naturaleza exige a los seres a los que promueve, es participar en esa furia destructora que la anima y es insaciable. La naturaleza exigía que se abalanzaran a esa destrucción. La humanidad dependió del momento en que, presa de una angustia insuperable, un ser se esforzó en decir que no.

“¿Un ser se esforzó? Jamás en efecto los hombres opusieron a la violencia un no definitivo (al exceso del que se trata) un <<no>> definitivo. En ciertos momentos de desfallecimiento, se cerraron al movimiento de la naturaleza; pero se trataba de un tiempo de detención, no de una inmovilidad última.”

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS**7. BIBLIOGRAFÍA**

- CAILLOIS, R. (1950). *L'Homme et le sacré*. París: Gallimard.
- CASSIRER, E. (1945). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FOUCAULT, M. (1970). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- HOBBS, T. (1980). *Leviatán: o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LIPPMANN, W. (2003). *Public opinion (La opinión pública)*. Madrid: Editorial Langre.
- NIETZSCHE, F. (1990). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos
- SÁNCHEZ FERLOSIO, R. (2002). *Mientras los Dioses no cambien, nada habrá cambiado*. Madrid: Destino.
- SANCHEZ FERLOSIO, R. (2003). *Non Olet*. Barcelona: Destino
- SARTRE, J.P. (1973). *Las moscas*. Buenos Aires: Losada.
- WEBER, M. (1993). *Economía y sociedad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS



Elena Pérez

PODERY DESEO EN LA CASA DE BERNARDA ALBA.

1. LA MUJER, TEMA LITERARIO EN GARCIA LORCA.

El tema literario que sobresale en casi todas las obras de teatro de Federico García Lorca⁷¹, es la mujer, su papel en la sociedad y el deseo de ser libre. Sus obras nos presentan a una heroína romántica, en lucha contra una sociedad que no la comprende. Para ello, habitualmente, nos presenta a una sociedad contemporánea del autor (de finales del siglo XIX hasta 1936, año de su asesinato), que se correspondería con la sociedad del primer tercio del siglo XX, más o menos.

En esta época, la mujer desempeña el papel tradicional asignado por la mentalidad machista imperante: el hogar, el marido y los hijos, o bien, *quedarse para vestir santos*. El matrimonio es la única salida social de la mujer. Las obras teatrales de FGL que de forma más clara y directa, con un contenido más social, mejor representan esos problemas de las mujeres son las que compuso en la década de los treinta, durante el período de la Segunda República Española: *Yerma*, *Bodas de Sangre*, *Doña Rosita la soltera* y *La Casa de Bernarda Alba*.⁷² En cada una de ellas trata un aspecto diferente del mismo tema.

En *Yerma* trata el tema de la maternidad como función tradicional, primordial de la hembra-mujer dentro del matrimonio. Una mujer se casa muy enamorada de su marido y con el transcurso del tiempo no pueden tener hijos. Lo más relevante es que él no se echa la culpa a sí mismo – se apunta la idea de que él es estéril- sino que se la echa a ella. El desasosiego que le produce no sentirse *una mujer completa* al no engendrar un hijo, lleva a Yerma a matar a su marido Juan⁷³.

En *Bodas de Sangre*, cambia la perspectiva sobre el tema: ya no es ese desasosiego por ser o no ser *una mujer completa* sino que se trata de una mujer que debe elegir entre la tradición y lo que le dicta su pasión, su deseo o su corazón. Ella no se quiere casar con el marido que le ha concertado su padre. Sin embargo, lo esperado según la tradición y la costumbre es que ella tiene que obedecer. Ella, verdaderamente, está enamorada de otro chico, que tiene un turbio pasado, sobre todo, con la familia del pretendiente con quien se va a casar, ya que mató a su padre y a su hermano. Pese a estar enamorada de otro, decide complacer a su padre y casarse con el convenido. Pero una vez casada se escapa con su amante, que es el objeto de su deseo, con quien realmente quiere estar. El padre de ella y el reciente y abandonado marido los buscan, los encuentran y al final mueren los dos hombres: el marido de conveniencia y el amante deseado.

En *Doña Rosita la soltera* el tema trata otro de los problemas de la sociedad de la época: el casamiento como la única salida social digna de una mujer con posibles. Una chica bella y joven vive con sus tíos y está prometida con un chico; este debe partir a otro país, pero le hace la promesa de que se casarán a su vuelta. Ella lo espera, intentando parar el transcurso del tiempo, durante muchos años.

⁷¹ En adelante se le nombrará con las siglas FGL

⁷² <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/la-mujer-en-el-teatro-de-garcia-lorca/>

⁷³ *Yerma*.FGL

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

Su prometido ya contrajo matrimonio en otro país y el tío de Rosita muere. Entonces, tienen que salir de la mansión donde viven para irse a una casa humilde. Con el paso del tiempo, Rosita, que ha ido perdiendo su belleza, es la única que rechaza la realidad y lo sigue esperando, y creyendo que se va a casar con su prometido cuando vuelva, tal y como le prometió.

En *La Casa de Bernarda Alba*, FGL retoma todos los aspectos ya tratados en las obras anteriores y aborda el tema de la mujer desde una perspectiva, que podríamos denominar, total o múltiple. Ya no desarrolla una sola de las facetas anteriormente tratadas, sino que las trata todas, reflejadas en cada uno de los personajes femeninos que aparecen en la obra. Trataremos el tema de esta obra en los capítulos siguientes.

Queda claro que con la lectura de las obras de teatro de FGL, nos podemos imaginar a la mujer, en la sociedad de la Segunda República, tal y como es. Si no, a todas las mujeres, sí, por lo menos, a la gran mayoría, a través del amplio abanico de personajes femeninos que se nos muestra.

En sus obras, desde *Mariana Pineda* hasta *La Casa de Bernarda Alba*, no vamos encontrar a ningún hombre como protagonista absoluto, sino a mujeres con final desgraciado. Debajo de esa desgracia siempre hay una frustración, provocada por el choque que se produce entre lo que se espera de ellas y lo que realmente ellas desean o hacen.

No existen, en su obra, mujeres de la alta aristocracia ni de una burguesía muy adinerada. Las mujeres que nos muestra son mujeres sencillas, más bien de clase media, incluso acomodada, y otras más pobres, criadas o mendigas. En un sentido u otro las protagonistas tienen que llevar dos vidas: una vida social y otra vida interior, que entran en conflicto. Todas sufren. Todas quedan frustradas. Todos sus deseos de cambio quedan cercenados: la que quiere cambiar la tradición, está condenada a la muerte (muerte real o muerte social –la locura y la marginación-). No consiguen ningún cambio para la sociedad, permanecen bajo su yugo y tras luchar consigo mismas, tienen un trágico final que les lleva a la muerte.⁷⁴

El autor nos muestra esta ficción, como una realidad, con la intención de un documental fotográfico,⁷⁵ con el fin de que el espectador reaccione y que sea capaz de mejorar la sociedad, cambiando la tradición y las costumbres. Con su teatro, FGL ofrece un espejo para que la sociedad se vea a sí misma, se horrorice de cómo es y sea capaz de cambiar a mejor, en consonancia con la nueva legalidad republicana, que ofrece a la mujer nuevas posibilidades de desarrollo, mayor libertad y mayor igualdad con respecto al hombre.

2. LA MUJER EN LA CASA DE BERNARDA ALBA

Para el tema que nos ocupa, esta es la obra dramática de FGL más representativa y que más conviene a nuestro estudio, pues en ella se reúnen todas las facetas que, sobre el tema de la mujer, ya había tratado, de una en una, en sus obras anteriores.

FGL presenta un documento sobre la realidad de la época (la mujer en la década de los treinta), basado en la propia realidad, pero sin mencionar la realidad legislativa republicana. La obra se acaba de componer en 1936, fecha del triunfo electoral del Frente Popular, fecha del golpe de estado franquista y fecha del asesinato del propio FGL a manos de los franquistas. Es de suponer que FGL

⁷⁴ http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D235:la-mujer-en-el-tea

⁷⁵ "El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico" (LCBA, pág. 1)

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

conoce toda la legislación republicana sobre la igualdad entre hombres y mujeres, pero, en cambio, en *LCBA*⁷⁶ nos presenta solamente la fuerza de la tradición y de la costumbre.

Adela, la hija menor, es la única que se enfrenta a la fuerza de esa tradición, pero su lucha será en vano. Sin embargo, ella afronta su propio sacrificio conociendo el coste que le supondrá: "(...) *Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.(...)*"⁷⁷. Es muy significativo que FGL utilice la imagen de la corona de espinas, que adquiere la dimensión simbólica del sacrificio que se ofrece para que la humanidad sea mejor: también apunta a la intención pedagógica de la obra.

La mujer rebelde, la juventud, el deseo de ser libre y expresar libremente los sentimientos y el deseo sexual de la mujer⁷⁸, lo representa Adela, la hija menor de Bernarda: "(...) *¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir! (...)*"⁷⁹.

Bernarda, que es la madre de las cinco hijas, representa y simboliza el papel de la sociedad opresora, de la tradición y de la costumbre, que considera inamovibles: "(...) *Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas. (...)*"⁸⁰.

Considera que es su deber educar a sus hijas tal y como la educaron a ella, al margen de sus verdaderos deseos y sentimientos. Para ello utilizará todos los recursos a su alcance: el temor al qué dirán, la hipocresía social y religiosa, la relación vertical de poder madre/hija, basada en la obediencia, la conversión del respeto en miedo e incluso la violencia física. Les habla de forma sentenciosa con expresiones del tipo "una hija que desobedece, deja de ser hija para convertirse en enemiga", o bien "Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?"⁸¹. Hay, incluso, dos episodios en que utiliza el bastón para pegarles.

Las cuatro hijas mayores (Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio) representan, de forma desigual, los mismos valores de Bernarda. Son conscientes del papel secundario de la mujer en la sociedad ("*Nacer mujer es el mayor castigo*" "*Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen*"), pero no se rebelan; asumen o aceptan, con mayor o menor agrado, el papel que espera de ellas y cualquier síntoma de rebeldía lo reconvierten en maldad, indecencia o vergüenza. Están reprimidas socialmente y no han tenido ningún tipo de educación sentimental ni sexual.

Entre las hijas, el papel de la mujer reprimida, de una mujer que guarda rencor por no poder expresar su amor, lo representa Martirio: "*¡Calla y no me hagas hablar, que si hablo se van a juntar las paredes*

⁷⁶ En adelante las siglas LCBA sustituyen el nombre completo de la obra: La casa de Bernarda Alba.

⁷⁷ (Acto III) LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁷⁸ "(...) *Mi cuerpo será de quien yo quiera.*" LCBA, Ed. Losada, 1973, pág. 59.

⁷⁹ LCBA, Adela: acto primero, cuando está hablando con sus hermanas, de cuando iba a ir al baile con su vestido verde. VELCHIS.M. J. (2005), pp.180.

⁸⁰ (Acto I) LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁸¹ (Acto III) LCBA, Ed. Losada, 1973.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

*unas con otras de vergüenza!*⁸². O bien, cuando La Poncia y la Criada están hablando solas, en el acto tercero, La Poncia dice de ella: *“Esa es la peor. Es un pozo de veneno. Ve que el Romano no es para ella y hundiría el mundo si estuviera en su mano”*.

Mención especial merece La Poncia. Como criada, pertenece a una clase social inferior, que debe trabajar en casa ajena. Por su estatus social, es más lenguaraz y fresca a la hora de expresar el deseo reprimido de las mujeres de la casa (*“...son mujeres sin hombre... /... como si tuviera una lagartija entre los pechos... , etc.*). Distingue y acepta perfectamente la diferencia que hay entre hombres y mujeres con respecto a la expresión del deseo sexual: *“(...) Hace años vino otra de estas mujeres y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas (...)”*; o bien, con respecto a Adela:⁸³*(...) ella debió quedarse en su sitio y no provocarlo. Un hombre es un hombre. (...)*⁸⁴.

Es, pues, como Bernarda, transmisora de la ideología dominante, contraria a la libertad e igualdad de la mujer. Asocia dicha ideología a la religión, cuando le aconseja a Adela que espere a que su hermana Angustias, una vez casada con Pepe, se muera, para poder luego casarse con el viudo, de quien está enamorada: *“(...) Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra, se casará con la más joven, la más hermosa y esa eres tú. Alimenta esa esperanza, olvídale, lo que quieras, pero no vayas contra le ley de Dios. (...)*⁸⁵

La abuela, María Josefa, acompaña a Adela en su rebeldía. Al final del acto primero aparece vestida de novia y ataviada para casarse: desea un varón hermoso, desea huir de esa sociedad injusta y represora. Las representantes de esa moral tradicional e inmovilista (Bernarda y las cuatro hijas mayores) la arrastran por el suelo y la vuelven a encerrar, reprimiendo así toda rebeldía o insumisión al orden establecido: *“Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar (...) (...) yo quiero un varón para casarme y tener alegría”*⁸⁶. Estas palabras, que expresan con libertad el deseo sexual de la mujer, irritan tanto a Bernarda que grita: *“¡Encerradla! (...) (...) ¡Ayudadla vosotras! (Todas arrastran a la vieja)”*.

También, al final del acto tercero, la abuela aparece con una ovejita en los brazos, como si fuera su hijo. Representa el fruto del amor, la alegría de la maternidad libremente elegida. Las hijas se burlan de ella. Sin embargo, ella reconoce, a pesar de su locura, que todas son víctimas del mismo sistema ideológico que defienden, al calificarlas como *“ranas sin lengua”*.

María Josefa está loca. Desde el primer momento conocemos su demencia. Por esta razón, representa, junto a Adela, la frustración, el aislamiento, la soledad, la muerte social, de quien no sigue la vieja moral caduca que representa Bernarda.

⁸² LCBA, Martirio: Acto segundo, cuando ella esconde el retrato de Pepe el Romano, porque en realidad está enamorada de él y le piden una explicación. Y entonces se mete su hermana Adela que es la que verdaderamente está con Pepe el Romano. VELCHIS, M.J. (2005), pp 223

⁸³ LCBA, La Poncia: acto segundo, hablando libremente con la criada, de las prostitutas que llegaban al pueblo. VELCHIS M J(2005) pp.213

⁸⁴ (Acto III) LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁸⁵ (Acto II, pág. 60) LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁸⁶ Acto I, LCBA, Ed. Losada, 1973.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

3. LA INSPIRACIÓN LITERARIA DE FGL

No es fácil ni posible poder precisar con exactitud cuándo un poeta empieza a serlo. Es una cuestión objeto de otro trabajo. Nos proponemos apuntar simplemente algunos datos que podrían haber influido en la personalidad de FGL hasta el punto de haberle llevado por el camino de la poesía y del teatro, en detrimento de otras facetas artísticas que también le interesaban, como el dibujo o la música, así como el haber optado por el tema de la mujer, frente a otros posibles.

Desde muy pequeño, con sus hermanas, jugaba a juegos muy teatrales: inventaba situaciones y diálogos, imaginaba una misa, etc. Pero sabemos que ya con apenas 13 años tenía en su poder y leía algunos títulos de Miguel de Cervantes y de otros autores de la Generación del 98. Definitivamente, la razón de tan temprana afición a la lectura, fue la influencia materna. Fue su madre, maestra de escuela, quien, siendo tan pequeño, le dio la posibilidad de leer todos aquellos libros. Más tarde, comenzó a leer los libros traducidos de los románticos europeos, y de los naturalistas y simbolistas franceses como Baudelaire. También influyeron en su vocación literaria, sus maestros de la escuela, quienes le abrieron muchas puertas en cuanto a la literatura se trataba.

Sin embargo, de donde más motivación e inspiración obtuvo, fue de sus diversos viajes, tanto por España como por el extranjero. De ellos, siempre iba tomando anotaciones, que más tarde fue organizando y convirtiendo en materia literaria. Su primer libro, llamado *Impresiones y paisajes*, publicado en 1918, es ejemplo y resultado de esta actividad⁸⁷.

El salto definitivo hacia la poesía, en detrimento de otras modalidades artísticas, se podría situar hacia 1919: *“Me siento lleno de poesía, poesía fuerte, llana, fantástica, religiosa, canalla, mística. ¡Todo, todo! ¡Quiero ser todas las cosas!”*⁸⁸

De sus relaciones en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, también obtuvo gran influencia literaria. No solo por los homenajes a Góngora en el tricentenario de su muerte, sino que allí conoció, afianzó y mantuvo amistad con importantes artistas como Buñuel, Dalí, Manuel de Falla, etc. De esas amistades surge en FGL la necesidad de viajar a Nueva York, que supuso un antes y un después en su producción literaria.⁸⁹ Él también sirvió de inspiración a sus contemporáneos, y, como anécdota, se podría contar que FGL era muy asiduo a estar en foros, conferencias y tertulias, y en ellas siempre estaba dibujando: esto lo observó Dalí, al cual le había pedido que ilustrase su libro *Mariana Pineda*, e hizo que Dalí se decidiese a colaborar con él y hacer unos dibujos infantiles⁹⁰.

Su preferencia por los marginados sociales viene desde muy pronto. La cultura gitana, los gitanos, muy presente en su tierra andaluza y en su Granada, ha sido objeto literario del poeta como pueblo y cultura marginados y perseguidos. De la misma manera, tras su viaje a Nueva York, en *Poeta en Nueva York*, nos presenta un nuevo catálogo de seres marginales (mendigos, niños que piden limosna, negros, etc.). La influencia literaria que adquiere de los escritores y poetas románticos, que evocan en sus poemas figuras marginales, así como su sensibilidad hacia quienes sufren marginación y rechazo social, hacen que vaya perfilando un tipo de héroe –o mejor, heroína- o protagonista romántico, que lucha por unos ideales de libertad y que choca con la incompreensión y el muro de la sociedad, que frenará trágicamente sus anhelos de libertad.

⁸⁷ <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/63lorcac/63lorcac.htm>

⁸⁸ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor

⁸⁹ Ibid.

⁹⁰ <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/efemerides/junio/interna/euro5.htm>

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

Desde esa perspectiva neorromántica es posible comprender el catálogo de mujeres, protagonistas, que aparecen en su teatro de la década de los treinta y que todas tienen en común el enfrentamiento entre la libertad individual y la tradición del colectivo. De este choque, nace la tragedia.

Su conciencia feminista, en favor de la igualdad entre hombres y mujeres, procede de la realidad legislativa de la Segunda República, de los ambientes femeninos de la Residencia de Estudiantes, que frecuentaba, de sus amistades femeninas como Lola Membrives, Margarita Xirgu, La Argentinista, Lydia Cabrera, Concha Méndez, Victoria Ocampo, actrices, artistas y escritoras, mujeres intelectuales...etc. Elegir la mujer como tema literario, por tanto, tiene una dimensión social importante pues la mujer representa una doble marginalidad: como ciudadana, en la sociedad, y como mujer, en el hogar. Su labor pedagógica y social, adquirida en el ambiente de las Misiones Pedagógicas y con la fundación del grupo de teatro La Barraca, se enfoca en esa dirección: la tradición y la costumbre se pueden y se deben cambiar. Sobre todo, en lo que respecta al papel tradicional de la mujer.

4. EL DESEO ERÓTICO Y SEXUAL DE LA MUJER EN FGL

La mujer es el centro literario de su obra. Es su tema. En muchos de sus romances⁹¹, en otros poemas y en su obra dramática, la mujer aparece como protagonista. No obstante, es preciso mencionar que **la mujer** es tratada literariamente, **como objeto/sujeto del deseo erótico y sexual**.

FGL nos dice que el deseo sexual es una fuerza irreprimible, que siempre acaba manifestándose. La represión de dicha fuerza no es más que un intento torpe de maquillar o de retrasar esa manifestación, o de hacer que surja de forma imprevista, convertida en violencia o en otro sentimiento peor: odio, rencor, envidia, maldad, etc.

Por esta razón, el papel tradicional asignado a la mujer en esta materia (ser solo el objeto del deseo de los hombres, reforzado con la idea de que *la mujer no tiene ni siente deseo sexual*, por lo que *no puede contarlo ni expresarlo*), se convierte en materia literaria, vista desde un punto de vista trágico, pues como todo ser humano, sí que tiene deseos sexuales, que acabarán manifestándose de una forma u otra, aunque sean reprimidos por la educación tradicional (sociedad, escuela, iglesia, familia, madre...).

FGL nos cuenta que la mujer, ella misma, se puede convertir también en un sujeto del deseo. Desear sexualmente a un hombre, manifestarlo con naturalidad, contarlo, expresarlo libremente, y que no sea vista como un *bicho raro* por el resto de la sociedad, es algo que todavía cuesta en la sociedad actual. Debemos imaginar el impacto que podía producir en una sociedad tan machista, bruta y atrasada como la de principios del siglo XX. El mismo año de la muerte de FGL, en 1936, cuando se inicia el golpe de estado franquista contra la Segunda República, el general franquista Queipo de Llano, en Sevilla, animaba a los soldados fascistas a violar a las mujeres republicanas, ya que ellas defendían ser sujetos del deseo: ***“Nuestros valientes legionarios y regulares han demostrado a los rojos cobardes lo que significa ser hombres de verdad y de paso también a sus mujeres. Esto está totalmente justificado porque estas comunistas y anarquistas predicán el amor libre. Ahora por lo menos sabrán lo que son hombres de verdad y no milicianos maricones. No se van a librar por mucho que berreen y pataleen”***⁹²

⁹¹ FGL, *Romancero gitano*.

⁹² Navarro, R. (2003, 25 de mayo). “Homenaje a mujeres represaliadas ante la tumba de Queipo de Llano”. El Diario. Consultado el 27 de abril de 2013, de:

http://www.eldiario.es/andalucia/Homenaje-mujeres-represaliadas-Queipo-Llanos_0_136136480.html

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

En la España republicana (1931-1936), las leyes empiezan a favorecer a la mujer pero la mentalidad de la sociedad está mucho más atrasada. El deseo de la mujer está oprimido y machacado por esa sociedad y eso se ve muy claramente en las cuatro obras de teatro que compone en estas fechas, mencionadas anteriormente, ya que en cada una se cuenta un problema que atañe a todas o a casi todas las mujeres.

El deseo sexual de la mujer, libremente manifestado y expresado, no está claramente expuesto en sus obras de una manera referencial, sino metafórica, a través de un tratamiento literario y de una simbología compleja. El poeta tiene claro que la mujer debe tener total libertad en este tema, sin embargo, la expresión del deseo genera tabúes, y otros usos del lenguaje, que manifiestan que la mujer siente pudor, como mínimo, ante dicha manifestación. Por ejemplo, en el acto tercero de LCBA, ante una estrella fugaz o un relámpago, una hermana se muestra medrosa (*"yo cierro los ojos para no verlas"*), sin embargo, Adela, frente a la negación de su hermana, manifiesta simbólicamente, en relación al deseo: (...) *A mí me gusta ver correr lleno de lumbre lo que está quieto y quieto años enteros (...)*. Veamos en el mismo sentido metafórico la canción que cantan los segadores y cuyos versos, después de ser cantados, de dos en dos y entre suspiros, van recitando las hermanas, con una clara intención erótica:

*Ya salen los segadores
en busca de las espigas;
se llevan los corazones
de las muchachas que miran.*

*Abrir puertas y ventanas
las que vivís en el pueblo;
el segador pide rosas
para adornar su sombrero.*⁹³

4.1. MANIFESTACION DEL DESEO EN LCBA

En LCBA, el poeta nos presenta el deseo femenino de varias maneras. Por un lado, la represión de Bernarda y de sus cuatro hijas mayores, que representan a la sociedad tradicional, se convierte en odio, maldad, envidia, delación e incluso en violencia: (sobre Martirio) *"(...) Esa es la peor. Es un pozo de veneno. Ve que el Romano no es para ella y hundiría el mundo si estuviera en su mano (...)"*⁹⁴ Cuando hablan de la relación entre Pepe el Romano y Angustias, no se atreven ni a pronunciar las palabras justas y utilizan los pronombres neutros, eufemismos, rodeos y expresiones de doble sentido (la cosa, lo que aquí pasa, lo de Angustias, etc.).

Su educación sexual y afectiva es nula como demuestra el episodio en que las hermanas piden a Angustias que le cuenten cómo fue la declaración de amor de Pepe en la reja. Las palabras de Pepe están desprovistas de toda connotación afectiva y sexual: *"(...) ya sabes que ando detrás de ti, necesito una mujer buena, modosa y esa eres tú si me das la conformidad (...)"* Sin embargo, Amelia exclama que a ella le daría vergüenza oír esas cosas. Angustias, la prometida de Pepe, dice que a ella también le dio vergüenza, pero que son cosas que hay que pasar y que *"casi se me salía el corazón por la boca. Era la primera vez que estaba sola de noche con un hombre"*. Llama la atención que, con 39 años, Angustias sienta esas palpitations por las palabras tan poco sentimentales de su novio.

⁹³ FORRADELLAS, J (1997). LCBA. Madrid, Espasa Calpe. p 116

⁹⁴ Acto III, LCBA, Ed. Losada, 1973

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

Por otro lado, la hija menor, Adela, manifiesta con cierta libertad su deseo sexual por Pepe el Romano: *"Mirando sus ojos parece que bebo su sangre lentamente (...)"*⁹⁵ (...) *Pepe el Romano es mío, él me lleva a los juncos de la orilla (...)* *Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado (...)*⁹⁶

Además de Adela, el deseo sexual en la mujer aparece simbolizado en la figura de Paca la Roseta. En el acto primero, se cuenta un episodio peculiar. La Poncia relata que algunos hombres del pueblo se llevaron a Paca la Roseta en la grupa de un caballo, hasta lo alto del olivar y que ella iba tan conforme, con los pechos fuera, el pelo suelto y una corona de flores en la cabeza, y que uno de ellos, Maximiliano, la llevaba como si tocara la guitarra.

Esta imagen simboliza el erotismo desprovisto de toda afectividad y Paca la Roseta es evocada casi como una diosa pagana del amor. Esta mujer se convierte en símbolo del amor libre, horroriza a las mujeres que escuchan el relato de La Poncia y todas concluyen con que es una mujer mala y, además, que no es del pueblo, sino forastera: este rasgo de xenofobia las relaja moralmente.

Además de Paca la Roseta, se hace mención a otra mujer vestida de lentejuelas, que toca un acordeón: *"(...) Anoche llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas y que bailaba con un acordeón y quince de ellos la contrataron para llevársela al olivar. Yo los vi de lejos. El que la contrataba era un muchacho de ojos verdes, apretado como una gavilla de trigo (...)"*⁹⁷

Frente a este relato de la sexualidad libre, que hace La Poncia, quien se cubre moralmente al decir que ella los vio, pero de lejos, destaca la represión de las mujeres de la casa, a quienes la criada pretende excitar describiendo la belleza del hombre que la contrató. Finalmente, retoma la moral dominante impuesta por Bernarda y les dice *"hace años vino otra de estas y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas"*. Es en este momento cuando Amelia expresa *"Nacer mujer es el mayor castigo"* y le responde su hermana Magdalena *"Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen"*.

El modelo social impuesto dentro de la casa (la cerrazón, la costumbre, la tradición), por Bernarda (*"... así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo..."*), choca con el modelo de la calle, del exterior. Es como si FGL quisiera representar el choque entre la realidad legislativa republicana y la fuerza de la tradición: la calle, el exterior /vs/ la casa. Por otro lado, la sociedad del exterior, mayoritariamente, piensa y se desenvuelve en materia sexual como Bernarda. Es una sociedad machista, en la que solo los hombres pueden expresar y manifestar su deseo, su sexualidad.

El episodio de la hija de la Librada, al final del acto II, es un ejemplo claro de la cerrazón y el atraso de la sociedad española en materia sexual. La gente del pueblo, con mangos de azadones, piedras, y otras armas van a asesinar a la hija de la Librada, antes de que lleguen los guardias. Van a tomarse la justicia por su mano, azuzados por Bernarda, quien sentencia: *"(...) que pague la que pisotea su decencia (...); Acabad con ella antes que lleguen los guardias! ¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado! (...)"*.

La única prueba que hay contra esa muchacha es que un perro ha acercado el cadáver de un recién nacido hasta su puerta. La gente ha interpretado que el perro ha sido llevado por la mano de Dios

⁹⁵ Acto II, LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁹⁶ Acto III, LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁹⁷ Acto II, LCBA, Ed. Losada, 1973.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

para señalar a la culpable. Bernarda, que representa el poder y la justicia entre esa gente, la señala culpable de haber tenido relaciones sexuales sin estar casada, de ser indecente, de cometer un pecado. Llama la atención que Bernarda no mencione en su sentencia el posible asesinato del bebé.

María Josefa, la madre de Bernarda, padece demencia senil. Tiene dos apariciones en la obra, al final del acto primero y casi al final del acto III. En la primera aparición, simboliza el amor y el deseo sexual libremente manifestados y expresados: ataviada de novia, con flores en la cabeza, quiere casarse, quiere *“un varón hermoso”* para *“tener alegría”* y marcharse *“a la orilla del mar”*. Es reprimida por Bernarda y por sus hijas, quienes la arrastran por el suelo y la encierran en una habitación. La simbología de la escena es muy clara, respecto al tema que nos ocupa. La mujer sujeto del deseo es reprimida y encerrada por quienes niegan a la mujer no solo la expresión, sino el deseo mismo.

Al final del acto III, la abuela aparece con una ovejita entre los brazos, es el fruto de su amor imaginado. También es ridiculizada y reprimida. En esta salida, les dice a las hijas que no son capaces de expresar lo que sienten, a través de la metáfora *“(sois) ranas sin lengua”*.

El deseo, por tanto, solo se manifiesta libremente en los hombres, en mujeres como Paca la Roseta o la prostituta del acordeón, en María Josefa y en Adela. Se manifiesta en forma de maledicencia, odio, envidia, violencia y rencor, en el resto de las mujeres de la casa. La manifestación del erotismo se reprime con todas sus consecuencias.

4.2 REPRESION DEL DESEO EN LCBA

El deseo reprimido es el tema de la obra, y la represión de la expresión del deseo erótico en la mujer, se manifiesta a lo largo de la obra de teatro, simbolizado en diferentes imágenes y símbolos. El elemento más significativo es el bastón de Bernarda, que representa la represión y el poder.

Bernarda no se apoya en un bastón porque sea una anciana que no puede valerse por sí misma, sino que lleva el bastón como símbolo de la represión que ejerce sobre sus hijas. Incluso, el bastón, elemento creado y utilizado por los humanos, a veces, no le es suficiente y desea aún más poder, como el de los dioses: *“(...) qué pobreza la mía no tener un rayo entre los dedos (...)”*. Cuando, hacia el final del acto III, Adela se enfrenta a su madre, le arrebató el bastón y lo rompe, Bernarda pide inmediatamente una escopeta. La violencia que surge del bastón, es sustituida por la muerte que sale de la escopeta. Bernarda, pues, se asocia a la represión del erotismo a través del bastón, el rayo que desea y la escopeta. Son signos de violencia represiva hacia sus hijas. De hecho, las veces que usa el bastón para pegar, es para eliminar signos de erotismo, como cuando le borra y quita violentamente el maquillaje a su hija Angustias; la escopeta, para matar a Pepe el Romano, etc.

Además de Bernarda, la hija que mejor representa la represión del erotismo es Martirio. Ella vive una auténtico martirio al estar enamorada en secreto de Pepe el Romano y no comunicárselo a nadie. Le roba a su hermana Angustias el retrato de Pepe y lo esconde bajo su almohada. Cuando La Poncia busca el retrato perdido y lo encuentra en la alcoba de Martirio, esta niega toda intencionalidad afectivo-erótica y miente a todas al decir que solo lo ha escondido para gastar una broma a su hermana.

Este amor secreto de Martirio, no correspondido ni expresado, se convierte en envidia y en odio. Vigila y delata a su hermana Adela, cuya muerte es consecuencia directa de la acción de Martirio. Es la mayor activista entre las hermanas, después de Bernarda, al final del acto II, del asesinato de la hija

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

de la Librada. Y en dos ocasiones, en el acto I, se anuncia su labor represiva sobre Adela cuando es la encargada de dar a su madre el abanico adecuado (negro), después de que Bernarda haya rechazado violentamente el abanico de flores que le ofreció Adela, y cuando le dice a Adela que lo que puede hacer con su vestido verde sin estrenar es teñirlo de negro. En ambas ocasiones, Martirio representa el negro (la represión), sobre las flores rojas y verdes del abanico y sobre el verde del vestido (Adela).

Hacia el final de la obra, cuando Adela y Martirio se enfrentan, es cuando ya no puede más y estalla. Ya que sufre por un amor no correspondido, decide expresarlo, pero no de forma natural y espontánea, sino que estalla como un volcán en erupción. Es como si FGL nos quisiera decir que el deseo, el amor, los sentimientos, no se pueden silenciar y, antes o después, estallan: "(...) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero! (...)". Y ya, finalmente, cuando Adela se ha suicidado, exclama: "(...) Dichosa ella mil veces que lo pudo tener (...)".

Adela, pues, es quien representa la manifestación del deseo, y el resto de mujeres, con Bernarda a la cabeza y con Martirio como alumna aventajada de su madre, vigilan e intentan reprimir los deseos de Adela. En un momento de la obra⁹⁸, La Poncia dice a la criada que todas la vigilan sin descanso: "(...) Adela está decidida a lo que sea y las demás las vigilan sin descanso (...) -¡Es que son malas! (dice la criada)- (...) Son mujeres sin hombre nada más. En estas cuestiones se olvida hasta la sangre (...)". Incluso La Poncia, que es una criada en la casa, reprime a Adela, cuando en el acto II, le dice: "(...) ¡Deja en paz a tu hermana y si Pepe el Romano te gusta, te aguantas! (...)".

La muerte es la única solución y la única salida. La moral representada por Bernarda solo lleva a la muerte, al aislamiento, a la marginación. En nombre de la costumbre y de la tradición, de la religión y de la decencia, manda asesinar a la hija de la Librada, encierra en una habitación del patio a su madre loca y es la responsable del suicidio de su hija menor, Adela.

La muerte de Adela debe ser vista por los espectadores como un sacrificio. Es el **clímax** de la obra. Bernarda se entera de que su hija Adela se va a fugar con Pepe el Romano y decide ir en busca de él para matarlo. Adela *escapa* del único modo en que será verdaderamente libre y es con la muerte:

Bernarda: No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

Cuando Bernarda dice esto deja claro esa honra que ella pretende tener delante de todo el mundo, y la pureza de su casa. Pero eso no es así, porque como se ve su hija muere sin ser virgen y profundamente enamorada del novio de su hermana.

Martirio: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

Bernarda: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! **Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen**⁹⁹. ¡Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!¹⁰⁰

⁹⁸ Acto III, LCBA, Ed. Losada, 1973.

⁹⁹ Aquí se vuelve a ver claro cómo es esa opresión y ese ocultamiento para que todo el mundo vea y piense que era una mujer decente.

¹⁰⁰ LÓPEZ GARCÍA, J. R. (2008) LCBA, Barcelona, Vicens-Vives, pp.. 95-96, 98.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

Tras la lectura de esta obra se ve clara la diferencia entre el mundo de los hombres y el mundo de las mujeres y cómo las mujeres son educadas para la represión del erotismo y para la represión de la expresión de sus deseos. La represión, que es imposible, se convierte en maledicencia, maldad, envidia, delación y violencia. Todas son víctimas de esa moral vieja que casi todas defienden. Adela y María Josefa por enfrentarse a ella; la hija de la Librada por ser el chivo expiatorio de una sociedad violenta, brutal y atrasada; las hijas, sumisas, no son felices y reniegan de su condición de mujeres; y la propia Bernarda es víctima de sí misma, de la moral que defiende, porque sufre la muerte de su propia hija. FGL nos pone un espejo frente a nosotros, para que nos veamos reflejados en algunos de los principios defendidos por Bernarda, con el fin de que comprendamos que la tradición se vuelve vieja y caduca y que es preciso cambiarla.

5. CONCLUSIONES

Una de los descubrimientos que he hecho trabajando la obra de Garcia Lorca es que no solo ha contribuido con un cambio de mentalidad o de conciencia, sino que nos ha avisado de que será preciso estar alerta, pues la fuerza de la tradición y de la costumbre, de la moral ultra-católica más retrógrada del momento, no cambiará de la noche a la mañana y que habrá muchas víctimas por el camino, como fueron las mujeres mencionadas anteriormente.

La intención didáctica y pedagógica de su obra es clara, sobre todo tras haber colaborado con las Misiones Pedagógicas, a través de la fundación de La Barraca, y por la influencia y amistad con mujeres republicanas, artistas e intelectuales, de izquierdas. En LCBA nos avisa de que lo que nos va a mostrar tiene la intención de un documental fotográfico.

Con su obra dramática de los treinta, a pesar de su tratamiento literario, nos muestra cómo eran y cómo se sentían las mujeres de esa sociedad, con el fin de dejar claro que lo heredado, la costumbre y la tradición se pueden modificar.

Otra de las conclusiones de este trabajo es que la realidad de la legislación y la realidad de la sociedad no van a la misma velocidad. A pesar de las leyes igualitarias de la Segunda República, la mujer sigue siendo un ser inferior al hombre, en casi todas las facetas de la vida, sobre todo en la expresión pública o manifestación de sus deseos sentimentales, afectivos y sexuales.

La mujer, en cuanto ser humano, es el objeto o el sujeto del deseo en esta sociedad machista, al igual que los hombres. La diferencia está en la expresión de dichos deseos. La mujer está educada para no expresar y, a ser posible, no sentir deseos eróticos. La que se somete, queda frustrada y reprimida, convirtiéndose en una mujer delatora, envidiosa, malvada, violenta, etc., y la que se rebela, queda frustrada y será marginada, violentada o asesinada. A pesar de las leyes, por muy progresistas que sean, el peso de la tradición y de la costumbre siempre será superior al de la fuerza de la ley. Este es el legado pesimista de FGL.

En LCBA, Adela representa la legalidad republicana, es la imagen de la república, mientras que Bernarda representa la tradición ultra-católica, enfrentada. Bernarda se auto-erige en autoridad moral y en juez.

Con la sublevación franquista de 1936 y hasta la muerte del dictador en 1975, se abre un período de 40 años (la dictadura franquista), que comenzó con el asesinato de FGL y que significó el triunfo de Bernarda sobre Adela. El nacional-catolicismo franquista recuperó la tradición de siempre, la mujer



2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

volvió al hogar, a ser madre y esposa, a no contar socialmente, y las republicanas que quedaron fueron reprimidas, violentadas y, muchas de ellas, asesinadas, como ordenaba Queipo de Llano en Sevilla a los soldados franquistas: *“Nuestros valientes legionarios y regulares han demostrado a los rojos cobardes lo que significa ser hombres de verdad y de paso también a sus mujeres. Esto está totalmente justificado porque estas comunistas y anarquistas predicán el amor libre. Ahora por lo menos sabrán lo que son hombres de verdad y no milicianos maricones. No se van a librar por mucho que berreen y pataleen”*¹⁰¹. El sueño republicano no se hará realidad hasta la democracia actual, con las leyes que derivaron de la Constitución de 1978.

¹⁰¹ Vid. nota 22.

2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

6. BIBLIOGRAFÍA

EDICIONES DE LA CASA DE BERNARDA ALBA:

MUÑOZ-ALONSO, A.(1999) LCBA, Bruño.

FORRADELLAS, J. (1997) LCBA Madrid: Espasa Calpe.

LÓPEZ GARCÍA, J R. (2008) LCBA, Barcelona: Vicens Vives.

HUÉLAMO, J. (2004) LCBA Zaragoza: Luis Vives.

ACKELSBURG, M. A.. (2000) *Mujeres Libres: el anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*, Barcelona: La Llevar-Virus.

DOMINGO, C. (2007) *Coser y Cantar*, Sevilla: Lumen.

ESPEJO PAREDES, D.(2004) *Carmen: Anatomía del deseo rebelde*, Bogota: Escarabeo.

OSBORNE, R. (2012) *Mujer bajo sospecha, memoria y sexualidad*, Madrid: Fundamentos.

PEINADO RODRIGUEZ, M. (2012) *Enseñando a señoritas y sirvientas*, Jaén: Catarata.

RODRIGUEZ DE CASTRO, M R. (2009) *La conspiración de las lectoras*, Barcelona: Anagrama.

VILCHES de•FRUTOS..M J.(2005) LCBA, Madrid Cátedra.

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2006/10/01/actualidad/1159653602_850215.html

<http://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl003a00.htm>

http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/casa_alba.html

<http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/63lorcac/63lorcac.htm>

<http://www.ahistcon.org/docs/Santander/contenido/MESA%202%20PDF/Adriana%20Cases%20Sola.pdf>

<http://www.eumed.net/rev/cccs/17/pvg.html>

<http://www.aperte.es/Monograficos/mujeres.php>

http://revolucionspanola.elmilitante.org/articulos/mh_4.htm

<http://www.errepublika.org/Republica%20la%20mujer.htm>

<http://www.forodeeducacion.com/numero9/014.pdf>

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/la-mujer-en-el-teatro-de-garcia-lorca/>



2.-ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS VIOLENTAS

- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/efemerides/junio/interna/euro5.htm>
- <http://es.scribd.com/doc/46265909/Mujeres-destacadas-en-la-II-Republica>
- <http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:523441/FULLTEXT01>
- <http://www.publico.es/276267/las-mujeres-y-la-ii-republica>
- <http://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/23.htm>
- <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/La-Republica-y-las-mujeres-pocos>
- <http://www.slideshare.net/virconil/la-mujer-en-la-ii-repblica>
- <http://www.javillarrauri.com/republica/republica.html>
- <http://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl003d00.htm>
- <http://www.jotdown.es/2011/10/sevillanas-i-el-radiofonista-queipo-de-llano/>
- http://www.elconfidencialdigital.com/defensa/Guerra-Civil-Sevilla-Bronca-Quipo_0_2123787622.html
- http://www.ecured.cu/index.php/La_casa_de_Bernarda_Alba



Poder y violencia

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN



Imagen de los encuentros

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN



José Manuel Martínez Carrión

EL PODER DE UNA IDEA: VIOLENCIA Y CRISTIANISMO.

Desde después de la Edad Media, la religión cristiana se ha extendido por todo el mundo, pero el mérito de dicha expansión lo tiene en gran parte su texto sagrado: “La Biblia”. ¿Qué mensaje se comunica en este libro, compilación de textos escrito en idioma hebreo?¹⁰² El libro se divide en dos partes, Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, y tiene como objeto responder a las preguntas típicas de la época: ¿De dónde venimos? ¿Cuál es el sentido de nuestra existencia? ¿Dónde vamos al morir? A estas cuestiones se responde con la intervención de un ser superior, creador de todo, llamado Dios.

También se cree en la idea de un ser contrario, un ser maligno, el cual nos tienta a modo de genio maligno cartesiano. Un ser que debe haber sido creado por el mismo Dios, pero que sin embargo es una fuerza que se enfrenta a su fuerza suprema, un ser que simbólicamente viene a representar a la desobediencia de la criatura y al sacrificio del dios, triunfo último de la humanidad, del amor de la criatura hasta el desprecio de Dios, lo que llama Agustín de Hipona la *Civitas Mundana*. Lo que aquí se sostiene es un razonamiento según el cual la voluntad de poder basada en este discurso de fe, que fundamenta al cristianismo, contiene la violencia que ha jalonado la historia de Occidente y del cristianismo, que no ha sido, como se sostiene, una excepción.

La Biblia es un discurso, un saber, y como tal se sostiene sobre una “voluntad de saber”. Es un discurso donde se une el deseo al poder, donde el *autory* protagonista es la autoridad máxima, y un personaje cuya palabra transcrita en forma de escritura emana un poder que tiene un fundamento sobrenatural. En este discurso se encuentran algunas de las formulas rituales de ese poder absoluto sobre la vida y la muerte. El texto ha sido construido atendiendo a ese objetivo fundamental. Como en todo discurso, dice Foucault: “La información está controlada, seleccionada y redistribuida por varios procedimientos”. Dentro de estos procedimientos se incluyen la práctica de la exclusión, la ocultación, y lo contrario, mostrando lo que se desea. El primer ejemplo nos lo encontramos en la traducción que se hizo del original hebreo. En la comparación entre ambos textos los expertos han encontrado personajes y cosas, datos ocultados en su transcripción latina. Esta transformación se debe a esos procedimientos de ocultación y exclusión en el discurso de los que nos habla Foucault. Ejemplo de esa operación es la desaparición del nombre de Muhammad, fácilmente vinculado al profeta musulmán.

Al tratarse de un discurso cuyo origen es trascendente, lo único que se puede hacer es interpretarlo con fidelidad y obedecerlo. El poder, que es el de la voz y la palabra que inspirara al Libro, también alcanza a sus lectores o a los que alcanza la escucha. El libro sagrado es como un pacto escrito, una ley, que obliga a todos los que alcanza su discurso. Este es el fundamento del poder.

Denominamos poder a la capacidad de realizar una acción. El poder de la iglesia es legítimo porque tiene la justificación de que proviene de un ente superior o divino, y en tanto que es aceptado es legítimo. SE trata de un poder que detenta el título del emperador romano: Pontifex Maximus. Desde esta perspectiva el poder tiene un fundamento irracional, y si su justificación teórica está clara, su

¹⁰² Su traducción al latín se remonta a la Edad Media, precisamente el momento de mayor control de la iglesia.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

aplicación a la sociedad exige el ejercicio de la violencia, de la autoridad religiosa y de los subordinados a esta autoridad irracional. Es eso lo que funda el “Bellum omnium contra omnes” y “Homo homini lupus est”, la Iglesia para ser autoridad y ejercer el poder debe basarse en la violencia legítima de su mando.

No obstante el texto sacro se pronuncia contra la corrupción del poder y sus abusos aunque tales indicaciones no sirven contra unos hombres que para imponer la autoridad del Evangelio tiene que contradecirlo constantemente. Un ejemplo claro en la religión es que a lo largo de la historia religiosa se han dado casos de religiosos que incumplen su propio credo, que abusan de sus poderes, se aprovechan de los creyentes, etc. Por lo que el poder religioso no es una excepción ante la corrupción. Y al igual que al resto de seres humanos, todos los religiosos son guiados por su deseo, y la propia necesidad de imponerse de la institución religiosa, les hace cómplices de la violencia necesaria de un poder que siempre siente su precariedad.

Pero para que la persona asuma la autoridad del poder, este antes debe de compartir una determinada voluntad de poder según la cual se inscribe en un determinado estrato de la pirámide social, de eso se ocupa el saber y la disciplina. Por ello las lecturas de La Biblia, para justificar el poder de la iglesia y disciplinar a la población para que lo acepte. Para que el discurso bíblico sea adoptado como principio de autoridad tiene antes que ser sancionada por el pasado. Por ello Beeber nos habla de tradición, en vez de religión, una tradición cuya fuerza se consolida con la repetición y que vincula a aquella comunidad que convierte el mito religioso en rito.

El poder religioso recae sobre hombres, y por ello, su uso no es parcial. Los poseedores del poder se guían por sus conocimientos, siguiendo su verdad. En la religión, la verdad se basa en la obediencia de los sacramentos propuestos por Dios, sin infligir su mandato y realizando el bien y no el mal, ideas generadas el sistema simbólico de los creyentes y el límite entre ellas varía dependiendo del interés de los representantes de la iglesia (por ejemplo: matar a musulmanes en “La Reconquista” era hacer el bien en esa época). Además se mantiene la creencia de que accederá antes al cielo un creyente que cometa pecados y se confiese, arrepintiéndose de estos realmente que un creyente que dude de su ascensión al cielo tras la muerte, promulgando así la necesidad de tener una fe ciega a la iglesia para poder salvar tu alma.

Pero toda verdad está basada a unos estereotipos, ya que la verdad se basa en una serie de estereotipos que generan unos los prejuicios, creados por las experiencias de los individuos, y que forman el fenómeno¹⁰³. Pero el fenómeno no es el objeto en sí, sino una capa que se encuentra envolviéndolo, al cual Immanuel Kant llamó “noúmeno”¹⁰⁴. La religión no se escapa a esta afirmación, ellos tienen una forma de percibir los objetos, ideada por sus experiencias y creencias. Según Cassirer, cuando tenemos un estereotipo sobre un objeto, este se convierte en un símbolo. Por lo que podríamos decir que La Biblia es el símbolo de los cristianos, pues el objeto para cualquier otra persona ajena a dicha religión no tendría ninguna relación con la religión o con la divinidad, y no serviría como discurso para ejercer un poder sobre dicha persona.

En la obra de Cassirer conocimos como símbolo a la interpretación que hacemos del objeto dadas nuestras experiencias, por ello una señal indicativa con un cigarro tachado lo interpretamos como un signo de prohibido fumar, o hasta el propio lenguaje es un símbolo, ya que nosotros le damos un

¹⁰³ Fenómeno: Aspectos que las cosas ofrecen ante nuestros sentidos.

¹⁰⁴ Noúmeno: Estructura no perceptible directamente, la cual es tapada por el fenómeno.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

significado, y si se lo mostramos a otro organismo no humano este no comprenderá nada por ello, pues el lenguaje y todo lo cultural es un símbolo para el hombre. Por ello Cassirer nos menciona que *"el hombre no puede enfrentarse ya con la realidad de un modo inmediato; no puede verla, como si dijéramos, cara a cara. La realidad física parece retroceder en la misma proporción que avanza su actividad simbólica. En lugar de tratar con las cosas mismas, en cierto sentido, conversa constantemente consigo mismo. Se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial. Su situación es la misma en la esfera teórica que en la práctica."*¹⁰⁵ *"Vive, más bien, en medio de las emociones, esperanzas y temores, ilusiones y desilusiones imaginarias, en medio de sus fantasías y de sus sueños"*¹⁰⁶

En el cristianismo, el mal y el bien también son tratados como símbolos, son unas clasificaciones surgidas de las ideas de las personas. Realmente qué es malo o qué es bueno lo decide nuestro sistema simbólico, este es el que nos permite ver los símbolos, dándoles los valores que nosotros tenemos acerca de los objetos, permitiendo la interpretación de un objeto como información. Pero este conjunto de ideas es lo que nos oculta el noúmeno, el substrato o principio del discurso, este sistema es el propio fenómeno convertido en palabra evocada en el ritual. Esa capa que no nos permite ver las cosas como realidad misma pero que nosotros tratamos como si lo fuera. Si los creyentes no tuvieran un sistema simbólico constituido por un sistema educativo determinado, no existiría religión alguna, pues no interpretarían el noúmeno del objeto como un símbolo religioso. Pero no tener sistema simbólico en el ser humano no es pensable, ya que la característica del ser humano según Cassirer es que es un animal simbólico, no racional, pues el humano se guía por los símbolos que su sistema simbólico le proporciona. En el cristianismo la mejor muestra de valor dado a la interpretación de los objetos o de los hechos como un símbolo es la cruz, una cruz la cual (para un creyente) tiene un significado religioso, pero para una persona que no sepa de esta religión es un objeto que carece de valor.

Esta forma que tiene el ser humano de ver el mundo es el que produce la idea de miedo en la religión cristiana. En la Edad Media, el miedo a las otras religiones, es la posible amenaza de lo extraño o diferente. Lo terrible, anticipado por el miedo, es conjurado por el sacrificio que potencialmente debería suprimir el temor y sin embargo lo refuerza. Los cristianos consideran el sacrificio como un acto de fe, el sacrificio de animales en sus relatos bíblicos es común, y en la guerra por la Tierra Santa muchos cristianos se sacrificaron por el deseo de la iglesia, viendo así el cristianismo el sacrificio como algo positivo.

El miedo se define como una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto. Normalmente tenemos miedo a lo extraño, y en el caso de la religión cristiana este es el punto que nos interesa. El papel del miedo dentro de la iglesia en la antigüedad, especialmente en la Edad Media, es el miedo a que algo se interponga entre ella y su deseo, un deseo de expansión. Se tendría seguramente miedo a las otras religiones, por lo que se produjo la imposición del cristianismo en la península. Los aldeanos, de gran mayoría cristiana tenían miedo a lo mencionado de castigos divinos, por lo que se eguían los deseos de Dios y los promulgaban, se tenía miedo al sacerdote y se tenía miedo a los vecinos, a los vivos y a los muertos, se tenía miedo al cuerpo y a las oscuras profundidades anímicas. Y como todo animal miedoso, el hombre en situaciones de miedo es violento.

¹⁰⁵ Cassirer, Ernst (1944); 47-48

¹⁰⁶ Ibid.; p. 48

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

El miedo, como Michael Moore muestra en *"Bowling for Columbine"*, busca la seguridad, desde el punto de vista religioso, se trata de un tiempo y un lugar sin peligros, pero especialmente de una promesa de salvación capaz de mantenerse a través de los tiempos. Dicha búsqueda por la seguridad quedó expresada en una "campaña" de inspiración religiosa, las Cruzadas hacia Tierra Santa (el lugar donde había nacido su profeta) y con esa justificación mandaron a creyentes a esa recuperarla. Como esa, muchas guerras han sido establecidas por razones religiosas (como es la conquista de la península por parte de los musulmanes y la posterior "Reconquista" por parte de los cristianos). Desde el sacrificio hasta la imposición de una religión, eran cuestiones de defensa ante el miedo, las cuales consistían en la generación de la violencia por una idea. Su propio discurso lleva ya el sacrificio en él, un sacrificio cuya finalidad es la búsqueda de la seguridad, mostrando una violencia contra otro ser por seguridad propia.

Las religión cristiana muestra un Dios que se realiza en el perdón frente a toda violencia, y además en la importancia del sacrificio y la dignificación del sufrimiento. Como menciona Rafael Sánchez *"En el principio no fueron, ciertamente, los dioses de los cielos los que impusieron sacrificios a los hombres en la tierra, sino los sacrificios de los hombres de la tierra los que pusieron dioses en el cielo. Por consiguiente, no es que el sacrificio haya sobrevivido al cambio de los antiguos dioses, sino que es la perpetuación del sacrificio lo que demuestra que los dioses no han cambiado."*¹⁰⁷ Mostrando que el humano es el que busca el sacrificio, y este es quien justifica los sacrificios con ofrendas hacia los dioses. Por este motivo tiene como discurso a la hora de mostrar violencia que su Dios lo quiere así. Un ejemplo de la violencia ejercida por esa idea de Dios es la siguiente extraída de una de las fuentes: *"Ese mismo Dios castiga a los que sólo obedecen sus órdenes a medias, al no ejecutar el anatema (hérem). Había exigido la destrucción de Amalec, desde su rey hasta sus niños de pecho y sus ganados (1 Sm 5, 3). Y como Saúl respetara la vida del rey y del ganado, se vio rechazado y se enteró de ello por la revelación que Dios concedió a Samuel. Este último mató a Agag por orden del Señor diciéndole: «Tu espada dejó a muchas madres sin hijos; entre todas quedará sin hijos tu madre»"*¹⁰⁸

¹⁰⁷ Sánchez Ferlosio, Rafael (2002); p. 34.

¹⁰⁸ Beauchamp, Paul ; Vasse, Denis (1992) ; p.10



3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

BIBLIOGRAFÍA y FILMOGRAFÍA

- BEAUCHAMP, Paul ; VASSE, Denis (1992). *La violencia en la Biblia*. Madrid: Verbo Divino.
- CASSIRER, Ernst (1944). *Antropología Filosófica*. Mexico: FCE.
- FOUCAULT, Michel (1970). *El orden del discurso* . Barcelona : Tusquets.
- KIRK-DUGGAN, Cheryl A. (2003). *Pregnant passion*. Decatur, Georgia: Society of Biblical Literature.
- LIPPMANN, Walter. (2003). *La opinión pública*. Madrid: Cuadernos de Langre.
- MOORE, Michael (dir.) (2003). *Bowling for Columbine* [Vídeo]. Barcelona: Manga Films.
- NIETZCHE, Friedrich (1973). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Taurus.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael (2002). *Mientras no cambien los dioses nada habrá cambiado*. Madrid: Destino.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN



Sofía Saura Saura

LOS LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN FORENSE FRENTE A LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL.

1. OBJETIVO DE LAS EXHUMACIONES E IDENTIFICACIONES: LA NECESIDAD DE UNA MEMORIA HISTÓRICA.

Una vez conocidas las circunstancias históricas que determinan la localización de determinadas sepulturas en el periodo que rodea los años de la Guerra Civil Española es cuando nos planteamos la necesidad de identificar los cuerpos. El procedimiento de la identificación hace que sea necesario exhumarlos, pues es evidente que la única consolación de las familias es tener la certidumbre de poder recuperar los cuerpos de sus familiares y hacer con ellos lo que su religión y costumbres postulen. Pero además, se pretende examinar los restos para determinar las causas y formas de muerte para poder hacer justicia y defender los derechos humanos¹⁰⁹. Todo ello tiene el fin, o constituye por sí mismo cuando se realiza, una memoria histórica. La necesidad de esta se entiende fácilmente si se compara con los hábitos, pues como sabemos estos *“se basan en acciones que son temporalmente anteriores”*¹¹⁰. Por tanto si un hábito es realizado sin pensarse y ejercido como algo imprescindible, podemos determinar que así es la memoria histórica, la cual *“si queremos que sirva de la mejor manera, lo primero que hace falta es conocerla”*¹¹¹, de ahí la recuperación de la memoria histórica no “para construir una memoria, sino de conocer la memoria que existe”. Sin embargo, que exista no quiere decir que se conozca, como pasa con los hábitos. Estos pueden proceder de lo que ha sucedido, pero es distinto ser *“conscientes de que tenemos justamente esos hábitos y no otros y que, además, la razón de que los tengamos es lo que ha sucedido”*¹¹².

2. LA HISTORIA DE LAS EXHUMACIONES: FOSAS COMUNES Y LUGARES DE RESTOS REPUBLICANOS.

*“Durante la guerra civil hubo muchos espacios relacionados con el terror y el castigo, como la plaza de Badajoz, el puerto de Alicante, Madrid, Paracuellos del Jarama o Torrejón de Ardoz (...) la creación de los denominados campos de concentración situados en Miranda de Ebro, Albaterra o Lerma, entre otros”*¹¹³. En total en España hubo ciento ochenta campos donde se intentaba reformar violentamente a los prisioneros y que de esta forma recompensarán a sus adversarios y vencedores, los sublevados. Además las víctimas no eran consideradas como seres humanos, razón por la cual todos estos prisioneros eran ocultados bajo tierra en fosas comunes. Mediante castigos y violencia, los sublevados pretendían infundir su terror para que la población no se atreviese a contrariarlos. Un ejemplo de este acto es lo que ocurrió en la zona de Candela (Ávila) donde fueron asesinadas tres mujeres además de ser abandonadas en la cuneta de una carretera. Las fosas comunes fueron creadas como una

¹⁰⁹ Comité Internacional de la Cruz Roja (2009); p. 5-7

¹¹⁰ Andrés Gallego, J. (2008); p. 4.

¹¹¹ Ibid.

¹¹² Andrés Gallego, J. (2008), pp. 4.

¹¹³ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 12.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

tapadera de los múltiples crímenes y fueron repartidas por toda España. Sin embargo en la época franquista, se promulgó en la orden del 6 de mayo de 1939 que las familias cuyos parientes habían caído por la patria (habían luchado en favor del bando sublevado) podían reclamar por tales familiares y una vez sido encontrados, estos eran enterrados en lugares dignos. A su vez *“en Torrejón de Ardoz se procedió a la exhumación de cientos de cadáveres procedentes de diferentes fosas comunes”* y *“la construcción más sólida de esta memoria fue la construcción del mausoleo de Cuelgamuros, conocido como el Valle de los Caídos”*¹¹⁴. Todo esto fue señal del orgullo que sentía el régimen vencedor. Sin embargo, los caídos del bando contrario no fueron reconocidos, ni sus familias correspondidas, por lo que para comprender la historia de España era necesario leer autores británicos como Paul Preston¹¹⁵. Con la entrada de la democracia se promueven las exhumaciones aunque sin ayuda, mas el golpe de estado por Antonio Tejero impone de nuevo el silencio, por temor a la reactivación del pasado. Por ello a partir de este momento las asociaciones de recuperación de memoria histórica se encuentran al margen de toda práctica política.

La primera exhumación después del régimen franquista se llevó a cabo en el año 2000, en Priaranza del Bierzo, en Castilla-León. A partir de aquí surge la ARMH¹¹⁶ y muchas otras organizaciones posteriores. Otra de ellas, *“el Foro por la Memoria, vinculado al PCE y presidida durante años por J.M. Pedreño, cuenta entre sus exhumaciones con de Otero de los Herreros (Segovia, 2003), Bercial del Zapardiel (Ávila, 2003), Santaella (Córdoba, 2004), Sepúlveda (Segovia, 2004) y Turanzas (Asturias, 2006)”*¹¹⁷. La tarea de las exhumaciones debería ser obligada, pues también debería ser considerada como parte del patrimonio cultural por lo que tendría que ser estudiado por arqueólogos. Estos no servirían en caso de desear identificar restos, pues la arqueología se limita a aportar datos objetivos. Por el contrario la antropología forense sí que permitiría ir más allá, puesto que esta disciplina permite la interpretación de los datos objetivos arqueológicos. Por esta razón la antropología no podría subsistir sin la labor arqueológica además de sumársele el trabajo de los historiadores. La pérdida de muchos testimonios dificulta el trabajo de estos últimos, lo que contribuye al silencio y el olvido¹¹⁸.

2.1. EXHUMACIONES EN MURCIA.

En Murcia se encuentra seis fosas de las que no se ha facilitado la localización. La mayoría se sabe que se encuentran en el Cementerio de Espinardo (cinco al menos) donde se encuentran los fusilados desde el final de la Guerra Civil hasta 1945. Se encuentran 800 republicanos. Algunos restos fueron devueltos a las familias y trasladados por estas a panteones. En 1979 se exhuman 377 restos que se trasladan a un panteón bajo el nombre de “Caídos por la libertad”. En otro punto del cementerio hay un panteón donde se encuentran restos de las Brigadas Internacionales. Hay escritos 120 nombres de extranjeros y del Ejército Popular. En Cartagena se produjeron 175 fusilamientos en la Marina Republicana. 51 restos están en una fosa común bajo el nombre de “Marina de Guerra. Caídos en la Guerra Civil 1936-39”, que está en proceso de re-denominación como “Caídos por la libertad. Fusilados en la Guerra Civil 36-39. Otro cementerio en Cartagena es el de San Antón. En un osario se encuentran miembros de las Brigadas Internacionales. Estos fueron fusilados pero no se conocen sus nombres. Después fueron trasladados al Valle de los Caídos. En Los Remedios se encuentra un nicho común pero se determina “zona X”. No se conoce más ya que en el franquismo se entierra sin

¹¹⁴ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 18.

¹¹⁵ Preston, P. (2011).

¹¹⁶ Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica.

¹¹⁷ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 20.

¹¹⁸ Ibid.; pp. 12-32.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

identidad y en el olvido. En Lorca existen 45 republicanos en fosas y lugares desconocidos. En Caravaca se especula que también deben existir restos pero se desconoce. Aún hay casi mil personas que murieron en cárceles, campos de concentración y en otros lugares que nunca fueron localizados¹¹⁹.

3. UN MODO DE COMPROBAR Y VERIFICAR LA HISTORIA: LA ANTROPOLOGÍA FORENSE.

La antropología forense junto con la arqueología constituye un método esencial para la identificación de restos humanos que pueden encontrarse y que proceden de algún conflicto bélico, en este caso la Guerra Civil Española. Constituyen una prueba irrefutable e indispensable para hacer justicia.

La arqueología es la ciencia que actúa anteriormente a la antropología forense. La primera se encarga de *“documentar de manera clara y objetiva las características observables in situ, ya que una vez que los restos óseos son levantados de su ubicación pierden toda relación con su contexto; desaparecen las evidencias que permiten la identificación de los individuos así como la posibilidad de conocer los hechos acontecidos en ese lugar.”*¹²⁰ Lo primero es realizar una ficha ante mortem con datos de los individuos a los que se busca, como los datos personales, el modo de desaparición y las circunstancias de esta. Posteriormente *“se deben reconstruir los árboles genealógicos de los desaparecidos con el fin de valorar la viabilidad de posibles análisis genéticos y solicitar las muestras biológicas a los familiares vivos oportunos. La información obtenida de forma personalizada se debe completar con la investigación histórica y documental”*¹²¹. Realizados todos los estudios pertinentes lo último a realizar *“tanto si se trata de un enterramiento individual o colectivo, y una vez hayamos registrado a nivel estratigráfico la ubicación en vertical de la fosa, se debe realizar la apertura del terreno de forma continuada en su totalidad. Así podremos obtener información de la situación de los cuerpos y la cronología de su deposición en la fosa.”*¹²²

Después de recolectar toda la información que nos revela el lugar donde se encuentran los restos, se procede a levantar cada uno de ellos individualmente, labor donde es ahora la antropología forense la encargada. *“La antropología forense tiene por objeto tanto la identificación del individuo, como la determinación de la causa y circunstancias de la muerte.”*¹²³ La última de las competencias de esta ciencia, es la que relaciona estrechamente la justicia y la ciencia. Esta última capacidad de la antropología forense es la que puede determinar si fue una desaparición forzosa la que sufrió el cuerpo a identificar. Esta consideración obligaría hacer lo correcto para cumplir los derechos humanos.

Las medidas de seguridad a la hora de realizar estas tareas deben acometerse correctamente. Entre ellas, es necesario que cada día se registre la actividad realizada en ese mismo día, el protagonista de ello y el método utilizado, además de la seguridad para el transporte hasta el laboratorio y la posterior investigación forense. Todo ello recibe el nombre de Cadena de Custodia.

Podría creerse que el tiempo es uno de los mayores contratiempos en las identificaciones. Sin embargo, este no supone un problema en cuanto a la identificación de víctimas y tampoco el deterioro de sus restos, pues hoy en día *“los laboratorios de genética forense disponen de un conjunto de herramientas que permiten obtener perfiles de ADN reproductibles y factibles”*. Por el contrario, sí que supone un

¹¹⁹ Galindo, V. (2010). Extraído de laopiniondemurcia.es

¹²⁰ Fortuna Murillo, M. y Monllor López, I. (2014). Extraído de: <http://www.lalindearqueologia.com/index.php/crea-articulo/33-edicion-numero-2/arqueologia-de-la-guerra-civil-2/95-antropologia-forense-gc>

¹²¹ Ibid.

¹²² Ibid.

¹²³ Ibid.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

cierto problema en cuanto a que cuanto más tiempo pasa, más alejado nos encontramos del período estudiado y se hace patente *“la falta de disponibilidad de familiares de referencia adecuados para el análisis comparativo con los perfiles genéticos obtenidos de los restos, y con los posibles errores en la localización de las fosas, llevadas a cabo en base a testimonios orales realizados varias décadas después de los hechos. El uso de aplicaciones informáticas posibilita la gestión de un gran número de muestras y perfiles de ADN, indispensable en la identificación genética de fosas con un alto número de víctimas o en el análisis genético sistemático de distintas fosas de una misma región.”*¹²⁴

En cuanto a los pasos que se deben seguir para realizar una identificación son:

- Recolección de ADN de los restos.
- Recuperación de ADN de familiares o anteriores a la muerte del individuo a analizar.
- Generación de un perfil de ADN para ambas muestras.
- Comparación de perfiles.
- Se establecen coincidencias¹²⁵.

Posteriormente a la identificación se debe proceder al *“diagnóstico de la muerte, (a la) etiología médico-legal, (a la) data del fallecimiento, (y a determinar las) circunstancias que rodearon a la muerte”*.¹²⁶

Para concluir se debe realizar *“una memoria final completa de la investigación, que incluya los informes de todos los especialistas que han participado en el procedimiento”*¹²⁷, *“deberá tenerse presente la información recogida en la ficha ante mortem y la contenida en el informe de excavación arqueológica.”*¹²⁸ *“La presencia del antropólogo forense en campo durante la intervención arqueológica y exhumación, asegurará la obtención de datos más completos acerca de los individuos allí inhumados”*¹²⁹. Los restos materiales también deben ser considerados patrimonio, lo que ha movido a individuos con conocimientos históricos, geográficos, arqueológicos incluso a intervenir sobre los yacimientos. Pero deben ser reconocidos así pues *“si no se consolida la consideración patrimonial de estos restos y no se les da un tratamiento en consonancia, por mucho interés que despierte el conflicto bélico, su desarrollo y los restos que generó, no va a ser posible obtener toda la información de la que son contenedores.”*¹³⁰

Podemos, gracias a esta ciencia, tener algo más de fe en aquello que afirmaba George Orwell: *“sé que está de moda decir que casi toda la historia escrita es una sarta de mentiras. Estoy dispuesto a creer que la mayor parte de la historia es tendenciosa y poco sólida, pero lo que es característico de nuestro tiempo es la renuncia a la idea de que la historia se podría escribir con veracidad.”*¹³¹

¹²⁴ Fortuna Murillo, M. y Monllor López, I. (2014). Extraído de: <http://www.lalindearqueologia.com/index.php/crea-articulo/33-edicion-numero-2/arqueologia-de-la-guerra-civil-2/95-antropologia-forense-gc>

¹²⁵ Comité Internacional de la Cruz Roja (2009), pp. 15.

¹²⁶ Fortuna Murillo, M. y Monllor López, I. (2014). Extraído de: <http://www.lalindearqueologia.com/index.php/crea-articulo/33-edicion-numero-2/arqueologia-de-la-guerra-civil-2/95-antropologia-forense-gc>

¹²⁷ Ibid.

¹²⁸ Ibid.

¹²⁹ Ibid.

¹³⁰ Ibid.

¹³¹ Ibid.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

4. IMPORTANCIA DEL ADN EN LA IDENTIFICACIÓN DE RESTOS: VIOLACIONES Y DIFICULTADES.

4.1. ORIGEN DE LAS EXHUMACIONES EN EL ÁMBITO JURÍDICO. LA RECLAMACIÓN DESDE EL EXTRANJERO.

“Finalmente no podemos obviar las implicaciones judiciales y, utilizando las palabras de Francisco Ferrándiz, <Desde el punto de vista de muchos actores sociales implicados en las exhumaciones, reabrir las fosas forma parte de un ejercicio básico de justicia y “dignificación”, al mostrar la magnitud y sistematicidad de la represión y revertir una situación insostenible de disposición “infrahumana” de los cadáveres de las personas fusiladas, cristalizada en la expresión “tirados” o “enterrados como perros”, usada con frecuencia para justificar las exhumaciones”. Unas políticas de dignificación que están incorporando elementos del derecho transnacional como el concepto de “crímenes contra la humanidad”>”¹³².

Podríamos afirmar que el hecho de que no se pudiera juzgar a Augusto Pinochet por sus delitos debido a sus condiciones que impidieron que se le reportase a España hizo que el hecho de que se hiciese justicia sin importar las condiciones, el lugar y la época fuese indispensable. Se le juzgó en 1998. Esto afectó a España ya que de esta forma se impulsó el proyecto que llevaría a la identificación de los restos de la Guerra Civil Española. Este proyecto fue defendido por la ley que se dictó en 2007, fecha hasta la que las exhumaciones se realizaban sin control judicial, la Ley de Memoria Histórica. Sin embargo esta ley “queda de lado” cuando el actual gobierno llega a su posición. La ONU, en 2009, obliga a España a que se faciliten las identificaciones y pide que se derogue la ley de Amnistía (explicada en el punto siguiente), apoyando al juez Garzón que también lo reivindica con su Auto en 2008. Incluso la juez argentina, María Servini, ha pedido en 2014 la exhumación de una víctima de la Guerra Civil Española. Esto se dio porque en Argentina familiares de víctimas presentaron en 2010 una denuncia. Como consecuencia de esta denuncia la jueza cuestionó a las Autoridades españolas si se estaba investigando sobre estos casos. La acción de esta jueza estaba dirigida por el Tribunal Superior de Apelaciones en lo Criminal. España contestó que sí que se realizaban las investigaciones, cuando en realidad no era así y por lo que había sido acusado el juez Garzón, por prevaricación. Por lo tanto la justicia argentina siguió actuando pues en España “lo que no hay es una investigación judicial por crímenes contra la Humanidad”¹³³.

Esto se puede llevar a cabo en Argentina gracias al principio de Justicia Universal. Pero esta actuación presenta dificultades debido a la distancia, entre ellas la obtención de pruebas.

4.2. CUANDO ACTÚA LA JUSTICIA. LA DESAPARICIÓN FORZADA.

Una de las similitudes entre la Alemania Nazi y la España Franquista, fue que también se llevaron a cabo desapariciones forzadas. En la Orden de Noche y Niebla se dictaba que los contrarios al Reich debían ser enviados a campos de concentración hasta que acabase el holocausto. Estos reclusos carecían de comunicación y nadie conocía su destino. Si morían o no, los familiares lo desconocían con el fin de evitar manifestaciones. Tampoco “los nombres de los detenido podían comunicarse a ninguna organización extranjera”¹³⁴. En España se produjeron desapariciones forzadas desde el inicio de la guerra civil en 1936. En Latinoamérica también fueron víctimas de las desapariciones forzadas y

¹³² Giménez Porcel, J. (2013), pp. 26-27.

¹³³ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 40.

¹³⁴ Ibid., pp. 10.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

lucharon contra ellas hasta que en 2006 se aprobó la Convención Internacional de Naciones Unidas para la Protección de toda Persona contra la Desaparición Forzada.

Un año después esta Convención es firmada en España, año en el cual se aprobó la Ley de Memoria Histórica, y así *“la Convención está en vigor desde diciembre de 2010 cuando se alcanzó la ratificación de 20 países de los muchos que inicialmente la habían firmado obligando así a todos los poderes del Estado y al Estado como responsable de su aplicación.”*¹³⁵

La Desaparición forzosa queda definida en la Convención como *“el arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley”*¹³⁶. Sin embargo, el Código Penal español, pese a su reforma en 2010, no reconoce la desaparición forzada como un delito con ese nombre y con sus respectivas características. En nuestra legislación si es delito *“la detención ilegal sin dar razón del paradero”*¹³⁷, pero esta solo se atribuye a detenciones individuales. Solo se considera *“delito de lesa humanidad por desaparición forzada”*¹³⁸, cuando se refiere a un colectivo. Pero *“la Convención de Naciones Unidas obliga a tipificar el delito de desaparición forzada referido a cualquier persona, incluso a una sola”*¹³⁹. Además, debe incluirse en la tipificación del mismo que los que realizan esta operación (la desaparición forzada) son sujetos del Estado o el Estado mismo y que serán castigados más duramente y con la anulación de su cargo. *“Por eso, la Convención no impone la imprescriptibilidad de este delito de desaparición forzada singular, estableciéndose en el art. 8.1 que los Estados establecerán plazos de prescripción prolongados y proporcionados a la extrema gravedad del delito, y que tales plazos se contarán “a partir del momento en que cesa la desaparición forzada, habida cuenta del carácter continuo de este delito”. Por su parte, el art. 8.2 obliga a cada Estado a garantizar “a las víctimas de desaparición forzada el derecho a un recurso eficaz durante el plazo de prescripción”*¹⁴⁰.

Es inmediatamente necesario que el Código Penal español adopte la definición de desaparición forzada redactada por la Convención (citada anteriormente en este mismo apartado), principalmente *“ante decisiones judiciales recientes tales como la expresada en el Auto de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo español, por el Magistrado Instructor Luciano Varela Castro, de 3 de febrero de 2010, en la Causa Especial 20048/2009, contra el Magistrado Juez titular del Juzgado Central de Instrucción nº 5 Baltasar Garzón Real, por el supuesto delito de prevaricación en relación a la incoación de un proceso ante las denuncias recibidas por su Juzgado sobre desapariciones forzadas perpetradas durante la guerra civil y el franquismo. La resolución del Magistrado Instructor del Tribunal Supremo abunda en cuestiones más perturbadoras aún, al concluir que el Juez “actuó con la finalidad de eludir la decisión del legislador... sabiendo que éstos [los calificados como horribles crímenes por el propio Magistrado del Tribunal Supremo] habían sido objeto de amnistía por las Cortes democráticas de España, cuya voluntad decidió conscientemente ignorar u orillar”*¹⁴¹. En definitiva el juez fue imputado de prevaricación por haber querido cumplir con la Justicia Internacional que permite *“investigar los crímenes denunciados, y poner fin a la impunidad de la que han gozado sus autores al desarrollar diligencias para que las víctimas*

¹³⁵ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 12.

¹³⁶ Ibid., pp. 12.

¹³⁷ Ibid., pp. 13.

¹³⁸ Ibid., pp. 13.

¹³⁹ Ibid., pp. 13.

¹⁴⁰ Ibid., pp. 14.

¹⁴¹ Ibid., pp. 14.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

*puedan ejercer el derecho a un recurso efectivo en sede judicial a fin de conocer, en la medida de lo posible, el paradero de los restos de sus seres queridos, las circunstancias que rodearon tales crímenes y obtener reparación. (Finalmente), el Juez Garzón, ha sido absuelto en la causa referida en el Informe, por más que su interpretación haya sido retenida errónea.*¹⁴²

En cuanto a las víctimas, la definición de las mismas implica a los familiares también, pues *“la incertidumbre impide el duelo; las dudas hacen que se busquen explicaciones de por qué le desaparecieron, responsabilizándose en ocasiones a la víctima; el planteamiento de hipótesis y posibles escenarios es permanente y nunca se cierra; el miedo a poder correr la misma suerte no es infrecuente; alcanzar la certeza de la muerte es, en ocasiones, el único alivio.*”¹⁴³ Por ello la Convención impuso al Estado en primer lugar que se tomaran *“todas las medidas apropiadas para la búsqueda, localización y liberación de las personas desaparecidas y, en caso de fallecimiento, para la búsqueda, el respeto y la restitución de sus restos (y además) adoptar todas las medidas adecuadas por parte del Estado, (entre ellas) debe liberar al secuestrado o entregar sus restos a los suyos”*¹⁴⁴.

Visto esto, la legislación española no cumple la Convención, dado que está en vigor desde 2010. No hablamos de que no castigue esos crímenes, pues cuando se cometieron (durante el periodo franquista) no existía una ley que castigara esas desapariciones forzadas. Es por esto que se imputó al juez Garzón, *“por razón de irretroactividad, prescripción y amnistía”*¹⁴⁵. Pero como entró en vigor en el 2010, solo debería actuar sobre las víctimas contemporáneas o posteriores a esa fecha, no obstante como resulta que los familiares de las víctimas de la guerra civil aún siguen buscando sus cuerpos, continúan siendo víctimas en la actualidad. Asimismo determina *“el art. 24.2 de la Convención que “Cada víctima tiene el derecho de conocer la verdad sobre las circunstancias de la desaparición forzada, la evolución y resultados de la investigación y la suerte de la persona desaparecida. Cada Estado Parte tomará las medidas adecuadas a este respecto”*¹⁴⁶. Por el contrario la ley de memoria histórica no reconoce el derecho de las víctimas, pues en el artículo 11 no obliga al Estado a hacerlo (comentado en el punto 6.5.)

Para más dificultades para las víctimas *“la Providencia de 2009 pospone, sin causa que lo justifique, una decisión que no podía hacerse depender de la condena o absolución del Juez Garzón; probablemente no se quería entonces tomar ninguna decisión sobre qué Juzgado era competente en cada caso y que ello condicionase el fallo que pudiera quererse para el asunto de la prevaricación; quizás se pensaba entonces en una condena por haber actuado sin competencia. Mientras tanto, las víctimas han estado tres años ignorando quién era el Juez competente al que acudir”*¹⁴⁷. Se incumple también la Ley de Enjuiciamiento Criminal, según la cual ante la denuncia de unos restos no identificados se deben realizar *“las diligencias de comprobación y averiguación del delito previstas en los arts. 326 y siguiente de la Ley citada”*¹⁴⁸. Dicha ley obliga *“entre otras diligencias, la inspección ocular con recogida, custodia y análisis de huellas o vestigios, la recogida de instrumentos del delito, el reconocimiento pericial, la identificación por testigos del cadáver y la autopsia en casos de “muerte violenta o sospechosa de criminalidad”*¹⁴⁹. Posteriormente el Juez determinará, según lo impuesto por el Tribunal Supremo, que no se deberá llevar a juicio a

¹⁴² Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 15.

¹⁴³ Ibid., pp. 16.

¹⁴⁴ Ibid.; pp. 16.

¹⁴⁵ Ibid.; pp. 17.

¹⁴⁶ Ibid.; pp. 17.

¹⁴⁷ Ibid.; pp. 21.

¹⁴⁸ Ibid.; pp. 23.

¹⁴⁹ Ibid.; pp. 23.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

los causantes de esa muerte. Pero el Estado sí que deberá *“localizar e identificar a los desaparecidos conforme al convenio Europeo de Derechos Humanos, sin que pueda oponerse la presunción de fallecimiento de los responsables”*¹⁵⁰.

4.3. COMO BUSCAR LA VERDAD CON LA JUSTICIA.

La búsqueda de la verdad puede realizarse mediante la contribución de las leyes de memoria con las actuaciones judiciales. Puede verse realizada, por último, por los poderes públicos. En cuanto a las actuaciones judiciales se puede acudir a los Tribunales nacionales que en ocasiones no son muy útiles. Sin embargo, la justicia penal nacional a veces tampoco tiene demasiada fuerza sobre lo pasado y sus medidas son insuficientes. Otra opción es acudir a los Tribunales internacionales. Estos tribunales solo actúan sobre el principio de Justicia Universal, pues detrás de este principio *“está la idea de la protección absoluta de los derechos humanos frente a las más brutales violaciones y la necesidad de luchar contra la impunidad generada por la negativa o la imposibilidad de juzgar del Estado territorialmente competente. (Esta) jurisdicción universal se encamina a cubrir la pasividad de la jurisdicción territorial”*¹⁵¹.

Otras maneras de contribuir a la búsqueda de la verdad son acudir a las Comisiones de la Verdad, *“modificar las estructuras y cuerpos estatales responsables de las violaciones para garantizar la no repetición de los hechos, preservar los archivos y abrirlos al conocimiento general y de las víctimas (y) fomentar la memoria colectiva mediante actuaciones que sirvan para fijarla”*¹⁵². Todo esto es necesario puesto que la transición no rompió con el pasado. Esta no estuvo regida por la Justicia y no se tuvo ningún interés en recuperar la verdad. No se puede negar que hubo compromisos dirigidos a las víctimas como por ejemplo la *“regularización de funcionarios separados por razones políticas o de militares que habían tomado parte en la Guerra Civil; rehabilitación de militares profesionales; reconocimiento de derechos y servicios prestados; pensiones; integración de maestros y profesores; indemnizaciones por privación de libertad; prestaciones económicas a los que se desplazaron siendo menores de edad; cesión o restitución del patrimonio sindical y de bienes incautados a Partidos Políticos”*¹⁵³.

4.4. LEY DE AMNISTÍA.

*“Esa Ley vino a consagrar en realidad el primer “consenso” de la Transición, el del “olvido” y el “perdón” sobre el pasado de forma, además, completamente asimétrica e injusta”*¹⁵⁴.

Consta de doce artículos. Esta ley aún se mantiene vigente y *“se consagró de esta forma la eterna impunidad total de la dictadura y de sus crímenes a cambio de una amnistía parcial para quienes habían luchado contra el franquismo.”*¹⁵⁵

La derogación de esta ley fue pedida por Naciones Unidas, mas no supondría grandes cambios, pues *“una Ley de Amnistía opera hacia el pasado, o sea, hacia las responsabilidades penales anteriores a la misma y no hacia el futuro, por más que sea después de su vigencia cuando los Tribunales la hacen entrar en juego, lo que quiere decir que los efectos de la Ley se agotaron ya hace tiempo”*¹⁵⁶. Además aunque se

¹⁵⁰ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 24.

¹⁵¹ Ibid.; pp. 3.

¹⁵² Ibid.; pp. 4.

¹⁵³ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 5.

¹⁵⁴ Pastor, J. (2010). Extraído de <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=103879>

¹⁵⁵ Ibid.;

¹⁵⁶ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 29.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

derogase esta ley, tampoco serviría para reconsiderar las investigaciones de Garzón como no erróneas, pues estas *“han sido consideradas erróneas por el Tribunal Supremo, no solo por razón de amnistía, sino también por razones de irretroactividad y prescripción y estas razones no cederían por derogación de la Ley de Amnistía.”*¹⁵⁷

4.5. LEY DE LA MEMORIA HISTÓRICA. UNA LEY INCOMPLETA.¹⁵⁸

*“La Ley de la Memoria Histórica no tiene como fundamental objetivo la búsqueda de la verdad individual o colectiva, sino más bien el de reparar a las víctimas, por más que la reparación sea “a demanda” del interesado y parcial.”*¹⁵⁹ Impone la necesidad de recuperar los cuerpos perdidos, pero con ello no se cumple el derecho a la verdad, pues esta ley solo consagra *“un permiso para que los particulares busquen “su verdad” con una subvención y acciones facilitadoras por parte de la Administración.”*¹⁶⁰

Por otro lado, propone la creación del *“Centro Documental de la Memoria Histórica (art. 20), la confección de un censo de edificios y obras realizados por los que acabaron como “esclavos del franquismo” y la confección de los mapas territoriales y general de fosas” pero no la creación de una “Comisión de Investigación o de la Verdad, como las que han funcionado en otros países.”*¹⁶¹

Pese a que supuso un avance para las víctimas del franquismo, la Ley de Memoria Histórica debería haber *“declara(do) la nulidad de todas las sentencias y resoluciones que sirvieron para actuar la represión, (ya que) en el plano de la reparación que se debe a las víctimas, no es lo mismo declarar que sus condenas fueron ilegítimas e injustas que declarar la nulidad o sea, la falta de validez y de existencia jurídica de las misma”*¹⁶² y este argumento ha sido utilizado por el Tribunal Supremo como un pretexto para *“rechazar los distintos recursos de revisión que han pretendido la anulación de Sentencias condenatorias dictadas durante la Guerra y después por razones políticas.”*¹⁶³ Los porqués que se argumentaron para no conceder la nulidad a las resoluciones represoras fueron que este trato fraccionaría el ordenamiento jurídico y la continuidad que se impuso en la Transición.

Otra de las deficiencias de la ley de memoria histórica es que no reconoce el derecho de las víctimas, pues en el artículo 11 no obliga al Estado a hacerlo. Tener derecho implica que el Estado dirija todas las opciones necesarias para garantizarlo y además el poseedor de ese derecho puede reclamarlo. Sin embargo, el artículo once de la Ley de la Memoria Histórica no atiende a esta particularidad pues dice así de las Administraciones del Estado: *“facilitarán a los descendientes directos de las víctimas que así lo soliciten las actividades de indagación, localización e identificación”*¹⁶⁴. Por tanto, deja claro que debe ser el afectado o investigador quien lo solicite ya que a la inversa las Administraciones no están obligadas, sí que pueden facilitar ayuda aunque *“no garantizan ni asumen la realización del derecho a la verdad y a la entrega de los restos contemplado en la Convención.”*¹⁶⁵ Incluso la Amnistía Internacional reconocía que la Ley de Memoria Histórica *“insiste y agrava la tendencia hacia la “privatización de la verdad”, apartando de la responsabilidad del Estado la localización de fosas*

¹⁵⁷ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 29.

¹⁵⁸ Por ser demasiado extensa esta ley no se cita literalmente en este apartado. Se encuentra disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22296

¹⁵⁹ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 30.

¹⁶⁰ Ibid.; pp. 31.

¹⁶¹ Ibid.; pp. 31.

¹⁶² Ibid.; pp. 33.

¹⁶³ Ibid.; pp. 36.

¹⁶⁴ Ibid.; pp. 18.

¹⁶⁵ Ibid.; pp. 18.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

y los restos de personas desaparecidas”¹⁶⁶. Pues, “una cosa es que el Juez penal ya no pueda condenar penalmente a los responsables y otra que el Estado no deba investigar en la línea marcada por la Convención y a partir de su entrada en vigor”¹⁶⁷. La primera premisa se rige porque así lo dictó el Tribunal Supremo en el Auto de 28 de marzo de 2012, en el cual determina que la amnistía de 1977 sigue vigente. Lo sostiene también la Constitución española, en cuyo artículo 25 se lee que “nadie puede ser condenado o sancionado por acciones u omisiones que en el momento de producirse no constituyan delito, falta o infracción administrativa, según la legislación vigente en aquel momento.”¹⁶⁸. Resolvió también en este auto el Tribunal “las cuestiones de competencia, no sin antes recordar que los delitos están prescritos, y que no cabe hacer aplicación retroactiva de normas. A continuación se establece que la competencia para continuar con las diligencias abiertas corresponde a los Juzgados territoriales y no a los centrales de la Audiencia Nacional”¹⁶⁹. Afirmó este órgano que “lo que procede en Derecho es irretroactividad, amnistía y prescripción. Siendo así, la atribución a los Juzgados territoriales es inefectiva para hacer valer las pretensiones de las víctimas, pues se imponen la irretroactividad, la amnistía y la prescripción”¹⁷⁰. El Auto tampoco “encomienda a los Jueces de Instrucción territorialmente competentes el conocimiento de los hechos relativos a las fosas, dado que su obligación de actuar se cortocircuita en el momento en el que se confirme que las víctimas lo fueron por la represión de la guerra o de la posguerra.”¹⁷¹ Aunque este Auto si que reconoce que “quienes hubieran sufrido muertes violentas no pueden permanecer en el anonimato ni fuera de los lugares propios de enterramiento. Y tampoco cabe imponer a sus familiares el gravamen representado por tal clase de situaciones, moral y jurídicamente insostenibles”¹⁷². Y si esto no se cumple siempre se puede considerar cuando se encuentra un cuerpo “que no hay hecho criminal actualmente enjuiciable y no practicar por ello diligencia alguna, o sea, lo que viene ocurriendo en la práctica.”¹⁷³

4.6. EL AUTO DEL JUEZ GARZÓN Y SUS REPERCUSIONES.

El Auto del juez Garzón fue muy importante para las exhumaciones en el ámbito jurídico. Fue publicado el 1 de septiembre de 2008 y considerado por la prensa como “la mayor investigación sobre los desaparecidos del franquismo”¹⁷⁴. El mismo juez decía estar capacitado para juzgar los crímenes del franquismo, acción impulsada por asociaciones que presentaron demandas en el Juzgado del que Garzón era titular. Estas demandas pedían que Baltasar Garzón pudiese “investigar y juzgar presuntos delitos de detención ilegal fundamentalmente por la existencia de un plan sistemático y preconcebido de eliminación de oponentes políticos a través de múltiples muertes, torturas, exilio y desapariciones forzadas (detenciones ilegales) de personas a partir de 1936, durante los años de la Guerra Civil y los siguientes de la posguerra. Así, ante toda oposición, el 16 de octubre de 2008 el juez aceptó un auto donde consideraba que durante la Guerra Civil y el franquismo, “se habían producido graves violaciones de derechos asimilables a la categoría jurídica de crímenes de lesa humanidad y mantenía que el procedimiento de desapariciones forzadas fue usado sistemáticamente para entorpecer la identificación de las víctimas e impedir la actuación de la justicia hasta el día de hoy”. Un auto que suscitó un gran torbellino mediáti-

¹⁶⁶ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 19.

¹⁶⁷ Ibid.; pp. 19.

¹⁶⁸ Extraído de <http://www.ic-abogados.com/diccionario-juridico/efecto-retroactivo/28>

¹⁶⁹ Ibid.; pp. 21.

¹⁷⁰ Ibid.; pp. 21.

¹⁷¹ Ibid.; pp. 23.

¹⁷² Ibid.; pp. 38.

¹⁷³ Ibid.; pp. 24.

¹⁷⁴ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 28.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

co y que, el 26 de mayo de 2009, llevó a la Sala Penal del Tribunal Supremo ha abrir un proceso al juez Garzón por un delito de prevaricación. Su acusación estaba justificada por el hecho de haber iniciado y prolongado unas diligencias sobre las desapariciones del franquismo atribuyendo a personas fallecidas delitos que habían prescrito, estaban amnistiados y que, además, no eran competencia de la Audiencia Nacional”¹⁷⁵. Como ya se ha dicho el Tribunal Supremo acusó al Juez Baltasar Garzón de prevaricación, “por sus investigaciones relativas a las atrocidades acaecidas durante la Guerra Civil y parte de la posguerra. Recientemente, el Juez ha sido absuelto en Sentencia de 27 de febrero de 2012, que considera que no cometió delito de prevaricación, pero que se equivocó al pretender una investigación que según el Tribunal Supremo no es viable en sede judicial.” Incluso en países extranjeros se consideró que la acusación a Garzón carecía de sentido, así *The New York Times*, proclamó que “procesar a Garzón es una ofensa para la justicia y para la historia”¹⁷⁶, y que además si España es una democracia el juicio suponía “un preocupante eco del pensamiento totalitario de la era de Franco”¹⁷⁷.

Otros como Reed Brody, consejero de Human Rights Watch, también consideraron esta medida poco lógica diciendo que “al cabo de 36 años desde la muerte de Franco... España finalmente va a juzgar a alguien en relación con los crímenes cometidos durante su dictadura, y esta persona no es nada menos que el juez que intentó investigar tales delitos”, a lo que añade que “el juicio atenta contra el concepto mismo de justicia tanto dentro como fuera de España”¹⁷⁸.

“De todas formas, a pesar de las dificultades y los desgastes sufridos por las distintas asociaciones durante el proceso, el trabajo continúa sin pausa “decantándose hacia el amparo de esquemas transnacionales de justicia”¹⁷⁹. Estos esquemas postulan que “el Estado parte debe: a) considerar la derogación de la Ley de Amnistía de 1977; b) tomar las medidas legislativas necesarias para garantizar el reconocimiento de la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad por los tribunales nacionales; c) prever la creación de una comisión de expertos independientes encargada de restablecer la verdad histórica sobre las violaciones de los derechos humanos cometidas durante la Guerra Civil y la dictadura, y d) permitir que las familias identifiquen y exhumen los cuerpos de las víctimas y, en su caso, indemnizarlas”¹⁸⁰.

4.7. LA CRISIS DE LA JUSTICIA.

Rajoy prometió derogar la Ley de Memoria Histórica si llegaba al poder. Hoy en día estando él al frente del gobierno, no la ha derogado, sino que la ha privado de presupuesto y en febrero de 2012 llevó a cabo la desaparición de la Oficina de Víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura creada en 2008 por el PSOE y que era la “encargada de coordinar las exhumaciones de los restos de los desaparecidos”¹⁸¹. Como respuesta, el anterior gobierno “ha presentado en el Congreso una proposición no de ley en la que se pide la reapertura de la Oficina y el mantenimiento de las subvenciones a las ONG y a las asociaciones de la Memoria que se destinaban a la recuperación de los cuerpos”¹⁸².

Sin embargo, “en los Presupuestos de 2012 se han mantenido las subvenciones para la búsqueda e identificación de restos lo que atañe a la memoria individual, pero se han suprimido las encaminadas a

¹⁷⁵ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 29.

¹⁷⁶ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 8.

¹⁷⁷ Ibid.; pp. 8.

¹⁷⁸ Ibid.; pp. 8.

¹⁷⁹ Giménez Porcel, J. (2013), pp. 29.

¹⁸⁰ Cinchón Álvarez, J. (2009), pp. 13.

¹⁸¹ Sacaluga, B. (2014).

Extraído de <http://arinoconsultores.blogspot.com.es/2014/10/a-nadie-puede-enganar-el-pp-en-el-tema.html>

¹⁸² Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 40-41

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

apoyar la investigación histórica lo que afectará negativamente a la memoria colectiva; el recorte total en las partidas vinculadas a la recuperación de la Memoria histórica es de un 60% respecto al Presupuesto anterior.¹⁸³ “De los 6,2 millones de euros de 2011 (con Zapatero en el poder) se pasa en 2012 a 2,5 millones. Pero según fuentes del Ministerio de la Presidencia, esa cantidad se dedicará exclusivamente a exhumaciones, con lo que, en la práctica, el PP, que se negó por ejemplo a facilitar datos para el mapa de fosas, dará este año más dinero para abrirlas que el Gobierno socialista, que aprobó la Ley de memoria Histórica por la que se conceden estas ayudas. En los Presupuestos de 2011, el Ejecutivo de Zapatero concedió 1,9 millones de euros a exhumaciones —muchas de ellas incluían también identificaciones de ADN y monumentos honoríficos—. Si el Gabinete del PP destina toda la partida de 2,5 millones a exhumaciones, concederá hasta casi 600.000 euros más a la apertura de fosas que los socialistas. En total, desde 2006, el Gobierno de Zapatero destinó unos 20 millones de euros a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria histórica, pero menos de un 30% para exhumaciones¹⁸⁴. Sin embargo en 2013 las dotaciones pasaron a cero euros.

No obstante la justicia española, pese a la crisis, sí que “puede perseguir dictadores foráneos (Pinochet entre ellos), pero no los propios. Por otro lado “el Estado español puede financiar la apertura de fosas en Bosnia, por ejemplo, mientras niega los recursos a los familiares de las víctimas del franquismo para hacer lo mismo en España. Y tiene que ser la justicia argentina la que abra una causa contra el franquismo¹⁸⁵. El estado sigue subvencionado a la FAES con 758.000 euros y a la fundación Pablo Iglesias del PSOE con 405.000 euros. Tampoco se han reducido las donaciones a la Iglesia Católica, que comparando, “una donación con la que con el importe de un solo mes ya se supera el total recibido por la LMH desde 2007, en siete años”¹⁸⁶.

Además, las exhumaciones deberían ser un deber del Estado “ya que es el Estado el responsable de hacer justicia y repara los daños ocasionados por esa España que lo sigue siendo¹⁸⁷ .

“La dotación inicial que el PSOE fijó para esta ley en 2008 fue de 6 millones de euros, una cantidad que hoy representa escasamente un 0,6% de los presupuestos generales, dotación sobre la que se pueden admitir recortes en base a la situación económica, pero que de ninguna manera dichos recortes pueden ser de 100%”¹⁸⁸.

4.7.1. JUSTICIA ESPAÑOLA CONTRA UNIVERSAL: LA JUSTICIA COMO APARATO IDEOLÓGICO DEL ESTADO.

Es evidente que los restos que quedan del franquismo se heredaron o se transmitieron entonces por los valores culturales y educativos, pero también esta ideología, como podríamos llamar al franquismo, al igual que tantas otras puede que se transmitan de una manera más discretas que podríamos llamar a través del subconsciente.

Para Marx la ideología era descrita como “el sistema de ideas, de representaciones, que domina el espíritu de un hombre o un grupo social”¹⁸⁹. “La representación ideológica está obligada a reconocer que todo “sujeto” dotado de una “conciencia” y que cree en las “ideas” que su “conciencia” le inspira y acepta

¹⁸³ Manjón-Cabeza Olmeda, A. (2012), pp. 41

¹⁸⁴ Junquera, N. (2012), pp. 1.

¹⁸⁵ Arnabat Mata, R (2013), pp. 10.

¹⁸⁶ Sacaluga, B. (2014).

Extraído de <http://arinoconsultores.blogspot.com.es/2014/10/a-nadie-puede-enganar-el-pp-en-el-tema.html>

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ Ibid.

¹⁸⁹ Althusser, L. (1988), pp. 20.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

libremente, debe “actuar según sus ideas”, debe por lo tanto traducir en los actos de su práctica material sus propias ideas de sujeto libre. Si no lo hace, eso “no está bien” ya que “las “ideas” de un sujeto humano existen o deben existir en sus actos, y si eso no sucede, le proporciona otras ideas correspondientes a los actos (aun perversos) que el sujeto realiza”¹⁹⁰. Dado que somos sujetos “practicamos sin interrupción los rituales del reconocimiento ideológico que nos garantizan que somos realmente sujetos concretos, individuales, inconfundibles y (naturalmente) irremplazables”¹⁹¹. “Sugerimos entonces que la ideología “actúa” o “funciona” de tal modo que “recluta” sujetos entre los individuos (los recluta a todos), o “transforma” a los individuos en sujetos (los transforma a todos) por medio de esta operación muy precisa que llamamos interpelación, y que se puede representar con la más trivial y corriente interpelación, policial (o no) “¡Eh, usted, oiga!”. Si suponemos que la hipotética escena ocurre en la calle, el individuo interpelado se vuelve. Por este simple giro físico de 180 grados se convierte en sujeto. ¿Por qué? Porque reconoció que la interpelación se dirigía precisamente a él y que “era precisamente él quien había sido interpelado” (y no otro)”¹⁹². Una vez que la ideología recluta a ese individuo, si se encuentra en una situación de poder, podrá utilizarla para impartirla desde los aparatos ideológicos del estado. Esto es lo que podríamos atribuir a la justicia actual, la que posiblemente sea un aparato ideológico del estado¹⁹³, pues se encuentra totalmente separada de la Justicia universal.

“Ahora bien esta puesta en marcha no se hace sola, por el contrario, es objeto de una ininterrumpida y muy dura lucha de clases: primero contra las antiguas clases dominantes y sus posiciones en los viejos y nuevos AIE, después contra la clase explotada. Las ideologías existentes en una formación social sólo pueden explicarse desde el punto de vista de las clases, es decir, de la lucha de clases”¹⁹⁴.

Si queremos verificar esta argumentación solo es necesario transportarla al periodo estudiado. Antes de la guerra civil nos encontrábamos en la Segunda República, pero los valores franquistas supusieron una lucha contra los aparatos ideológicos de la Segunda República además de una lucha literal. Fue también una lucha entre clases como se ha observado en el apartado que expone la represión. Entonces, se puede determinar que perdura esa ideología franquista aunque deteriorada puesto que, como reiteradas veces se ha dicho, la transición no supuso otra lucha contra los valores franquistas. Así pues debe aclararse que “puesto que si es verdad que los AIE representan la forma en la cual la ideología de la clase dominante debe necesariamente realizarse y la forma con la cual la clase dominada debe necesariamente medirse y enfrentarse, las ideologías no “nacen” en los AIE sino que son el producto de las clases sociales tomadas en la lucha de clases: de sus condiciones de existencia, de sus prácticas, de su experiencia de lucha, etcétera”¹⁹⁵.

¹⁹⁰ Althusser, L. (1988), pp. 26.

¹⁹¹ Ibid.; pp. 29.

¹⁹² Ibid.; pp. 30.

¹⁹³ De aquí en adelante: AIE

¹⁹⁴ Althusser, L. (1988), pp. 36.

¹⁹⁵ Ibid.; pp. 37.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

5. CONCLUSIONES.

En primer lugar es cierto que la Justicia española no cumple con respecto a la Justicia Internacional o Universal. Pero también es cierto que el actual gobierno (2014) no está incumpliendo la Ley de Memoria Histórica, pues como ya se ha visto esta no obliga dicho así, a que las Administraciones del Estado tengan la obligación incontestable de buscar la verdad.

Por otro lado como ya he expresado, puede que ese monopolio del poder del gobierno venga dado por la mayoría de votos obtenido, y que de esta manera la justicia esté dirigida por un gobierno, cuyos miembros, aún tienen intereses en ocultar el pasado. No obstante esto no se puede probar. Está claro que el monopolio del poder no tiene que ver con la herencia del franquismo en algún partido político de la democracia, pues la mayoría de votos en otro partido de izquierdas también podría haber originado un monopolio de poder. Además, aunque es cierto que el anterior gobierno, el PSOE, sí que facilitó que se practicaran las exhumaciones con su Ley de Memoria Histórica, tampoco lo obligó y fue una ley muy deficiente.

La crisis sí que afectó, pero sin embargo el actual gobierno (2014) impulsó todo el dinero hacia exhumaciones, incluso más que el anterior, pero sin embargo esto no basta si no se acompaña de la labor de historiadores y de los individuos que propulsan las actividades para la dignificación de las víctimas y sus familiares.

Lo único que podría apoyar mi hipótesis son algunas ideas que se entrevén en el proyecto. La transición se realizó desde la derecha y nunca se acabó del todo con los valores del franquismo como se acabó con los de la Segunda República. Por esta razón es por la que posiblemente la persistencia del franquismo exista en la justicia por ser esta un aparato ideológico del estado. Por esta razón es necesaria la memoria histórica, para borrar todo rastro del franquismo, si queda, de nuestra sociedad, aunque se presenten dificultades como la falta de testimonios ya que muchos de los familiares aún conviven con ese terror. Es la única manera de consolidar una verdadera transición que suponga una total ruptura con los valores fratricidas de los vencedores en una lucha sin justificación en una Democracia. La única manera de conseguirlo es recuperar una memoria histórica que siempre ha existido, mediante la cooperación de toda la sociedad junto a todas las ciencias: la justicia, la historia, la ciencia..., pues es una memoria colectiva tanto humana como objetiva.

Otra de mis iniciales hipótesis, a la cual había dado respuesta por intuición, también ha sido afirmada al comprobar que las fosas comunes eran utilizadas para enmascarar los crímenes de los sublevados y de esta manera evitar en cierto modo la posible respuesta del pueblo a modo de revolución.

Como he comentado al principio de este apartado, este trabajo presenta numerosos caminos de gran interés que pueden ser continuados. Alguno de ellos, y que en un futuro pretendo llevar acabo, es la realización de encuestas para comprobar el miedo y el terror que aún existe en los ciudadanos que sobrevivieron a la Guerra Civil expresado por medio del tabú. Otro de los temas son los símbolos franquistas que se impusieron a modo de pedagogía y que se intentaron retirar más tarde. Con las propuestas expresadas finaliza mi trabajo dejando todo un campo abierto para quién desee continuar.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

6. ANEXOS.

Aunque no pueda ser utilizado como una prueba irrefutable, la entrevista telefónica realizada a Pepa Martínez López, socia de la asociación de Memoria Histórica de Cartagena, ha afirmado algunas cuestiones expuestas a lo largo de este escueto proyecto junto a otras. A continuación se exponen palabras literales de la socia y las preguntas que le expresé:

- ¿Cuándo y empezaron y con qué objetivo?

Empezamos hace seis años. Nuestros objetivos eran la búsqueda de la verdad perdida desde 1936 a 1975. Pretendíamos también compensar el trato desigual y restaurar la dignidad de los exiliados y los encarcelados que vivieron esos tiempos.

- ¿De cuántos miembros se compone vuestra asociación?

Actualmente somos setenta socias, de los cuales ocho forman la Junta.

- ¿Obtenéis subvenciones?

A partir de las segundas jornadas si tuvimos subvenciones. En estas jornadas conseguimos con este dinero rehabilitar una de las Fosas X. En las terceras, con subvención también, conseguimos con el partido comunista levantar una placa para todos los fusilados que se encontraban a al entrar a la derecha en el cementerio de San Antón. Además se editó el libro escrito por Ovejero y Bruno La represión franquista en Cartagena. A esto se le sumó el homenaje que recibieron los cincuenta y un fusilados. En las cuartas jornadas recibimos una subvención muy pequeña y a partir de esta las subvenciones desaparecen. Las quintas las realizamos con la cuota que cada socio aportamos y casi todo se destina a editar libros y publicarlos y a realizar el homenaje cada año del cuatro de abril. Obtenemos fondos vendiendo libros. Actualmente nos encontramos en las sextas jornadas.

- ¿Le fue difícil conocer la verdad acerca de su abuelo?

La verdad es que eran muchos trámites. Fue un proceso muy largo de casi ocho meses y medio ya que primero tenías que pedir permiso al juzgado General y después al de Cartagena. Cuando sale la Ley de Memoria Histórica en 2007 se aligeran un poco esos trámites y te puedes dirigir directamente al Juzgado de Cartagena, pero hay que seguir renovando cada tres meses ese permiso si quieres seguir investigando. Para ver la causa de mi abuelo, el Juzgado debía pedírselo al archivo y posteriormente había que devolverla, sin embargo muchas estaban perdidas porque algunos militares que antes tenían contactos con gente de los archivos se llevaban esas causas y muchas se perdieron.

- ¿Ayudó la Ley de Memoria Histórica a vuestra asociación?

No mucho. Fue una ley con muy incompleta. Fue un "quiero y no puedo". Esa ley debería haber obligado a que el Estado recuperase la memoria histórica, debería haber declarado nulos los juicios que los franquistas hicieron a los republicanos, deberían haber puesto una fecha para la eliminación de símbolos franquistas y declarar las exhumaciones públicas entre otras muchas cosas.

- ¿La recuperación de la memoria es un acto colectivo o individual?

Es un acto colectivo sin dudar.



3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

- ¿La recuperación de la memoria es un acto psicológico o social?

Ambas cosas.

- Por último, ¿cree que es remover el pasado o abrir heridas?

Nunca. Como yo digo “no se pueden reabrir heridas que no han cerrado”. Es necesario que se haga llegar a la sociedad de hoy todo lo que paso durante la Guerra Civil. El franquismo fue algo como lo que ocurrió en Alemania con los nazis, y sin embargo en Berlín hay placas metálicas donde fueron fusilados los judíos “a las que se le saca brillo todos los días), hay museos de memoria y en Praga en la sinagoga hay una exposición de los campos de concentración pero no hay símbolos. Además en Alemania se estudia lo que ocurrió, cosa que apenas da tiempo a ver aquí en las clases.

Muchas gracias por su colaboración.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

7. BIBLIOGRAFÍA.

- ALONSO ALONSO, A. (2011). *ADN forense, investigación criminal y búsqueda de los desaparecidos*. En línea: http://www.sebbm.es/web/images/archivos/archivos_tinymce/diciembre2011_antonioalonso.pdf
- ALTHUSSER, L. (1988), *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Buenos Aires : Nueva Visión.
- ANDRÉS GALLEGO, J. (2008) *¿Memoria histórica o simplemente compartida (de la guerra civil y la represión)?*. En línea: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/36738/1/Memoria%20hist%C3%B3rica%20o%20simplemente%20compartida.pdf>
- ARMHC (2006), *La memòria dels vençuts Associació per a la recuperació de la memòria històrica de Catalunya*. En línea: <http://www.memoriacatalunya.org/>
- ARNABAT MATA, R. (2013) *La represión: el ADN del franquismo español*. En línea: <http://www.cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/30783>
- ARARTEKO (2012) *Verdad, justicia y reparación para las víctimas de la dictadura franquista: significado y políticas públicas en la comunidad autónoma del País Vasco*. En línea: http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_2677_3.pdf
- ASOCIACIÓN GALEGA DE MEDICOS FORENSES (2012), *Boletín galego de medicina legal e forense*. A Coruña: Instituto de Medicina Legal de Galicia.
- BANDRES, A.; HERRASTI, L y ETXEBERRIA, F. (2005). "Muertes violentas determinadas a través de los estudios de paleopatología, País Vasco". En: *Munibe Antropologia-Arkeologia*; 57(III); p. 345-357.
- CARBALLAR, O (2013) *Y el Rey sigue sin abrir la boca*. En línea: <http://www.andalucesdiario.es/ciudadanxs/diez-preguntas-sobre-la-memoria-historica/>
- CHAVES PALACIOS, J. (coord.) (2010). *Memoria histórica y Guerra Civil: represión en Extremadura*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- CHINCHÓN ÁLVAREZ, J. (2009) "La actuación de la Audiencia Nacional en la investigación y juicio de los crímenes contra la humanidad cometidos en la Guerra Civil y el franquismo: Del Auto de 16 de octubre a la decisión del Pleno de la Sala de lo Penal de 2 de diciembre de 2008", *La Ley: Revista Jurídica Española de Doctrina, Jurisprudencia y Bibliografía*, año 2009, tomo 1, páginas 1415-1424 (año XXX, número 7102, del Diario La Ley).
- CHINCHÓN ÁLVAREZ, J. (2009). "Justicia Transicional, "Memoria Histórica", y responsabilidad internacional del Estado: Un análisis general a propósito del cumplimiento de ciertas obligaciones internacionales en juego después de más de tres décadas del inicio formal de la transición política española". En: *Revista de Derecho de Extremadura*, n. 4; p. 49-74.
- COMA, J.M. (2001) *Antropología Forense*, Madrid: Ministerio de Justicia.
- COMISIÓN NACIONAL FORENSE (1996), *Medicina legal y forense*. En línea: http://www.msssi.gob.es/profesionales/formacion/docs/Medicina_Legal_y_Forense.pdf
- COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (2009). *Personas desaparecidas, análisis forense de ADN e identificación de restos humanos*, 2º ed. Ginebra: Comité Internacional de la Cruz Roja.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

- DELICADO, A. (2014) *La Justicia argentina pide la primera exhumación de una víctima del franquismo, Cartagena*. En línea: <http://www.memoriahistoriacartagena.com/2014/02/la-justicia-argentina-pide-la-primera.html>
- ESPAÑA (1977) Ley 46/1977, de Amnistía. BOE» núm. 248, de 17 de octubre de 1977, p. s 22765 -22766.
- FERNÁNDEZ, A (2014) *Virgilio Peña, cien años de lucha antifascista*. En línea: <http://www.memoriahistorica.org.es/joomla/>
- FORTUNA MURILLO, M y MONLLOR LÓPEZ, I. (2014), *La antropología forense y la conservación-restauración: dos ciencias auxiliares de la arqueología de la guerra civil española, Valencia*. En línea: <http://www.lalindearqueologia.com/index.php/crea-articulo/33-edicion-numero-2/arqueologia-de-la-guerra-civil-2/95-antropologia-forense-gc>
- GALINDO, V. (2005) *Exhumados en Murcia cadáveres de fosas del franquismo, Murcia*. En línea: <http://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2010/11/01/exhumados-murcia-cadaveres-fosas-franquismo/280341.html>
- GARCÍA, M. (2005). "Colaboración de un centro de secundaria con la universidad: antropología forense y paleopatología". En: *Enseñanza de las Ciencias*, n. extra, VII congreso.
- GARZÓN REAL, B. (2008). *Auto del juez Garzón en que se inhibe de investigar la causa del franquismo*. En línea: <http://baltasargarzon.org/memoria-historica/inhibicion/>
- GIMÉNEZ PORCEL, J. (2013) *Las fosas comunes de la Guerra Civil: análisis historiográfico*. En línea: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/50624/1/TFG_GimenezPorcel.pdf
- DEFINICIÓN de ABC, Definición de ADN. En línea: <http://www.definicionabc.com/ciencia/adn.php>
- GONZÁLEZ DÍAZ-MEDINO, J.M (2009), *Estudio Genético de los restos de los presos fallecidos en la Prisión de Valdenoceda*,
En línea: <http://estudiogeneticoprisionvaldenoceda.blogspot.com.es/>
- GRUPO HELJAKAR (2013) *Archivo de la categoría: Memoria Histórica*, Madrid. En línea: <http://porlasmemoriasde.wordpress.com/category/memoria-historica/>
- GUTIÉRREZ, D. (2013) *Técnicas moleculares*, Barcelona. En línea: <http://forensemolecular.es/t/e2-cnicas-moleculares.htm>
- HENRÍQUEZ VERA, V. y DÍAZ PERALTA, M. (2012), *Aplicación didáctica de la Guerra Civil española en el aula de ELE*.
En línea: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2012bv13/2012_BV_13_51Vanesa%20Henriquez.pdf?documentId=0901e72b814164fb
- JUNQUERA. N. (2012), *El Gobierno del PP dará más dinero para exhumaciones que los socialistas*. Madrid. En línea: <http://www.lapirenaicadigital.es/SITIO/GOBIERNOPPEXHUMACIONES.pdf>
- MARTÍNEZ OVEJERO, A. (2012) *La represión franquista en la región de Murcia (1936-1948)*. En: *Verdad, justicia y reparación: actas del I Congreso de Víctimas del Franquismo*. Madrid: Atrapasueños.
- MINISTERIO DE JUSTICIA (2010) *Recopilación de normativa sobre Memoria Histórica*, Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

- MANJÓN-CABEZA OLMEDA, A. (2012), 2012: "Las posibilidades legales de la memoria histórica". En: Revista electrónica de ciencia penal y criminología, n. 14.
- NASSER, A. (2013). 47.300 víctimas del franquismo siguen sin exhumar al cumplirse diez años de las primeras excavaciones, En línea: <http://www.andalucesdiario.es/ciudadanxs/mas-de-47-300-victimas-del-franquismo-continuan-sepultadas-en-fosas-comunes-andaluzas/>
- NAVARRA (COMUNIDAD AUTÓNOMA) (2013), LEY FORAL 33/2013, de 26 de noviembre, de reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros asesinados y víctimas de la represión a raíz del golpe militar de 1936. En: BOLETIN OFICIAL DE NAVARRA. N.º 233 de 4 de diciembre de 2013; corr. err., BON 11/02/2014).
- PASTOR, J. (2010), *La Ley de Amnistía, un fruto especialmente amargo y duradero del "consenso" de la Transición*, Madrid. En línea: <http://www.rebellion.org/noticias/2010/4/103879.pdf>
- PEDREÑO, J.M (2004) *¿Qué es la Memoria Histórica?*. En línea: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article13>
- PRESTON, P (2011) *El holocausto español*, Barcelona. Barcelona: Debate
- REIG TAPIA, A. (1986), *Ideología e Historia. Sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid: Akal.
- SACALUGA, B. (2014), *La memoria histórica, Rajoy y el franquismo*, Madrid. En línea: <http://arinoconsultores.blogspot.com.es/2014/10/a-nadie-puede-enganar-el-pp-en-el-tema.html>
- SANZ, J. (2009) *Los paseos y las sacas*, Barcelona. En línea: <http://historiasdelahistoria.com/2009/02/24/los-paseos-y-las-sacas>
- SÁNCHEZ RECIO, G. (2004). "La pervivencia del franquismo en la sociedad española actual". En: NAVAJAS ZUBELDIA, C. (ed.). *Actas del IV Simposio de Historia Actual*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos; p. 93-111.
- USSÍA ÍBERO, A. (2012) *La ONU exige a España que derogue la Ley de Amnistía*. En línea: http://www.larazon.es/detalle_ropinion/noticias/5718247/opinion+columnistas/ibero#.Ttt1maGxSQ8U2Tp
- VALLEJO VILLALOBOS, J.R., PERAL PACHECO, D., FIGUERO MAYNAR, M.J. y LLAMAS GARCÍA, M. (2003). *Cooperación educativa a través de la antropología forense entre enseñanza secundaria y universidad*. En línea: <http://www.encuentros.uma.es/encuentros108/antropologia.htm>
- VALLEJO VILLALOBOS, J.R., PERAL PACHECO, D., FIGUERO MAYNAR, M.J. y LLAMAS GARCÍA, M. (2003). *Colaboración de un centro de secundaria con la universidad: antropología forense y paleopatología*. En línea: http://www.academia.edu/1143434/Colaboraci%C3%B3n_de_un_Centro_de_Secundaria_con_la_Universidad_Antropolog%C3%ADa_Forense_y_Paleopatolog%C3%ADa

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN



Faiza Lamane

LA REVOLUCIÓN BIOTECNOLÓGICA. UN DEBATE ÉTICO ENTRE FUKUYAMA Y SLOTERDIJK

1. INTRODUCCIÓN

Adentrarme en el mundo de la genética ha dado lugar al surgimiento de una gran variedad de preguntas y de inquietudes por entender aquel maravilloso mundo de los genes. Conocer la evolución de esta y su aplicación a otros campos tales como la biotecnología no hizo más que aumentar mi interés por este campo y por cómo se ha ido desarrollando.

Conforme profundizaba más en tema y en las diferentes formas de manipulación del ADN, me comencé a cuestionar si era correcto manipular el genoma tanto humano como de otras especies. Mi interés se orientó más a la genética y después de la sorprendente coincidencia de encontrar el libro de Francis Fukuyama, me decidí a realizar la investigación sobre el uso actual de la ingeniería genética en ciertas investigaciones y el posible debate ético que esto conlleva. Centrándome, finalmente, en el uso de la terapia génica para solucionar enfermedades hereditarias, y el problema ético que derivaría y concluiría con el estudio de Fukuyama y Sloterdijk. Una fusión de biología y ética, para desembocar en el campo que causó y causa mayores controversias estos dos últimos siglos: la bioética.

Mis principales objetivos han sido obtener un amplio conocimiento sobre los usos actuales de la ingeniería genética y el camino que sigue el polémico debate socio-cultural, intentando estrechar la relación entre ambos. Siendo mi último propósito, entender el mundo de la terapia génica y su influencia en enfermedades hereditarias, al igual que el impacto social que tendría su correcta aplicabilidad.

La ingeniería genética solucionará muchos de nuestros problemas, pero eso, solo a corto plazo. Es difícil saber lo que le depara a la naturaleza, pero si andamos modificando su orden, ¿a dónde la llevaríamos? El ser humano se ha caracterizado por el egoísmo y por su creencia de superioridad sobre las demás especies, pero no debemos olvidarnos de que sin aquel orden natural de las especies probablemente nuestra vida no sería como lo es ahora. El problema, realmente, lo encontramos en las diferentes formas de entender el concepto humano. ¿Ha mutado el concepto de humanidad? En un principio, yo parto de la idea de que el concepto de humanidad no tiene las mismas características que tenía siglos pasados y en épocas diferentes. El concepto de humanidad ha cambiado a lo largo del tiempo, por lo que no podemos aplicarle las mismas reglas que se le aplicaba en un principio. Ahora, ¿influye el cambio de la idea de humanidad en el ser humano? ¿Influiría en lo conocido hasta ahora como sociedad? Estudiando el problema ético de la aplicación de la terapia génica a enfermedades hereditarias, como la FQ, nos haría sumergirnos en un océano con amplias zonas por descubrir. ¿Es la existencia de la ingeniería genética y lo que deriva de ella un problema para futuras generaciones como pienso o son otros los factores que influyen en su aparente problemática aplicación?

La ingeniería genética está constituida por una serie de técnicas relacionadas con la manipulación del ADN. Estas técnicas son usadas para el estudio del genoma en su conjunto o para analizar las regiones discretas del genoma. La terapia génica es una derivación de la ingeniería genética y busca el

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

mejoramiento del ser humano mediante la sustitución de genes defectuosos por genes corregidos y eficaces. Esto nos llevaría a un debate cultural en el que abordaremos la filosofía, la moral y la cultura. El estudio de Francis Fukuyama y el análisis de su obra *El fin del hombre*, haría entender el porqué de ese miedo al cambio, esa aparente exageración de un fin a la especie humana y de aquel paso al nuevo estado del humano, el posthumano. Las ideas de Peter Sloterdijk, totalmente contrapuestas a las anteriores, nos harán ver un análisis riguroso de ciertos conceptos, entre ellos humanismo, el término cría y doma, originarios de Nietzsche. Y la concepción del hombre desde su origen hasta la actualidad.

2. INGENIERÍA GENÉTICA: LA TERAPIA GÉNICA

Parte esencial de la biotecnología moderna, la ingeniería genética es un conjunto de técnicas que permiten la modificación de un organismo cambiando o alterando su genoma por manipulación de su ADN. Dicho cambio se puede llevar a cabo de distintas maneras, desde la introducción o eliminación de genes en un genoma, cambiar las pautas de expresión de un gen, hasta la clonación de seres vivos, órganos o tejidos. Derivan de esta varios usos, para estudios evolutivos, donde mediante la técnica de reacción en cadena de la polimerasa se amplifica la secuencia y se estudia las diferencias genéticas y las posibles modificaciones que darían lugar a la evolución. También se usa para estudios antropológicos, basándose en el estudio de las diferentes enfermedades genéticas en cadáveres momificados, comparando dichas enfermedades con las actuales. Se usa también para el estudio de huellas dactilares, tanto para pruebas de paternidad o para investigaciones jurídicas. Y por último, para aplicaciones biosanitarias, la investigación de enfermedades y de las posibles vías de solución. Todo ello llevado a cabo gracias a las diferentes técnicas de manipulación del ADN.

Una de las técnicas de manipulación del ADN es la modificación de la dotación genética sustituyendo un gen defectuoso en su función por un gen normal en el organismo a tratar. Esto es lo que se conoce como terapia génica, que reúne un conjunto de técnicas que permiten introducir secuencias de ADN o de ARN al interior de células diana con el objetivo de modificar la expresión de determinadas proteínas que se encuentran alteradas, haciendo de esta forma desaparecer el trastorno biológico que ello produce. Dependiendo del tipo celular diana, existen **dos tipos de terapia génica**:

Terapia génica de células germinales, dirigida a *“modificar la dotación genética de las células implicadas en la formación de óvulos y espermatozoides y, por tanto, transmisible a la descendencia”*¹⁹⁶. Debido a sus características, este tipo de terapia es la indicada para el tratamiento de forma definitiva las enfermedades hereditarias. Pero esto, siempre y cuando las técnicas utilizadas sean eficaces y seguras, algo al que no se ha llegado en la actualidad. Este tipo de terapia no ha sido efectuada tanto por restricciones tecnológicas como por razones éticas, que incluyen el miedo a la modificación del genoma humano y *“el riesgo de potenciación genética, que derivaría en prácticas de eugenesia por selección artificial de genes que confiriesen caracteres ventajosos para el individuo”*¹⁹⁷.

En cambio, **la terapia génica somática** es aquella que se hace cargo de modificar el genoma de células no germinales, es decir, las restantes células del organismo que forman los diferentes tejidos. Al no alterar las células encargadas de formar los óvulos o espermatozoides, las modificaciones que se lleven a cabo en las células de un organismo no son transmisibles a la descendencia. Según la

¹⁹⁶ RONCHERA-OMS, CL y GONZÁLEZ, JM. (2013) Terapia génica, pp. 919.

¹⁹⁷ Ibid. pp. 919.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

legislación actual, solo se llevan a cabo protocolos clínicos en este tipo de terapia. Pues no presenta tantas limitaciones, salvo el riesgo de su aplicación a la ingeniería genética de potenciación teniendo como objetivos potenciar algún carácter, como la inteligencia o la altura, sin aspirar al tratamiento de una enfermedad.

También clasificamos **la terapia génica en función de las estrategias aplicadas**, encontrando dos modalidades: la terapia génica in vivo y la terapia génica ex vivo.

La terapia génica in vivo *“agrupa las técnicas en las que el material genético se introduce directamente en las células del organismo, sin que se produzca su extracción ni manipulación in vitro”*¹⁹⁸. La sencillez del proceso le confiere una gran ventaja sobre la terapia génica in vitro. Sin embargo, posee ciertas limitaciones, como el grado de control de transferencia, que supone una menor eficiencia global del experimento.

En cambio, **la terapia génica ex vivo** agrupa todas las técnicas que para llevarse a cabo se extraen las células a tratar del paciente, y una vez aisladas y crecidas en cultivo son sometidas al proceso de transferencia in vitro. Después de someterlas al proceso de transferencia, son seleccionadas aquellas que han sido transducidas correctamente para expandirlas en cultivo y, finalmente, introducir las de nuevo en el paciente. Poder elegir el tipo de célula a tratar, tener acceso a un estrecho control sobre todo el proceso y la mayor eficacia de la transducción genética, son algunas de las ventajas de la terapia génica ex vivo. *“Los problemas más importantes de esta modalidad son la mayor complejidad y coste de los protocolos, así como la imposibilidad de transducir aquellos tejidos que no son susceptibles de crecer en cultivo; además, existe siempre el riesgo inherente a la manipulación de las células en cuanto a problemas de contaminación”*¹⁹⁹.

No solo se tiene en cuenta los métodos mediante los cuales se llevará a cabo la terapia génica, sino que también se tiene en cuenta la forma en la que se realiza la transferencia génica. Pues, *“la terapia génica requiere que se transfieran eficientemente los genes clonados a células enfermas, de manera que los genes introducidos sean expresados en cantidad adecuada. Tras la transferencia génica, los genes insertados se pueden llegar a integrar en los cromosomas de la célula, o bien quedar como elementos genéticos extracromosómicos (episomas)”*²⁰⁰. El hecho de ser integrados en el cromosoma asegura la perpetuación del gen clonado en las células hijas que se obtengan tras la división celular. Aunque también presenta ciertas desventajas, tales como la colocación del gen, ya que se realiza al azar. Eso deja cierta probabilidad de una incorrecta colocación, o una activación inadecuada del mismo. Esto podría alterar el sistema celular y causar tumores. En cambio, los genes no integrados en el cromosoma tienen la desventaja de no segregarse por igual a las células hijas tras la división celular, llegando a ser un problema la expresión estable del mismo a largo plazo. Sin embargo, para ciertas enfermedades, como el cáncer, tiene sus ventajas; ya que la transferencia del gen se realiza a células cancerosas con intención de eliminarlas. Por lo que, una vez eliminadas estas células y curada la enfermedad, una expresión estable del gen ya no es importante.

La transferencia génica, que es la introducción del material genómico foráneo a una célula, se realiza mediante distintos métodos que agruparíamos en dos: los métodos físico-químicos y los vectores virales. Los pertenecientes al primer grupo fueron los primeros en desarrollarse. En estos, el ADN

¹⁹⁸ Ibid. pp. 920.

¹⁹⁹ Ibid. pp. 920.

²⁰⁰ Ibid. pp. 922.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

foráneo se encuentra en un plásmido, y presentan algunas ventajas, ya que son más sencillos, son fáciles de preparar y no presentan limitaciones en cuanto a la cantidad de ADN a introducir. Sin embargo, tienen la desventaja de no asegurar la correcta introducción de los genes, además de que la mayoría deban realizarse *in vitro*. Los métodos físico-químicos incluyen, entre otros, la microinyección, precipitación con fosfato cálcico, bombardeo con microproyectiles. En cambio, los sistemas más eficaces para transferir genes los constituyen los vectores virales. *“Los vectores virales se obtienen por eliminación de uno o más genes indispensables para la replicación del virus, y su sustitución por el gen terapéutico. De esta forma, el nuevo virus es defectivo, lo que significa que mantiene la capacidad de infectar las células pero es incapaz de multiplicarse en ellas”*²⁰¹. Su gran eficacia se debe a la capacidad que tienen de infectar una gran proporción de células a tratar, siendo en ocasiones del 100%. A pesar de su eficacia y ventajas, los vectores virales tienen ciertas desventajas como la limitación de cantidad de ADN a introducir en el virus, la posibilidad de expresión de secuencias virales que podría ocasionar graves problemas, y la reacción inmunológica del organismo que atacaría a las células infectadas por el virus echando a perder el material genético modificado. Estos son algunos de los vectores virales utilizados: adenovirus, virus adenoasociados, virus vaccina, herpesvirus, retrovirus.

Una vez comprendidos los diferentes métodos y estrategias que incluye la terapia génica, vamos a intentar averiguar el porqué del nacimiento de esta. Pues *“la terapia génica fue inicialmente concebida como una forma de tratamiento de enfermedades genéticas causadas por mutación de un sólo gen (monogénicas), de las que se conocen aproximadamente 4.000. Las enfermedades hereditarias comprenden trastornos de muy diversa índole, en los que un gen defectuoso determina que no se sintetice una proteína específica, o bien que se elabore una proteína anormal. En ambos casos, la ausencia de la proteína normal puede ocasionar muy diversas manifestaciones clínicas, según la función estructural o enzimática que normalmente ejerce dicha proteína en las células. Así, los cuadros varían desde leves, que no necesitan tratamiento (como el daltonismo), hasta enfermedades graves (como la fibrosis quística y la hemofilia)”*²⁰². Se trata de enfermedades que no responden, generalmente, a la farmacoterapia convencional. No existe la posibilidad de pensar en la suministración de la proteína debido a su complejidad y a la difícil posibilidad de su llegada a un término subcelular específico tal cual ha sido suministrada.

El gen mutado se encuentra en todas las células del organismo, pero no en todas se expresa de la misma manera. Por lo que, la terapia se llevaría a cabo solo sobre aquellos tejidos que se ven afectados por la expresión del gen y la ausencia de la proteína que sintetiza el mismo, ya que habrá otros tejidos que no se verán afectados por la falta de la proteína, y, por lo tanto, el gen mutado no les altera el correcto funcionamiento. Aquellos casos en los que la expresión del gen mutado afecta de la misma manera a todas las células del organismo suelen causar anomalías tan graves que el desarrollo embrionario no es llevado a cabo. Por lo tanto, la terapia génica siempre tendrá un límite de tejidos u órganos a tratar, dependiendo de la enfermedad y del paciente.

Actualmente existen algunos criterios por los que seleccionar enfermedades humanas a tratar mediante terapia génica. Y estos son: *“– La enfermedad ha de amenazar gravemente la vida del paciente. – Los órganos, tejidos y tipos celulares afectados por la enfermedad han de estar bien caracterizados. – La versión normal del gen defectuoso debe haber sido aislada y clonada. – El gen normal ha de poder ser introducido en una fracción significativa de células del tejido afectado, o bien la introducción del gen en*

²⁰¹ Ibid., pp. 923.

²⁰² Ibid., pp. 924-925.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

un tejido accesible, como la médula ósea, puede beneficiar indirectamente el curso de la enfermedad en el tejido afectado. – El gen debe poderse expresar adecuadamente, generando una cantidad suficiente de proteína normal”²⁰³.

3. EL PROBLEMA ÉTICO DE LA TERAPIA GÉNICA

La terapia génica es una de las destacables ramas de la ingeniería genética, que ha venido desarrollándose a lo largo de los últimos años y que para algunos, debido a su novedad, es un gran impacto para la sociedad.

Mucho antes de conocer lo que es y lo que abarca, la ingeniería genética es, por las dos palabras que comprende, una confusión. Ingeniería viene definida como arte y técnica de aplicar los conocimientos científicos a la invención, diseño, perfeccionamiento y manejo de nuevos procedimientos en la industria y otros campos de aplicación científicos. Y la genética viene definida como parte de la biología que estudia los genes y los mecanismos que regulan la transmisión de los caracteres hereditarios. La unión de estos dos conceptos crea una confusión que, en parte, es comprensible. Pues estaríamos hablando de la invención, el diseño, el perfeccionamiento y el manejo de genes humanos, en el caso de aplicarlo a la especie humana. Es natural que el miedo a la ingeniería genética se propague de una forma, en algunos casos, extremada. Y es que, no solo hablamos de unos avances científicos increíbles o sorprendentes, sino que de algo que se creía casi imposible. Algo impensable. El manejo y control de los genes, se piensa que sería, básicamente, el control de la vida del ser humano. Y resalto el hecho de que solo se piensa, porque últimas evidencias demuestran que en el desarrollo de la vida del ser humano no solo influye la estructura de sus genes sino que también otros factores, por el momento, difíciles de determinar, y por consiguiente, difíciles de manipular.

Algunos piensan que la terapia génica es la herramienta que necesitaba, desde hace años, el ser humano para vérselas con su supervivencia. Pues esta sería un milagro para enfermedades pensadas, en un principio, imposibles de curar. Muy al contrario, hay algunos que afirman y resaltan el hecho de que el fin será a manos de esta honorable herramienta para los primeros. Estos la ven con ojos aterrorizados, y para ellos lo único que se conseguiría es la creación de una nueva especie. Y por lo tanto, la anulación de la nuestra. Afirmer tal cosa es extremar la situación, aunque en ciertos puntos sus conclusiones son lógicas y acertadas.

La terapia génica, sea una buena o una inadecuada herramienta, es solo eso. Una herramienta. Pues el problema no se encuentra con ella sino con el uso que es derivado de la misma. Por ello, cada cual, piensa en responder al problemático uso de esta de una forma distinta aparentemente. ¿Cuál de las soluciones nos alejaría de posibles problemas éticos? Estudiando a Francis Fukuyama y a Peter Sloterdijk, tendríamos la posibilidad de observar dos caminos que evolucionan de forma distinta. Analizando a los mismos conseguiríamos entender el problema desde diferentes perspectivas y nos permitiría comparar para concluir. ¿Podrían tener la misma meta a pesar de evolucionar de forma distinta?

3.1. El fin del hombre como causa de la revolución biotecnológica

La ingeniería genética para Fukuyama es el punto y final de la era humana hasta entonces conocida como tal. Es el claro resultado del costoso trabajo de fusionar biología e informática, dando lugar a la bioinformática. La programación del ser humano. Afirma en su obra de una forma contundente la

²⁰³ Ibid. pp. 925.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

aparición de una nueva forma de eugenesia, siendo esto un atentado contra la moral humana²⁰⁴. Y es aquí donde nos cuestionaríamos si la definición de moral ha sido a lo largo de los tiempos la misma, si ha mutado y si ha habido alguna posibilidad de cambio en la aceptación de los términos. A pesar de ello, la justificación de la aparición de una nueva forma de eugenesia es lógica y razonable, porque gracias a dichas novedosas técnicas se podría elegir ciertos caracteres individuales. Fukuyama nos plantea la aparición de una nueva especie, un cambio del estado humano al estado posthumano, ser similar al humano pero programado informáticamente²⁰⁵.

Para remediar las terribles consecuencias de la revolución biotecnológica que atenta contra la naturaleza humana y su dignidad, Fukuyama cree que la única solución a tal problema es la intervención política. Y es aquí donde encontramos una grave controversia, en China el aborto por temas de género fueron prohibidas por imposición de leyes. Pero a pesar de ello nos cuenta Fukuyama como el pueblo llegaba a su objetivo saltándose las leyes, y como repercutió eso a la larga provocando un desequilibrio demográfico²⁰⁶. Esto nos lleva a pensar que prohibir no es la solución, sino más bien la posibilidad de que el problema se agrave. Llegando al punto de pensar que regulando se consigue más que prohibiendo.

3.2. La imperturbabilidad de Sloterdijk

“Pues quería enterarse de lo que entretanto había ocurrido con el hombre: si se había vuelto más grande o más pequeño. Y en una ocasión vio una fila de casas nuevas; entonces se maravilló y dijo: ¿Qué significan esas casas? ¿En verdad, ningún alma grande las ha colocado ahí como símbolo de sí misma! (...) Y Zaratustra se detuvo y reflexionó. Finalmente dijo turbado: « ¡Todo se ha vuelto más pequeño! Por todas partes veo puertas más bajas: quien es de mi especie puede pasar todavía por ellas sin duda - ¡pero tiene que agacharse! Oh, cuándo regresaré a mi patria, donde ya no tengo que agacharme- ¡dónde ya no tengo que agacharme ante los pequeños!”

Así habló Zaratustra (F. Nietzsche)²⁰⁷.

En Sloterdijk apreciamos la constante alusión a las reflexiones de Nietzsche, considerando que este debería encontrarse en el epicentro de la problemática. Sloterdijk afirma la importancia de repensar el humanismo, especialmente la colisión entre animalidad y humanidad. En Sloterdijk destaca el análisis de los términos de cría y doma, utilizados por Nietzsche y la concepción de hombre desde antecedentes tempranos, Platón. ¿Qué entendemos por humanismo? ¿Hablaríamos de un fracaso del humanismo?

Para Sloterdijk, la actualidad (posmodernidad) es la llegada de lo monstruoso, todo ello gracias a la capacidad autogeneradora que posee el ser humano. Sin duda, actualmente, la biotecnología es uno de los mecanismos con más relevancia, teniendo en cuenta su asociación a la manipulación de vida. Con la llegada de lo monstruoso podría estar refiriéndose a lo desconocido, ya que normalmente se ve con miedo lo que se desconoce en parte o en su totalidad. Como también haría referencia a los últimos hechos históricos revolucionarios. Muchos ven con terror lo que ha podido conseguir el ser humano gracias a los avances tecnológicos, tales como las bombas atómicas. Es ver la realidad de forma distinta, la concepción que hasta entonces nuestros abuelos, nuestros padres y, en parte,

²⁰⁴ FUKUYAMA, F. (2003) Comentario pp.128

²⁰⁵ Ibid. 131-132

²⁰⁶ Ibid. pp. 133-134

²⁰⁷ VÁSQUEZ ROCCA, A. (2008) *Sloterdijk, Agamben y Nietzsche: biopolítica, posthumanismo y biopoder*.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

nosotros tenemos acerca del humanismo ya no es lo que comenzó siendo, se encuentra en una fase de cambio radical. Para Sloterdijk, la crisis humanista está tocando su fin y es tan apreciable que habría que comenzar a tomar nuevas decisiones, reformar las anteriores y establecer nuevamente la concepción que se tiene acerca del humanismo.

Hay que entender el concepto de hombre operable, y *“ser operable significa no estar definido por una esencia humana establecida desde el origen de los tiempos sino, antes bien, estar abierto a las múltiples intervenciones de orden sociocultural que la especie ha practicado sobre su propia vida biológica”*²⁰⁸. La especie humana, a lo largo de los siglos, ha pasado de utilizar herramientas arcaicas a utilizar herramientas cada vez más sofisticadas; de los utensilios de piedra a los ordenadores de última generación. Sean herramientas arcaicas o sofisticadas, son parte del ser humano y no solo el fruto de la inteligencia de este. Somos animales tecnogénicos, nuestro futuro camina dependiendo del desarrollo de los dispositivos tecnológicos. No obstante, hay prácticas tecnológicas adecuadas e inadecuadas, basadas en el principio de dominación (alotecnología). Fundadas dichas prácticas en el principio de cooperación (homeotecnología), la llegada de esta involucra una crisis de la metafísica y la lógica clásica, y pues la caída del humanismo. Llegando el ser humano a un punto del progreso en el que la crisis del horizonte humanista es definitiva. Dando de esta forma lugar a la entrada en una nueva era de la especie. *“Pero no hay por qué ser pesimistas ni adoptar visos apocalípticos. El pastor del ser heideggereano ha quedado lejos de las superautopistas en la información de la era digital. La apuesta es más bien ética y política. Hay que sacar las conclusiones del principio de cooperación que plantea Sloterdijk como orientador de la práctica tecnológica en el mundo contemporáneo”*²⁰⁹.

3.3. El cambio: ¿fin o nuevas etapas?

Una vez estudiados ambos, observamos las diferencias entre uno y otro, pero llegamos a la conclusión de que ambos reconocen el comienzo del problema de manera similar pero con ciertos matices diferentes. Para uno la tecnología solo es un utensilio del ser humano fruto de su inteligencia, para otro es parte del ser humano. Y para ambos se ha llegado a una era en la que la tecnología coge el mando y se libera del control humano. Esto para Fukuyama es el fin de la especie humana. En cambio para Sloterdijk solo el comienzo de una nueva era, que dice adiós a la tradicional concepción humanista, y en la que hay que dejar el pesimismo de lado y con ayuda de la ética y la política sacar las conclusiones adecuadas del clásico principio de la cooperación. Una era que obliga a entender la crisis humanista y el fin de la misma.

En conclusión, el cambio existe y está presente pero no es ningún horroroso fin, es una nueva era en la que hay que moldear las normas éticas establecidas hasta entonces por el ser humano. Porque la herramienta ya se conoce, prohibir su uso no garantiza evitar problemas. En cambio, estudiando los diferentes usos de esta y estableciendo nuevas normas que regulen su actividad, abrirá las puertas a nuevas eras, garantizando la seguridad y disipando el miedo. Obteniendo, de esta forma, claros beneficios de su uso y evitando los peligros y disgustos que podría ocasionar su mal uso.

²⁰⁸ MÉNDEZ SANDOVAL, C. A. (2013) *Peter Sloterdijk: pensar al hombre en una época posthumanista*.

²⁰⁹ Ibid.

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

4. LA POSIBLE SOLUCIÓN Y SUS POSIBLES PROBLEMAS

Desde luego que una solución existiría, y no es imposible de encontrar de ninguna manera. El problema en este caso no es la existencia o no de una solución sino el posible surgimiento de un problema de la solución dada. ¿Sería la solución el problema mismo de la humanidad?

La tecnología forma parte esencial en la vida del ser humano, como bien afirma Sloterdijk es la base del mismo. Es, en pocas palabras, la que ha marcado su evolución en estos últimos siglos. No se puede rechazar las novedades de la misma ni hacerla desaparecer de nuestra vida, hacerlo sería algo irónico. Pues como ya he dicho anteriormente es parte esencial y de gran importancia. La solución no está en polemizar, preocupar a los demás y decidir que volviendo a la era de la piedra salvaríamos la especie humana. Pues aun haciéndolo llegaríamos de nuevo a dicha era tecnológica, ya que la especie humana ha sobrevivido gracias a la constante evolución científica e intelectual. La solución no está presente en la prohibición de nuevos avances, porque con el concepto prohibición ya tenemos larga experiencia y sabemos, rotundamente, que el problema no acaba ahí sino solo comienza. Por lo que la única manera de salir ileso de esta traba es intentando ofrecer una solución adecuada, eficaz y prudente lo más rápido posible.

Hemos hecho frente a lo largo de la historia a problemas similares a estos, y en un principio siempre se ha polemizado con una exagerada preocupación, no creo que este caso sea diferente, más bien es similar. Solo que, como paso con los anteriores, al ser un problema novedoso con aspectos desconocidos que, a veces, se malinterpretan, propagándose así un desasosiego inexplicable.

La solución, básicamente sería una regulación de los mecanismos utilizados por la tecnología. Establecer unos principios acordes con las investigaciones tecnológicas actuales e implantar las diferentes reglas básicas. Una vez establecidos los principios éticos se pasara a la creación e inserción de leyes que protejan tanto los principios éticos como las investigaciones que se lleven a cabo. El problema de esta solución que se debería resaltar, es, lamentablemente, la lentitud de la legislación. Pues la ley va demasiado lenta con respecto a los avances científicos. Eso crea cierta confusión entre los científicos y entre el pueblo, en general, que observa cómo se desarrolla una película sin guion y sin escenario.

5. CONCLUSIONES

Emprendía mi proyecto desde unas perspectivas diferentes a las de ahora, pero con los objetivos claros. Quería entender las bases sobre las que se sostiene la terapia génica para poder simplificar el problema ético que se le atribuye.

Después de tratar y estudiar a fondo la terapia génica, se llega a la conclusión de que esta abarca diferentes técnicas y métodos, cada uno de los cuales con sus pros y sus contras. Esta variedad de técnicas ofrecen una amplia gama de usos. Solo a través del estudio de cada una de las técnicas y de sus respectivos usos se podría concluir cuál de estos deberían usarse y cuáles no. Porque la terapia génica no es por sí sola una herramienta sino que abarca varias herramientas, no hay que tratarla en su conjunto sino evaluar cada uno de sus componentes.

Fukuyama nos habla de un terrible suceso en la historia del ser humano, la fusión de la informática y la biología, introduciéndonos al comienzo de una preocupante programación del ser humano. Es algo irónico, ya que la informática nace gracias al estudio del funcionamiento intelectual del ser

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

humano. Pues este funciona a través de programas, sentidos, que le permiten recibir y transmitir información. Si hay asimilación de lo novedoso y una respuesta acorde. ¿Por qué el miedo a la informática o más bien a la bioinformática?

En cambio, Sloterdijk nos plantea el problema desde una perspectiva diferente. En un principio se puede pensar que Sloterdijk es un radical que no encuentra problema alguno en el suceso. Muy al contrario el asimila la novedad y el cambio que conlleva esta, pero no manifiesta una respuesta tan alarmante como lo hace Fukuyama. Aunque si afirma, de una forma contundente, el fin de la era humanista que llevaba largo tiempo en una entrabada crisis. Pero a pesar de ello, él no lo presenta como el fin sino que nos ofrece la posibilidad de reimplantarnos los principios éticos, formular unos acuerdos con lo establecido anteriormente y con las novedades que nos entrega la tecnología.

Hay que tener en cuenta las visiones tanto de uno como de otro, e intentar observar que matices dan lugar a las diferencias existentes entre ambos. Básicamente en la interpretación del problema, mientras uno se alarma del cambio anunciando el fin del hombre otro se lo toma con más serenidad, y aunque coinciden en un cambio novedoso para la historia del ser humano, este plantea como solución una adaptación de los principios éticos humanos a la tecnología y a los avances tanto tecnológicos como humanos. Para los dos hay fin, pues la era humanista toca las puertas de su tumba. La diferencia básica es que para Fukuyama esta va asociada al fin de la especie humana. Muy al contrario, para Sloterdijk, el fin de la era humanista solo significa el comienzo de una nueva era para la humanidad con nuevas características y muy lejos de las concepciones que se tenían en la era humanista.

Este problema me recuerda a otro ocurrido en la historia, el comienzo de los trasplantes no fue fácil. Pues aunque son dos problemas totalmente diferentes, ya que cada uno de los cuales abarca ciertos temas distintos, ambos comienzan de forma similar. Los trasplantes fueron en su día el problema ético central de la época, más que por su complejidad, por su novedad. Finalmente consiguieron regular el uso de los mismos, llegando a una solución y estableciendo leyes que regulen las actuaciones y que velen por los derechos de los afectados. Leyes que, vuelvo a repetir, llegan tardíamente a la sociedad.

No sería tan diferente con respecto al caso que tratamos, a pesar de su amplia complejidad y su novedad. Intentar tratar las enfermedades genéticas mediante la terapia génica no sería tan alarmante si se estudiaran y estableciesen unas normas éticas y unas leyes acordes. Básicamente la solución está en saber decidir cómo y para qué utilizar la terapia génica y sus diferentes técnicas, dependiendo de la situación y de los objetivos que se buscan con esta les será permitido o no el uso de la misma. Siempre y cuando sea para fines curativos no tiene por qué presentar problemas, aunque sí que debe de requerir ciertos estudios antes de su aplicación. Deben de estar los pasos claros y garantizar una elevada probabilidad de su eficacia. Y por último, evitar las investigaciones oscuras y poco claras, sin objetivos comprensibles o fines terapéuticos.

Es cierto que en un principio emprendía mi proyecto de investigación desde unas perspectivas diferentes a las que tengo ahora, y es de importancia saber que todo esto comenzó por la lectura del *Fin del hombre de Fukuyama*, por lo que creo que esta obra influyó en mi hipótesis de partida. En cambio, con el tiempo y después de tratar otros autores como son Sloterdijk y de centrarme en un problema específico, el tratamiento de las enfermedades hereditarias mediante la terapia génica, hizo que me cuestionara mis ideas primitivas con las que comenzaba dicha investigación. Después de estudiar

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

los diferentes campos que abarca la terapia génica me di cuenta que esta no solo es una cosa, como pensaba en un principio, sino que es el conjunto de muchas, diferentes en parte. Esto me hace pensar que se debería de invertir y apoyar más a las investigaciones en este campo, ya que solo de esta forma se podrían clarificar mejor las dudas que aún se tienen a cerca de la terapia génica y su futuro. Y de esta única forma se podría comenzar a pensar en cómo regular el uso de las diferentes técnicas de la misma.

Desde sus comienzos, la medicina ha tenido que hacer frente a distintos obstáculos, en un principio religiosos y morales. Y conforme ha ido avanzado en el tiempo, nuevos principios morales y éticos. Es lógico e importante mantener unos principios éticos, ya que son los que conforman y dan significado a la vida del ser humano. Pero se debe de hacer de una forma correcta, razonable y clara. Hay que aceptar y asimilar que la medicina, directa o indirectamente, se ha subordinado a los avances tecnológicos. Pues esta, se encuentra abriendo nuevas puertas y cerrando otras. No es razonable impedir el tránsito que ya comenzó desde el principio, pero si es necesario guiarlo.

Con todo esto, se llega, finalmente, a la conclusión de que el problema no se encuentra en la existencia de la terapia génica sino en el uso que derivaría de la misma. Y dicho uso solo puede ser controlado mediante una regulación tanto ética como jurídica.

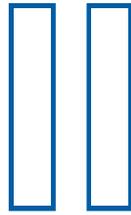
3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS GONZÁLEZ, J. R. y HERRERO GALÁN, E. (2013). "Hacia las tecnologías de la información... genética". En: EL PAIS. Madrid, 22 en. 2013. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/01/21/actualidad/1358801814_059030.html
- BARÓN, F. y DE BENITO CAÑIZARES, E. (2012) *Mosquitos transgénicos para combatir la epidemia del dengue*, Río de Janeiro. En: EL PAIS, Madrid, 19 de jul. 2012. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/07/19/actualidad/1342717897_505212.html
- BENITO CAÑIZARES, E. de. (2012) *Activar un gen cambia aletas por patas*. En: EL PAIS, Madrid, 11 dic. 2012. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/12/11/actualidad/1355240021_445627.html
- BODEI, R. (2007). *¿Hacia humanos de criadero?* Thémata: Revista de filosofía, n. 39; p. 15-22.
- BROWN, K. (2000) *The Human Genome Business Today*. *Scientific American*, 283 (jul. 2000), pp. 50-55.
- COOK-DEEGAN, R. (1994) *The Gene Wars: Science, Politics and the Human Genome*. New York: Norton.
- FIELBAUM, O. (2011). *Avances en Fibrosis Quística.(Update in Cystic Fibrosis)*. En: *Revista Médica Clínica Los Condes*, 22(2); p. 150-159.
- FUKUYAMA, F. (2003) *El fin del hombre*, Madrid: Punto de Lectura.
- Grupo ETC (2007) *Ingeniería genética extrema. Una introducción a la biología sintética*, Canadá. En línea: www.etcgroup.org
- MARCOS, A. (2010) *Filosofía de la Naturaleza Humana. I Simposio del CFN École des Hautes Études en Sciences Sociales* (París). En línea: http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos/textos/A_Marcos_Filosofia_de_la_Nz_Humana1.pdf
- MARTORELL CAMPOS, F. (2013) *El pesimismo antropológico de Peter Sloterdijk en Normas para el parque humano*. Valencia: Universidad de Valencia. En línea: <http://www.revistadefilosofia.org/50-15.pdf>
- MÉNDEZ SANDOVAL, C. A. (2013). *Peter Sloterdijk: pensar al hombre en una época posthumanista*. *Revista Guillermo de Ockham*, 11(2); p. 173-185.
- MÉNSULA FERNÁNDEZ, J. L. (2003) *Genética. Problemas y ejercicios resueltos*. Valencia: Pearson.
- PALOMEQUE MESSÍA, T.; CARRILLO ÁVILA, J. A.; LORITE MARTÍNEZ, P. (2001). *Introducción: Concepto de Manipulación Genética y su Importancia en el Momento Actual*. Jaén: Universidad de Jaén, Facultad de Ciencias Experimentales, Departamento de Biología Experimental.
- OPPENHEIMER SALINAS, W. y PRATS AZNAR, J. (2013). "El Gobierno británico da luz verde a la creación de hijos de tres 'padres' genéticos". En: EL PAIS, Madrid, 28 jun. 2013. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/06/28/actualidad/1372408175_942180.html
- PRATS AZNAR, J. (2011) *La terapia génica salva uno de sus grandes escollos*. En: EL PAIS, Madrid, 13 oct. 2011. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/10/13/actualidad/1318456813_850215.html

3. LOS LENGUAJES DE LA VIOLENCIA Y SU REPRESENTACIÓN

- PRATS AZNAR, J. (2012). *Una vaca modificada genéticamente produce leche hipoalergénica*, Valencia. En: EL PAIS, Madrid, 2 oct. 2012. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/10/02/actualidad/1349174134_902151.html
- RINGELHEIM, J. P. (2008) *Peter Sloterdijk y la fuerza del destino*. En línea: www.revista-artefacto.com.ar
- RONCHERA-OMS, CL y GONZÁLEZ, JM. (2013). Terapia génica. *Farmacia hospitalaria*. Vol. 2; p. 919-927. [Disponible el 06/03/2013 en URL: www.sefh.es/bibliotecavirtual/fhtomo2/CAP06.pdf].
- SAMPEDRO PLEITE, J. (2013). "Curar células no es diseñar bebés". En: EL PAIS. Madrid, 29 jun. 2013. En línea: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/06/28/actualidad/1372450241_329276.html
- SOBERÓN MAINERO, F. X. (1997) *La ingeniería genética y la nueva biotecnología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SAMPEDRO PLEITE, J. (2013) *Una de salmón transgénico*. En: EL PAIS, Madrid, 27 nov. 2013. En línea: http://elpais.com/elpais/2015/11/19/ciencia/1447945426_325310.html
- VÁSQUEZ ROCCA, A. (2009). *Sloterdijk, Agamben y Nietzsche: biopolítica, posthumanismo y biopoder*. Nomads, Mediterranean Perspectives: Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, n. 23. En línea: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/23/avrocca.pdf>
- VÁSQUEZ ROCCA, A. (2013) Peter Sloterdijk: El animal acrobático, prácticas antropotécnicas y diseño de lo humano. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, n. 39. En línea: https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/39/adolfovrocca_es.pdf



Del trabajo al ocio

1. INTRODUCCIÓN



Imagen de los encuentros



1. INTRODUCCIÓN



Carlos López Carrasco²¹⁰

¿CÓMO SE ORGANIZA EL TRABAJO EN NUESTRA SOCIEDAD?: SÍNTESIS DE LOS MODELOS DE REGULACIÓN FORDISTA Y POSTFORDISTA

“Se necesitaron siglos de sacrificios, sufrimiento y ejercicio de la coacción (la fuerza de la legislación y los reglamentos, las necesidades e incluso el hambre) para fijar al trabajador en su tarea, y después mantenerlo en ella con un abanico de ventajas “sociales” que caracterizaban un estatuto constitutivo de la identidad social. Este edificio se agrieta precisamente en el momento en que esta “civilización del trabajo” parecía imponerse de modo definitivo bajo la hegemonía del salariado, y vuelve a actualizarse la vieja obsesión popular de tener que ‘vivir al día’” (Castel, 1997).

Multitud de autores y autoras han coincidido en distinguir un nuevo paradigma en la manera en la que se organiza la producción y el trabajo a partir de los años 80, tanto dentro de las empresas como en el conjunto del orden social, en contraste con el “modelo de regulación fordista”, el cual se había instaurado a partir de los “métodos de racionalización y organización científica del trabajo” de Taylor y las políticas keynesianas. Este modelo entró en crisis tras los años 70.

En las siguientes páginas se presentan unas líneas sobre el modo de organización del trabajo en las sociedades occidentales contemporáneas y cómo estas se asocian a cambios en el conjunto del orden social. El objetivo es por tanto componer un marco desde el que entender el trabajo en nuestra sociedad, un esquema en el que situar los posteriores esquemas, dibujos e indagaciones que se presentan en esta colección.

1. ¿DE QUÉ MODELO PARTIMOS?

*“El trabajo sólo se puede definir en un contexto y constitución históricos”
(Alonso, 2004).*

La noción de “modelo de regulación fordista” refiere a la estructura básica de relaciones productivas –así como al sistema de instituciones, convenciones y normas que las organizaron dentro del orden social– que tomó forma dentro del proceso de institucionalización y estabilización del capitalismo internacional tras la crisis de fin del siglo XIX (Hobsbawm, 1984). Un conjunto de situaciones históricas posibilitaron este modelo productivo, que apareció de manera paradigmática en los Estados Unidos, y que fue extendiéndose por otros territorios de manera gradual, plural y no carente de discontinuidades, crisis y reajustes (Aglietta, 1979). La propuesta teórica establece este modelo de producción como la *matriz del tipo de sociedad occidental* que existió a partir de la década de los cuarenta hasta, al menos, la crisis económica mundial de los años setenta.

²¹⁰ Carlos López Carrasco es un estudiante de doctorado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se centra en la Sociología del trabajo y de las emociones ordinarias. Actualmente está realizando su tesis doctoral sobre la experiencia del estrés de trabajadores jóvenes en sector del telemarketing y la consultoría.



1. INTRODUCCIÓN

Concretamente, el modelo productivo prototípico del que hablamos refiere al sistema fabril de Ford, el cual parte de las innovaciones sociotécnicas de los métodos de racionalización y organización científica del trabajo, diseñados por Taylor, y los aplica a través de la forma de producción en masa que viabilizan las cadenas de montaje (Coriat, 1982). Métodos reconocibles en la archiconocida secuencia de “Tiempos modernos” de Chaplin, en la que el cuerpo del trabajador pasa a ser una pieza más del engranaje industrial. Se trataba, al fin y al cabo, del asentamiento de un proceso a gran escala de rutinización y formalización de la producción. Los principios de división del trabajo en el diseño y ejecución de las tareas, reducidas a un conjunto de “gestos productivos” y estandarizados, permitía, a través del cálculo de los tiempos y su inserción en un sistema socio-técnico, maximizar la eficacia y eficiencia del proceso (Ibid.). Una contundente transformación que supuso la *desposesión de los saberes y el control por parte de los trabajadores* –si pensamos en esos oficios más artesanales que aún existían en el siglo XIX–, lo que conllevó a un fuerte proceso de descualificación y a un aumento del dominio de los empresarios (Gaudemar, 1989). Transformación por tanto que no solo determinó las prácticas laborales como también afectó a las formas tradicionales de lucha obrera, obstaculizadas por conflictos internos y una creciente mano de obra menos politizada (Coriat, 1982: 29).

Conforme el modelo fue estabilizándose, el crecimiento de escala implicó una mayor mano de obra y un aumento de la productividad, lo que se tradujo en unos espectaculares beneficios económicos –de los que son testigos los fatuos rascacielos construidos en Manhattan en los años 30–. El keynesianismo, en tanto que doctrina de gestión estatal, aportó imprescindibles mecanismos de ajuste y regulación pública que *limitaron la acumulación capitalista, al tiempo que la afianzaban*, en un contradictorio proceso de pacificación de las relaciones laborales (Offe, 1992). Se fijaron normas sociales que regulaban el uso de la fuerza de trabajo (lo que hoy llamamos gestión de “recursos humanos”) y su posible reproducción²¹¹ mediante el suministro de bienes y servicios colectivos –que no son sino esas prestaciones por desempleo, pensiones, sistemas de protección de riesgos laborales, salud pública...–.

Se trataba de fomentar la paz social –tan inestable durante el anterior siglo– y el bienestar de los trabajadores, mediante el rediseño de sistemas salariales o el establecimiento de formas de negociación colectiva, que integraban el conflicto laboral en el Estado a través de las organizaciones sindicales (Alonso, 1999: cap. 2). Paralelamente, se amplió progresivamente la escolarización de la población y la cualificación especializada de un segmento importante de la misma. Es importante reconocer que todo esto supuso un proceso de *desmercantilización de la fuerza de trabajo y su uso* (Polanyi, 1989), como respuesta a esa “cuestión social” que había planteado el socialismo en su lucha contra las injusticias que arrastraba el capitalismo desde la revolución industrial.

El modo de vida laboral fordista-keynesiano que se fue asentando, se articulaba con *un modelo de ciudadanía* a la que se accedía fundamentalmente a través de la incorporación a un mercado de trabajo masculinizado, que proveía a los varones de empleos estables, indefinidos, a tiempo completo y con continuas mejoras salariales, así como aseguraba una protección en aquellas circunstancias en las que las personas quedaban excluidas de la ocupación (desempleo, enfermedad, jubilación) (Prieto, 2002: 94). A las mujeres se les relegaba mayormente el trabajo de sostenimiento de la vida (alimentación, crianza...) a través de la actividad doméstica en el seno de una prototípica familia nuclear (Borderías

²¹¹ Con “reproducción” de la fuerza de trabajo o del mercado productivo, me refiero a la posibilidad de que los trabajadores fueran a trabajar día tras día, esto es, que descansaran, tuvieran cierto nivel de salud, bienestar y motivación, y que pudieran tener una descendencia que pueda seguir sirviendo al capital de mano de obra.



1. INTRODUCCIÓN

et al., 1994)²¹². Del mismo modo, se debe subrayar la existencia de otros mercados que, como el del trabajo doméstico y de cuidados, sostenían de manera invisibilizada la reproducción de ese “mercado productivo” en singular. Nos referimos tanto a sectores laborales sumergidos, como a la mano de obra que, desde estados de zonas periféricas del planeta, contaba con muy bajas condiciones laborales; mercados generalmente ocupados por personas mujeres, jóvenes y grupos étnicos discriminados (Doeringer y Piore, 1985).

El modo de vida laboral que se está describiendo, se extendía a la totalidad de los tiempos sociales y lograba la fluidificación del consumo en la consolidación de mercados internos, frente al pauperismo obrero de periodos anteriores. Al mismo tiempo, alentaba valores y prácticas basadas en *imaginarios* de una clase media más o menos homogénea y en estilos de vida tendencialmente opulentos basados en la sobreabundancia o el “confort”, en la que la integración, la normalidad y el reconocimiento provenían de las prácticas de consumo, cuya funcionalidad es explicada a partir de lógicas de estatus, distinción y dignidad (Alonso, 2004). Ello no implica que no hubiera claras diferencias, desigualdades sociales y conflictos. Estos fueron una constante de este periodo. Por ello, podría concluirse que los diferentes estatutos sociales de las personas se definían, de manera hegemónica, en relación con trayectorias y actividades laborales que eran desiguales pero que tendían a un centro imaginario. Es decir, el lugar que ocupaban las personas en la sociedad se explicaba por los modos en los que las formas de vida y trabajo eran reguladas (y valorados) por la sociedad (Maruani y Reynaud, 1993: 5). Así, como muestra Bourdieu en “La distinción”, la reproducción de las clases sociales fue rotunda en este periodo, a pesar del crecimiento de la clase media: los hijos de los obreros tendían a ocupar la posición de sus padres, sus gustos, sus itinerarios y su destino (Bourdieu, 1984)²¹³.

2. TRANSFORMACIONES DEL RÉGIMEN LABORAL Y PRODUCTIVO: EL MODELO POST-FORDISTA

“Capital y trabajo no son elementos que convergen, sino partes enfrentadas entre las que el Estado debe mediar para garantizar la paz social. La crisis no es una dimensión ajena a la función política del Estado, sino que se coloca en su centro” (Bilbao, 1993: 57).

A partir de los años 70, el modelo productivo sufrió una serie de importantes transformaciones a gran escala. Los mercados de masas habían comenzado a desintegrarse generando stocks de productos estandarizados ante una demanda cada vez más fragmentada y cambiante, avivada por el incremento de la publicidad y la aparición de nuevos espacios sociales con nivel adquisitivo (Alonso,

²¹² Para un cuestionamiento del relato androcéntrico y machista de la economía y el trabajo, véase Perez Orozco (2006).

²¹³ La realidad histórica del Estado español se desvía del modelo fordista-keynesiano en varios puntos. Parte de ello se explica por su origen durante el periodo de la dictadura franquista. No obstante a partir de los años 1960 se vivió un proceso de liberalización y de notable crecimiento económico y modernización, comenzando a circular las mismas ideas reformistas que en el resto de Europa. Con todo, puede afirmarse que en términos generales la respuesta del Estado español a “la cuestión social” es similar a la de los otros países industrializados, por lo que “a finales de los años setenta y comienzo de los ochenta la sociedad salarial española está ya prácticamente diseñada como proyecto político de sociedad” (Prieto, 1999: 535), si bien quedaban por desarrollar algunas reformas relativas a las relaciones laborales, pensiones, sanidad, educación e igualdad de géneros. La crisis del empleo en España, no obstante, coincide con la implementación de estas últimas instituciones características de la sociedad salarial, lo que condicionará su desarrollo (*Ibid.* 536). Expresado de manera resumida: el modelo fordista-keynesiano se da en España de manera tardía y precaria. Su crisis comienza antes de que hubiera terminado de desarrollarse, a lo largo de os años 80.



1. INTRODUCCIÓN

2004). Además, aparecieron impedimentos técnicos en la producción, como la necesidad de modular el uso de las cadenas fabriles, ante cambios en las demandas, escasez de materiales o cuellos de botella (Coriat, 1993). En este contexto, se dieron de forma periódica altas tasas de desempleo en muchos países centrales y en multitud de puntos se perpetuaban las resistencias de los trabajadores –como ejemplifican las huelgas europeas de 1968 y 1969, así como las movilizaciones estudiantiles–.

Crecían así las *incertidumbres*, que eran alimentadas por la recesión económica, la primera crisis del petróleo, la estanflación y la remodelación del mercado a nivel mundial (en el que la dimensión financiera adquiriría un papel más relevante) (Offe, 1992). Aseverar el calado de estos cambios en la organización del trabajo requiere análisis e investigaciones detalladas. En contraposición a quienes constatan la aparición de un paradigma completamente nuevo y diferenciado, existen indagaciones de autores y autoras que han enfatizado la pervivencia de muchos rasgos básicos de la organización taylorista de la producción (VVAA, 2005). Así pues, en contrapartida a una representación basada en la sucesión de paradigmas –que además, operarían de la misma manera y al mismo tiempo en todos los sectores laborales y en el conjunto del orden social–, la realidad parece mostrar una crisis del taylorismo “más relativa, parcial, fragmentada y limitada” (Alonso, 1999: 32), en la que las formas de organización del trabajo se van introduciendo por tanteo, respondiendo a eficacias parciales y engarzándose con las formas anteriores.

Realizadas estas aclaraciones, podemos entonces preguntarnos ¿cuáles son los cambios más notables en los modos de producción y de organización del trabajo a partir de la crisis de los años 70? Por un lado nos encontramos ante la *diversificación y especialización de las demandas productivas*, frente a esa mercancía estandarizada y producida en grandes volúmenes. Pasamos de un modelo de coche estandarizado a un sin fin de modelos de coches dirigidos a diferentes públicos y en constante evolución. Aumenta en consecuencia el requerimiento de series de producción más pequeñas y diferenciadas (Arrighi, 1999). Esto se ve posibilitado por cambios tecnológicos asociados a la informatización y robotización de espacios y labores de fabricación; lo que supone la posible automatización, programación y reprogramación de las máquinas y herramientas de trabajo. Se trata al fin de promover esa *flexibilidad e innovación continua* que exigen ahora las constantes oscilaciones de una demanda más fragmentada y fluctuante. Es la búsqueda de “un trabajo en estado fluido”, en palabras de Gallino (2002). Dentro de las nuevas tecnologías que se han ido implantando en los procesos productivos es particularmente relevante el impacto del uso de la *informática y las tecnologías de la comunicación* en la formas de control (de “calidad”) y vigilancia de los empleados, así como en la apertura de nuevas vinculaciones entre unidades productivas, tanto entre diferentes empresas como dentro de cada empresa (Castillo, 1994: 143).

Más allá de las fronteras de una organización empresarial concreta, bajo el título de “especialización flexible” se expresa también la aparición de *nuevas formas de configuración empresarial más descentradas y dispersas*, con el objetivo de ser más sensible a los cambios del mercado (Piore y Sabel, 1984). Aparecía la figura de la empresa-red, como conjunto de unidades productivas vinculadas, bien sea en distritos industriales, más arraigadas al territorio, bien conformando nodos deslocalizados en una división del trabajo nacional o internacional. Las grandes empresas, igualmente, viven una reorganización en unidades con mayor autonomía (capacidad de iniciativa, responsabilidad...) aunque siguen estando ordenadas, no debemos olvidar, jerárquicamente. Existen pues empresas “cabeza” y empresas “mano”, y perviven con absoluta consistencia funciones directivas dentro de cada organización (Castillo, 1994).



1. INTRODUCCIÓN

Dentro de esta tendencia muchas organizaciones se desprenden de funciones productivas que pasan a subcontratar y aparecen así nuevas entidades que proveen de servicios a distintas empresas-madre, en intrincados procesos de *externalización y deslocalización internacional* (Castillo, 1994: 283). De manera paralela, la estructura sectorial y la composición de las ramas productivas sufrieron importantes cambios, dándose el declive de sectores que fueron el motor y la base industrial de las décadas anteriores (acero, producciones mecánicas y eléctricas, bienes de consumo duraderos convencionales, automóvil...) y que han terminado siendo absorbidos por países periféricos o semi-periféricos (China, India, Brasil...), motivados por los costes laborales comparativamente inferiores y a la relativa facilidad tecnológica que comparte esa producción especializada. Muchos de estos cambios han estado y están fomentados, o agilizados, por un capital financiero que opera con mayor autonomía y volatilidad a lo largo del mundo (Alonso, 2000).

Algunas de las voces que diagnosticaron una etapa post-fordista advirtieron que los nuevos procedimientos técnicos introducían una *nueva racionalidad en la gestión del trabajo basada en una mayor participación y cooperación* por parte de los empleados (Coriat, 1993). Se conjeturaba que los requerimientos para la manipulación de máquinas multifuncionales más complejas así como la exposición a continuos cambios, y la polivalencia que de ello se derivaba, implicaría el fin de la división del trabajo, la recualificación de los trabajadores y el aumento del trabajo en equipo, la cooperación y del contenido cognitivo y emocional de las tareas y actividades humanas en general (por la mayor cercanía a los usuarios, compañeros y superiores; por el aumento del trabajo de servicios personales). Con el despliegue de las actividades de servicios se vería incrementarse igualmente la autonomía de los trabajadores (Offe, 1992). Algunos incluso vieron en estos rasgos la reaparición de la figura del artesano y la posible reconquista de la "alegría del trabajo". Sin embargo, por otro lado, también se ponía en evidencia nuevas formas de control y sujeción de los empleados al proceso productivo a través de su compromiso y una implicación más activa (Burawoy, 1989, Lahera, 2006).

Es llamativo advertir que las previsiones más optimistas sobre esta nueva racionalidad del trabajo han acabado coincidiendo con los *modelos prescriptivos* que una institución como la Unión Europea ha promovido a partir de la década de los 90, como respuesta socioeconómica a ese "contexto mundial altamente competitivo"²¹⁴. No obstante, como ha podido comprobarse en numerosos acercamientos empíricos, la realidad sociolaboral europea –y particularmente, sus estados del sur– dista mucho de este modelo ideal.

3. METAMORFOSIS DEL MODELO DE SOCIEDAD:

"La economía de red ha pasado de buscar el cambio a, simplemente, dejarse arrastrar en la libre flotación universal del fluido mercado global: si el cambio representaba una diferencia rápida en cierto modo buscado por los sujetos, el flujo supone una fuerza creativa de perpetua destrucción y génesis, un renacimiento constante, al que nadie puede ni sustraerse ni resistirse" (Alonso y Fernández, 2006).

²¹⁴ La UE defiende un plan en el que, tanto a nivel societal como empresarial, "se desarrollan elevadas cualificaciones, alta productividad, alta calidad de la producción y de las condiciones de trabajo, un buen entorno de gestión y elevadas remuneraciones que generan ingresos adecuados, garantizando el puesto de trabajo y la adquisición de competencias con una mano de obra más estable, más segura (menos temporal y menos precarizada), polivalente y satisfecha, lo cual permitirá la mejora de los resultados productivos y empresariales, haciendo hincapié en que es a recualificación y la participación del factor humano el factor decisivo de competitividad, con una protección social amplia, basado en la participación de los trabajadores y el diálogo social" (Lahera, 2006: 377).



1. INTRODUCCIÓN

Las transformaciones de la racionalidad productiva, la configuración empresarial y la gestión de la fuerza de trabajo, deben de ser ubicadas dentro de un modelo –la sociedad salarial– en un proceso de cambio tal que ha llevado a multitud de analistas a alertar sobre una posible ruptura de la cohesión social de los países centrales (Castel, 1997). Así, desde los años 80 muchos estados europeos experimentaron altos niveles de desempleo e inflación como signos de la crisis del modo de organización fordista-keynesiano, ante lo que respondieron con una serie de *medidas de flexibilización que quebraron la mencionada “norma social del empleo”*, re-mercantilizando el uso de la fuerza de trabajo y las instituciones que les servían de base (Bilbao, 1999).

La flexibilización en el ámbito de la producción, por tanto, ha tenido su reflejo en las normas que regulaban la fuerza de trabajo a nivel societal (Miguelez y Prieto, 2009: 278). Las exigencias de competitividad, ya comentadas, se traducían dentro del contexto de la empresa en la *urgencia por flexibilizar el uso de los factores productivos* –entre otros, del trabajo– y por disminuir los costes asociados a su gestión. En este sentido, se facilitan y fomentan estrategias de desplazamiento de empresas y bienes a lo largo del mundo, que son aprovechadas por la relocalización de compañías en zonas donde el coste de trabajo es menor: países pobres y empobrecidos. A su vez, la innovación tecnológica transforma y vuelve obsoletos muchos puestos de trabajo, particularmente en el sector industrial. Factores que devienen en significativos procesos de reajustes de plantilla por parte de grandes empresas y, por tanto, en una masiva pérdida de empleos.

Al mismo tiempo, los *Estados se han ido retrayendo* de manera gradual, perdiendo así la capacidad de control y regulación de sus economías. Como expresa Bilbao, si en el periodo tras la II guerra mundial las políticas de empleo “eran condición del crecimiento económico”, a partir de los 80 el crecimiento económico “es la condición a las que las políticas de empleo están subordinadas” (1999: 305). En esta dirección, las políticas de bienestar que garantizaban el acceso a servicios sanitarios y educativos, y que aseguraban protección sociolaboral (políticas de empleo, ayudas ante situaciones de dependencia, prestación por desempleo o enfermedad o accidente, pensiones...), son cada vez más restringidas, viviendo un proceso gradual de mercantilización (Alonso, 1999: cap. 3).

Al tiempo que el Estado de bienestar deja de ser el marco de legitimidad y garantía ante los riesgos del sistema social y productivo, *las formas de negociación y presión social y política han perdido eficacia y legitimidad* (Ibid.: cap. 2). Por ende, la eficacia económica del proceso de flexibilización (reducción y control empresarial de los costes de la mano de obra) se articula con una eficacia política (disminución de incertidumbres de las exigencias y conflictividad de los trabajadores) (Bilbao, 1993: 311), lo que tiene como efecto el debilitamiento de los trabajadores tanto como sujeto político colectivo como individual. Escribe Prieto: “La otra cara del silencio de la palabra de los trabajadores (...) es la omnipresencia de la palabra de la empresa y su lógica” (1999: 538). Ello implica, entre otras cosas, la disminución de las posibilidades de aplicación de los derechos legales, así como de la efectividad de las políticas sociales que se llevaron a cabo en unos y otros ámbitos territoriales (UE, estados, localidades). En buena medida, *el discurso de la competencia, de la incertidumbre y del riesgo se tornan el referente metafórico “totalizador”* de lo que es la vida económica (Castel, 1997). Para hacernos una idea de ello, tan solo necesitamos ver algunos minutos del telediario.

Del mismo modo, la crisis del Estado Social se ha materializado en una serie de modificaciones en la *regulación del empleo*. Se han ido generalizando nuevas formas jurídicas de contratación que se desvían cada vez más del empleo a tiempo completo y para toda la vida, del periodo posterior a la segunda



1. INTRODUCCIÓN

guerra mundial; también se ha facilitado gradualmente el despido, exponiendo segmentos del mercado a un mayor riesgo de desafiliación laboral. Puede igualmente afirmarse que el tiempo de trabajo tiende ahora a estar ordenado mayormente en función de los intereses productivos de las empresas, y que los derechos de protección socioeconómica se inspiran cada vez más en criterios de capitalización que de reparto. Por otra parte, se constata una mayor desigualdad y dispersión salarial y retributiva. Cada vez existe una desigualdad mayor entre las altas rentas y las bajas (Colectivo loé, 2011).

La nueva lógica de regulación sociolaboral supone por tanto la *individualización y fragmentación de las relaciones laborales*. Es decir, si bien aún existe un núcleo en el mercado laboral de empleos de calidad (ligados al sector público, altos cargos, técnicos hiperespecializados, mayor cualificación...), este se va reduciendo al tiempo que crecen círculos concéntricos de empleo inseguro. En otras palabras, cada vez más trabajadores, y trabajadoras –como vamos a ver, particularmente, mujeres, jóvenes e inmigrantes–, se han visto obligados a aceptar empleos que antes eran atípicos. Y es importante entender esta fragmentación como una de las condiciones más reseñables del *debilitamiento político*, dada la existencia de “segmentos considerablemente cerrados sobre la base de características de los trabajadores”, como la edad, el sexo, la etnia o la clase social (Miguélez y Prieto, 2009: 280). Barreras que dificultan estrategias unificadas de acción colectiva, crean divisiones y tensiones entre diferentes secciones de trabajadores, y facilitan la parcelación y progresiva flexibilización, de ámbitos y funciones profesionales.

A partir de 2007, en el contexto de crisis económica y política internacional, las transformaciones del modelo de empleo se han agudizado y, al mismo tiempo, endurecido, si observamos las últimas reformas laborales de los países europeos (Recio, 2014). Es crucial, no obstante, trascender el alarmante crecimiento del desempleo para *entender este dato en una tendencia más general que tiene sus inicios en los años 70*. En el ámbito español pueden describirse algunos aspectos diferenciales en relación con el aumento de la desigualdad social, lo que el Colectivo loé asocia a una redistribución regresiva de la renta: El salario medio ha quedado congelado disminuyendo en términos reales durante los últimos años (Colectivo loé, 2014). Asimismo, existe una mayor polarización entre los salarios altos y bajos, lo que se acompaña, en términos generales, de una polarización de la riqueza de los hogares (*Ibid.*). Al mismo tiempo, en el ámbito laboral se constatan nuevos ejes de desigualdad basados en la edad, que se suman a los ejes cristalizados de género y etnia (Carrasquer y Recio, 2013). Sumado a la intensificación de estas tendencias, se discierne desde 2007 un ensanchamiento de la economía sumergida y del trabajo negro u oculto. De este modo, nos encontramos ante una polarización múltiple: de un lado, entre los grupos mejor y peor situados; de otro, una degradación general de las condiciones laborales y de vida de la mayor parte de la población que se basa parcialmente en la desprotección, fragmentación e individualización de las relaciones laborales (*Ibid.*: 189).

4. LA SITUACIÓN DE LOS JÓVENES COMO EXPRESIÓN DEL NUEVO MODELO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL TRABAJO

“¿Qué autoriza a pensar que una identidad cronológica suponga por sí misma una identidad social?, ¿qué permite identificar como pertenecientes al mismo grupo social –por el solo hecho de que ambos tengan veinte años– a un estudiante de Derecho de una universidad privada y a un peón de albañil con contrato temporal? ¿En virtud de qué “formidable abuso del lenguaje” se puede pasar de una identidad de edad biológica a una identidad de conformación de “opiniones”, de “actitudes”, de situaciones: de sujetos?” (Martín Criado, 1998).



1. INTRODUCCIÓN

Una cuestión que ha ocupado la atención de muchos y muchas analistas en relación con las transformaciones del trabajo son *los jóvenes*. Se trata de una categoría densa, cuyo carácter polisémico, polémico y contradictorio es en sí mismo un signo de las condiciones sociales en las que se ha definido (Serrano, 1999). Decimos que la juventud se institucionaliza a modo de “matriz significativa” en el periodo posterior a la II guerra mundial, como hegemonización y estandarización de formas de vida características de los herederos masculinos de la burguesía del periodo histórico anterior. Alude por tanto a la estructuración, dentro del ciclo vital, de una etapa prototípica definida negativamente a partir del modelo de vida, completo e integrado, que es el adulto trabajador. Dicho de otro modo, en nuestra sociedad moderna lo que un joven es se deriva de lo que aún no es: un adulto. A este proceso de construcción de la categoría de “los jóvenes”, contribuyen la masiva escolarización de la población de clase trabajadora, la extensión y normativización de las relaciones salariales fordistas-keynesianas y el desarrollo del consumo de masas (Cardenal, 2006: 15). Sin embargo, junto a esta representación de juventud como “déficit” –una estadio que no ha llegado (aún) a su desarrollo– convive una representación de la misma como “modelo social de referencia”: una generación o subcultura que afirma o niega los proyectos, esperanzas o miedos de la sociedad en la que se le inserta (Serrano, 1999: 54).

Con la crisis del empleo tras los años 70, se consolida esa “*invención*” que es la etapa de “*transición profesional*” entre la juventud (ya entendida como etapa formativa o pre-laboral) y la adultez laboral. Transición que pasa de figurar “una línea” (estandarizada, segura, rápida) a describir “un espacio” en el que los jóvenes se inscriben de una manera borrosa, intermitente y errática (Serrano, 1998). Las propias condiciones de inserción laboral son las que nos permiten concebir la idea de un “sistema de transición profesional” como modos de entrada a la relación laboral. Así, en comparación con la inserción del modelo fordista, se retrasa su inicio, se dilata su duración y se complejiza. Ello se explica por el aumento del desempleo, la flexibilización laboral y el alargamiento de la escolarización. Las transiciones profesionales, a su vez, se constituyen como campo de gestión de mano de obra (para las empresas) y de políticas públicas “de inserción” (para el Estado) (Cachón, 2000: 134). Todo ello fomenta una concepción de juventud –y de transición profesional– contradictoria y ampliamente problematizada.

Como se ha afirmado en multitud de ocasiones, los jóvenes (junto a las mujeres) han sido la “*avanzadilla* de un modelo de empleo basado en la inestabilidad laboral y el individualismo” (Santos, 1999). Por ello, no se puede perder de vista la utilización de esa juventud vulnerable como “*coartada ideológica*” de la flexibilización y como laboratorio de experimentación, en los que la desregulación no es sino “una medida inevitable en contra del desempleo” (Martín Criado, 1998). En consecuencia, por un lado, asistimos al uso efectivo que ha tenido la mano de obra juvenil por parte de estrategias en empresas y ámbitos profesionales concretos: la hostelería, el telemarketing, dependientes de grandes almacenes... Ello se puede apreciar en relación a estrategias empresariales por las que, a través de mecanismos de selección y pruebas, se pueden lograr disminución de costes: contratos más baratos y subvenciones públicas. Por otra parte, la contratación de personas jóvenes implica la proliferación de trabajadores no sindicados y la ruptura de redes de solidaridad previas (de personas y equipos que llevan trabajando mucho más tiempo). Finalmente, las estrategias de contratación de la mano de obra más joven funciona como disciplina en códigos de comportamiento (Cachón, 2000: 167). Por un lado, se acostumbra a los jóvenes a una mayor obediencia e individualismo, por otro, se amenaza con el despido a aquellos trabajadores que no asuman esta disposición.



1. INTRODUCCIÓN

Es desde esta perspectiva como puede leerse la *sustitución de adultos por jóvenes precarios* que se lleva a cabo en numerosas empresas (Recio, 2010: 71). Por otro lado, como contrapeso necesario, se posiciona “lo juvenil” (dinámico, oportunista, empoderado, autónomo y emprendedor) como modelo a seguir; culpabilizando a aquellos que no lo imiten. Ante esto, las políticas públicas han mantenido una posición ambivalente, favoreciendo el crecimiento de las contrataciones a base de la precarización de los empleos, invirtiendo en la formación de los jóvenes, ensanchando el margen de maniobra a la gestión empresarial y, gradualmente, fomentando la cultura individualista y empresarialista de la “empleabilidad” y la “emprendeduría” (Cachón, 2000: 165)

Los consecutivos acercamientos empíricos han servido para confirmar cómo la “entrada al mercado de trabajo” –anteriormente temprana, rápida, segura y confiada en una futura mejora– se ha redefinido en un *plural y complejo conjunto de itinerarios que se han fragmentado y complejizado* (Cardenal, 2006). Para una comprensión del sistema de itinerarios que existe, no obstante, sigue siendo imprescindible considerar ámbitos como la familia y redes sociales de origen, el sistema educativo, la regulación e intervenciones estatales o la estructuración y gerencias del mercado laboral. Así, por ejemplo, elementos como el incremento tendencial del desempleo, de la competencia entre activos y el alargamiento de las “colas de espera” (por conseguir un puesto de trabajo), sumado a los más exigentes requerimientos del sistema productivo y a la reestructuración de los empleos y las cualificaciones, explican en conjunto la prolongación de la escolaridad y el aumento del nivel formativo de los jóvenes (Cachón, 2000). Los niveles de educación, sin embargo, continúan variando según el origen social de procedencia, lo que produce una “lógica de colas”; que se concreta, según Cachón,

“en el importante papel que juegan las credenciales educativas en la obtención rápida de un empleo y en el acceso a primeros empleos de mayor potencial de aprendizaje; en el desplazamiento que los titulados de formación profesional de segundo grado y universitaria hacen de los jóvenes con niveles educativos inferiores en su competencia por los empleos menos cualificados; en las mayores dificultades de las mujeres jóvenes para estabilizarse y promocionar; y en el hecho de que la cantidad de experiencia laboral acumulada en los segmentos poco cualificados resulte casi el único factor que influye positivamente en su estabilización laboral” (2008: 105).

Estamos pues ante un conjunto *plural de itinerarios de inserción laboral*, con caminos más privilegiados y caminos con mayores desventajas y obstáculos. Lógica polarizada que va a determinar las expectativas, comportamientos y experiencias de los jóvenes trabajadores, que otorgarán uno u otros sentidos a sus empleos en función de, además de otros aspectos, el ajuste entre su formación y sus condiciones laborales. Así veremos la manera en la que muchos jóvenes barajan estratégicamente los “curros”, con las “trabajos-oportunidades”, (más orientados a cumplir las aspiraciones personales); o cómo otros asumen trabajos des-cualificados como único horizonte de posibilidad (Recio, 2010).

Si miramos, en cambio, al conjunto de la fuerza de trabajo juvenil, ante el hecho de ser personas que se han incorporado (o intentado incorporar) al mercado de trabajo de manera más reciente, los jóvenes son afectados por las últimas reformas laborales llevadas a cabo y tienden, *ocupando puestos de trabajo y situaciones laborales caracterizadas por la flexibilidad y la precariedad laboral*: peores salarios, mayor contratación temporal, menor duración de los contratos, poca capacidad de negociación



1. INTRODUCCIÓN

colectiva y emborronamiento de los límites entre diferentes situaciones de empleo (paro, empleo, inactividad) (Cachón, 2008). Rasgos, entre otros, que caracterizan una creciente *rotación laboral* entre situaciones contractuales atípicas –aunque cada vez más típicas–, en las que la incorporación al trabajo se ha vuelto más incierta y abierta a “aproximaciones sucesivas” y tanteos; mutando, en muchos casos, en una compleja sucesión de empleos con cierta estabilidad, otros no remunerados, nuevas etapas de formación, periodos de desempleo, etcétera (Prieto, 1999: 543). La continua rotación de la juventud ha tenido como efecto paradójico su propia “cristalización” como una de las franjas débiles del mercado de trabajo, particularmente la de aquellos grupos sociales más fragilizados (Alonso, 2000: 63).

Como consecuencia de lo anterior, multitud de personas jóvenes encuentran *crecientes dificultades para alcanzar una independencia económica* y la consiguiente emancipación del hogar materno, lo que también retrasa otros hitos biográficos como la formación de núcleos familiares; lo que ha sido explicado como un “aplazamiento estratégico”, pero también como un “costoso estancamiento” (Cardenal, 2006). Retraso habilitado, en países como el nuestro, por la mayor densidad de redes de solidaridad y mecanismos de redistribución de recursos dentro de las familias.

En suma, “el propio ciclo de la vida –explica Castel– se ha vuelto flexible, con la prolongación de una “post-adolescencia” *frecuentemente entregada a la cultura de lo aleatorio*” (1997: 471). El sociólogo francés identifica la situación de los jóvenes, dentro de la transformación que ha vivido el modelo social, con la figura del “vagabundo” como referencia de una nueva (pero también antigua) forma de vida y subjetividad:

“Una multitud de situaciones de inseguridad y precariedad, traducidas en trayectorias temblorosas, hechas de búsquedas inquietas para arreglárselas día por día. En particular para muchos jóvenes, se trata de conjurar la indeterminación de su posición, es decir, elegir, decidir, encontrar combinaciones y cuidarse a sí mismos para no zozobrar. (...) [A]venturas de alto riesgo, de individuos que, para empezar, se han convertido en tales en virtud de una sustracción. (...) Es una individualidad de algún modo sobre-expuesta y ubicada tanto más en primera línea cuanto más frágil y amenazada de descomposición se encuentra. Corre por tanto el riesgo de ser llevada como una carga” (Ibid.: 473).

Es importante, sin embargo, insistir sobre dos advertencias, como el propio autor plantea. En primer lugar, corremos el riesgo de que esta “sustracción” en la que consiste el proceso de individuación contemporánea, esa “individualidad negativa”, no sea más que el reflejo nostálgico de un orden pasado, cuya deseabilidad última siempre deberemos ponderar. Se nos recomienda aquí mantener una prudente distancia a posibles posiciones miserabilistas y compasivas que sitúen a “la juventud” como “esos pobre chicos” o como la expresión pura de una cohesión social desintegrada. En esta tesitura cabe añadir: la precariedad e individualidad también pueden abrir oportunidades para “que algunas personas se liberen de los grilletes colectivos y expresen mejor su identidad a través del empleo” (Ibid., 472). En segundo lugar, apuntar una vez más que los efectos de esta indeterminación e individuación de la vulnerabilidad dependerán de la ocupación de distintas posiciones en el espacio de lo social. Dicho de otro modo, las situaciones de desequilibrio y sus caídas se encontrarán redes de protección de diferente espesor según en el punto de la cuerda en el que se encuentren.



1. INTRODUCCIÓN

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGLIETTA, M. (1979), *Regulación y crisis del capitalismo*, Madrid: Siglo XXI.
- ALONSO, L. E. (1999), *Trabajo y Ciudadanía*. Estudios sobre la crisis de la sociedad salarial, Madrid: Trotta.
- ALONSO, L. E. (2000), *Trabajo y postmodernidad: El empleo débil*, Madrid: Fundamentos.
- ALONSO, L. E. (2004), "Las políticas del consumo: transformaciones en el proceso de trabajo y fragmentación de los estilos de vida", en *RES*, nº 4. Pp. 7-50.
- ALONSO, L. E., y FERNÁNDEZ, C. J., (2006), "El imaginario managerial: el discurso de la fluidez en la sociedad económica", en *Política y sociedad*, vol. 43, nº 2. Pp. 127-151.
- ARRIGHI, G. (1999), *El largo siglo XX*, Madrid: Akal.
- BILBAO A. (1993), *Obreros y ciudadanos*. Madrid: Trotta.
- BILBAO A. (1999), "La nueva regulación del Mercado de trabajo en España", en Prieto C., edit., *La crisis del empleo en Europa*, Valencia, Alemania. Vol. 1.
- BORDERÍAS, C. (1993), *Entre Líneas. Trabajo e identidad femenina en la España Contemporánea*. CTNE, 1924-1980, Barcelona, Icaria.
- BOURDIEU, P. (1984), *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid: Taurus.
- BURAWOY, M. (1989), *El consentimiento en la producción*, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.
- CACHÓN, L. (2000), "Los jóvenes en el mercado de trabajo en España", en Cachón L. (dir.), *Juventudes y empleos: perspectivas comparadas*, Madrid, INJUVE. Pp. 133-176.
- CACHÓN, L. (2008), "De las políticas de transición en Europa a las clases de transiciones y transiciones de clase en España" en *Pensamiento Iberoamericano*, nº3. Pp. 97-118.
- CARDENAL DE LA NUEZ, M. E. (2006), *El paso a la edad adulta. Dilemas y estrategias ante el empleo flexible*, Madrid: CIS y Siglo XXI.
- CARRASQUER, P. y RECIO, C. (2013), "Los colectivos más débiles del mercado laboral" en *Anuario IET de trabajo y relaciones laborales*, Vol. 1, Pp. 185-194.
- CASTEL, R. (1997), *La metamorfosis de la cuestión social*, Buenos Aires, Paidós.
- CASTILLO, J. J. (1994), *El trabajo del sociólogo*, Madrid: Complutense.
- CORIAT, B. (1982), *El taller y el cronómetro. Ensayo sobre el fordismo, el taylorismo y la producción en masa*, Madrid: Siglo XXI.
- CORIAT, B. (1993), *El taller y el robot*, Madrid: Siglo XXI.
- DOERINGER, P. B. y PIORE, M. J. (1985), *Mercados internos de trabajo y análisis laboral*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.



1. INTRODUCCIÓN

- GALLINO, L. (2002), *Il costo umano della flessibilità*, Roma: Bari Laterza.
- GAUDEMAR, J. P. (1992), *Orden y producción*, Madrid: Trotta.
- HOBBSAWN, E. J. (1984), *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*, Barcelona: Crítica.
- IOÉ, COLECTIVO (2011), "Efectos sociales de la crisis", en *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 113: 177-188. Disponible en: <http://www.colectivoioe.org/uploads/7e1c664d-fac50790cc0469b22331dc5c60c0d814.pdf> (consultado 28/2/2015)
- LAHERA, A. (2006), "Diseñando el trabajo del futuro", en Vidal (ed.), *Exclusión social y estado de bienestar en España*, Madrid, Fundación hogar del empleado. Pp. 365-405.
- MARTÍN CRIADO, E., (1998), *Producir la juventud*, Madrid: Istmo.
- MARUANI, M., y REYNAUD, E. (1993), *Sociologie de l'emploi*, París: La Découverte.
- MIGUELEZ, F. y PRIETO, C. (2009), "Trasformaciones del empleo, flexibilidad y relaciones laborales en Europa", en *Política y Sociedad*, Vol. 46, nº1 y 2. Pp. 275-287.
- OFFE, C. (1992), *La sociedad del trabajo. Problemas estructurales y perspectivas de futuro*, Madrid: Alianza Editorial.
- PEREZ OROZCO, A. (2006), *Perspectivas feministas en torno a la economía: el caso de los cuidados*, Madrid: Consejo Económico y Social.
- PIORE, M. y SABEL, C. (1990), *La segunda ruptura industrial*, Madrid: Alianza.
- POLANYI, K. (1989), *La Gran Transformación. Crítica del liberalismo económico*, Madrid: La Piqueta.
- PRIETO, C. (1999), "Crisis del empleo, ¿crisis del orden social?", en Miguelez, F. y Prieto C. (dir. y coord.), *Las relaciones de empleo en España*, Madrid: Siglo XXI. Pp. 529-548.
- PRIETO, C., (2002), La degradación del trabajo o la norma social del empleo flexibilizado, en *Sistema*, nº 20. Pp. 168-169.
- RECIO, A. (2010), "La situación laboral de los jóvenes", en Romani, O., (coord.), *Jóvenes y riesgos: ¿unas relaciones ineludibles?*, Barcelona, Bellaterra, Pp. 61-86.
- RECIO, A. (2014), "Transformaciones recientes en el modelo de relaciones laborales" en *Anuario IET de trabajo y relaciones laborales*, Vol. 2. Pp. 1-26.
- SANTOS, J. A. (1999), "La juventud va bien': La cuestión juvenil en la era de la precariedad laboral", en Cachón, L., (ed.), *Juventudes, mercados de trabajo y políticas de empleo*, Valencia: 7 i mig. Pp.133-149.
- SERRANO, A. (1998), "Representación del trabajo y socialización laboral", en *Sociología del trabajo*, nº 33. Pp. 27-50.
- VV.AA. (2005), *Lo que el trabajo esconde*. Madrid: Traficantes de Sueños.



Del trabajo al ocio

2. TRABAJO Y ECONOMÍA



Imagen de los encuentros



2. TRABAJO Y ECONOMÍA



Pablo Llamas Aparicio.

MARX: CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1. INTRODUCCIÓN

Durante el Siglo XIX surgió una gran Revolución Industrial, que llevó a la cumbre al conocido sistema económico capitalista, sistema que todavía hoy, salvo por algunos cambios, sigue vigente. En esta época vivió un conocido filósofo llamado Karl Marx, filósofo que enunció una crítica a este sistema capitalista. A lo largo de mi trabajo procuraré analizar la teoría crítica de Marx, averiguando cuáles son sus fundamentos, sus intereses y su modo de actuar, cuáles son los fallos del sistema y cómo se pueden solventar, si hay alguna alternativa a nuestro sistema que podamos adoptar y que sea viable.

La plusvalía es la ganancia que adquiere el empresario al vender su producto. El valor de plusvalía mínimo lo adquiere vendiendo el producto por el precio que le corresponde (Marx, 1865: 40). El trabajador que elabora un producto tiene una jornada laboral limitada por un determinado tiempo, pero eso no impide al trabajador seguir trabajando por un tiempo mayor (Marx, 1865: 46). Todo el tiempo que el trabajador trabaje fuera del tiempo de su jornada laboral no se le incentiva. Pero como el precio del producto viene determinado por el tiempo empleado en elaborarlo, se venderá por un precio que atienda al tiempo que ha empleado el trabajador en realizarlo, aun fuera de su jornada laboral. Esto supone que el empresario pagará una parte del dinero obtenido al trabajador como incentivo por haber trabajado durante toda su jornada laboral, pero el dinero obtenido por haber trabajado fuera de la jornada laboral no se le retribuye, quedándose el empresario como ganancia (Marx, 1865: 48). Un ejemplo puede ayudar a ilustrar esta cuestión: *“Supongamos que una hora media de trabajo se materialice en un valor de seis peniques, o doce horas medias de trabajo en un valor de seis chelines. Supongamos, asimismo, que el valor del trabajo represente tres chelines o el producto de seis horas de trabajo. Si en las materias primas, maquinaria, etc., que se consumen para producir una determinada mercancía, se materializan veinticuatro horas medias de trabajo, su valor ascenderá a doce chelines. Si, además, el obrero empleado por el capitalista añade a estos medios de producción doce horas de trabajo, estas doce horas se materializan en un valor adicional de seis chelines. Por tanto, el valor total del producto se elevará a treinta y seis horas de trabajo materializado, equivalente a dieciocho chelines. Pero, como el valor del trabajo o el salario abonado al obrero sólo representa tres chelines, resultará que el capitalista no abona ningún equivalente por las seis horas de plustrabajo rendidas por el obrero y materializadas en el valor de la mercancía. Por tanto, vendiendo esta mercancía por su valor, por dieciocho chelines, el capitalista obtendrá un valor de tres chelines, sin desembolsar ningún equivalente a cambio de él. Estos tres chelines representarán la plusvalía o ganancia que el capitalista se embolsa. Es decir, que el capitalista no obtendrá la ganancia de tres chelines por vender su mercancía a un precio que exceda de su valor, sino vendiéndola por su valor real.”* (Marx, 1865: 50).

En definitiva, se produce una explotación por parte del empresario dueño de la fábrica hacia el trabajador, ya que el empresario se vale de una fuerza de trabajo que no es suya para ganar un dinero por el que no ha movido un dedo (Marx, 1865:48). El diccionario define la enajenación como un estado



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

en el que una persona no tiene dominio sobre sus acciones, sus sentidos y/o su uso de razón; así como un estado de desposesión de algo; o apartarse del trato que se tenía con alguien o algo.

El trabajo que realiza un trabajador hace que éste se vea convertido en una mercancía. *“El objeto que el trabajo produce, su producto, se enfrenta a él como un ser extraño, como un poder independiente del productor.”* (Marx, 1844: 2). El trabajo que realiza un trabajador queda representado como un objeto que no solo no le pertenece a él, sino que es algo externo a él mismo, algo en lo que ha volcado su esfuerzo y que sin embargo es extraño para él (Marx, 1844: 2).

“¿En qué consiste, entonces, la enajenación del trabajo?”

Primeramente en que el trabajo es externo al trabajador, es decir, no pertenece a su ser; en que en su trabajo, el trabajador no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica su cuerpo y arruina su espíritu. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo, y en el trabajo fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es, así, voluntario, sino forzado, trabajo forzado. Por eso no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. Su carácter extraño se evidencia claramente en el hecho de que tan pronto como no existe una coacción física o de cualquier otro tipo se huye del trabajo como de la peste. El trabajo externo, el trabajo en que el hombre se enajena, es un trabajo de autosacrificio, de ascetismo. En último término, para el trabajador se muestra la exterioridad del trabajo en que éste no es suyo, sino de otro, que no le pertenece; en que cuando está en él no se pertenece a sí mismo, sino a otro. Así como en la religión la actividad propia de la fantasía humana, de la mente y del corazón humanos, actúa sobre el individuo independientemente de él, es decir, como una actividad extraña, divina o diabólica, así también la actividad del trabajador no es su propia actividad. Pertenece a otro, es la pérdida de sí mismo.” (Marx, 1844: 4)

Esto hace que el trabajador se sienta como una persona solo al llevar a cabo sus funciones biológicas más básicas y como un animal cuando trabaja, es decir, al hacer aquello únicamente humano (Marx, 1844: 4). También plantea una pregunta: ¿A quién pertenecen el producto del trabajador y el propio trabajador? *“El ser extraño al que pertenecen el trabajo y el producto del trabajo, a cuyo servicio está aquél y para cuyo placer sirve éste, solamente puede ser el hombre mismo.”* (Marx, 1844: 7). Es decir, el trabajo y su producto pertenecen a otra persona, que no es el trabajador en cuestión. *“Si él, pues, se relaciona con el producto de su trabajo, con su trabajo objetivado, como con un objeto poderoso, independiente de él, hostil, extraño, se está relacionando con él de forma que otro hombre independiente de él, poderoso, hostil, extraño a él, es el dueño de este objeto; Si él se relaciona con su actividad como con una actividad no libre, se está relacionando con ella como con la actividad al servicio de otro, bajo las órdenes, la compulsión y el yugo de otro.”* (Marx, 1844: 7).

Sánchez Ferlosio establece una estrecha relación entre el trabajador libre y el esclavo, señalando que ni el trabajador libre es un esclavo al que se le devuelve la fuerza de trabajo ni el esclavo es un trabajador desposeído de su propia fuerza. Dice también que aunque el trabajador tenga una fuerza de trabajo, no es poseedor de ella, ya que no hace con ella lo que él quiera, sino lo que su propietario, el empresario, quiere que haga (Sánchez Ferlosio, 2003: 155).



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

Al acercarnos a esta forma de entender el trabajo vemos que los conceptos aquí tratados forman parte de un sistema de representaciones no siempre coincidentes. Una representación es, básicamente, la idea que una persona tiene de cualquier cosa, física o abstracta. En el texto *Antropología filosófica*, Ernst Cassirer cita a J. Uexküll diciendo: “*La realidad no es una cosa única y homogénea; se halla inmensamente diversificada, poseyendo tantos esquemas y patrones diferentes cuantos diferentes organismos hay. Cada organismo [...] posee un mundo propio, por lo mismo que posee una experiencia peculiar.*” (Cassirer, 1945: 45). Así, cada persona ve la “realidad” a su manera dependiendo de su sistema simbólico, formado por el lenguaje, la religión, la imaginación, la experiencia pasada... Todo esto le permite explicar hechos de forma que los pueda entender, pero eso no quiere decir que estos hechos ocurran estrictamente como la persona los plantea (Cassirer, 1945: 48).

Mi hipótesis de partida es: ¿Existían bases suficientes para que apareciera el movimiento socialista en la época de la Revolución Industrial? Opino que así fue e intentaré llegar a una conclusión a partir de la interpretación de estos textos.. Marx hace un análisis minucioso de las condiciones de trabajo del obrero industrial de las grandes urbes. Su pensamiento va a ser la filosofía de esa clase que a través del pensamiento marxista toma conciencia de su realidad y de sus posibilidades.

En cierto sentido, el pensamiento marxista, se mantuvo como una filosofía que se presentaba como opuesta a la de los grandes teóricos alemanes de finales del siglo XX como Max Weber. Hemos estudiado diferentes éticas del trabajo y hemos comprobado la coincidencia entre todas a la hora de dar valor al trabajo mismo, desde el socialismo y desde el liberalismo, así como desde el fascismo totalitario.

2. DESARROLLO DEL TEMA

2.1. HISTORIA DE LAS LUCHAS DE CLASES

Según Marx, todas las épocas de la Historia (a excepción de la Prehistoria) han estado marcadas por la lucha entre una clase dominante y otra dominada (Marx y Engels, 1848: 8). Por ejemplo, en la Antigua Roma hubo dos de estas luchas: una entre hombres libres y esclavos, y otra entre patricios (nobles y con abundante representación en el Senado) y plebeyos (pueblo llano sin apenas representación) (Marx y Engels, 1848: 8). Todas estas luchas entre opresores y oprimidos podían acabar de dos maneras posibles: la transformación social, con una nueva clase dominante, o una decadencia en la que ambas clases desaparecen, como pasó con la Antigua Roma (Marx y Engels, 1848: 9). En la época de Marx, la burguesía aseguraba que este antagonismo de clases no existía, pero Marx y Engels respondían que eso no era así: que seguía habiendo explotación, solo que habían cambiado las condiciones de esclavitud (Marx y Engels, 1848: 10).

2.2. DESARROLLO DE LA BURGUESÍA

El descubrimiento de América y la colonización de América, Asia y África provocaron una enorme expansión del mercado de trabajo y una transformación de la sociedad feudal (Marx y Engels, 1848: 10). Los gremios no bastaban para cubrir las necesidades de los nuevos mercados y los maestros artesanos, que elaboraban todo el producto incluyendo la extracción de la materia prima se vieron reemplazados por los talleres en los que varios trabajadores se repartían el proceso de elaboración del producto. Por ejemplo: mientras que un maestro alfarero extraía la arcilla, le daba forma, la decoraba, la cocía y demás procesos; en el taller, unos trabajadores extraerían la arcilla, otros le darían



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

forma, otros la decorarían, etc (Marx y Engels, 1848: 11). Esto conllevaba un aumento en la calidad de los productos y en su precio. Pese a esto, la demanda de productos no dejaba de incrementarse y fue gracias a la máquina de vapor que se pudo cubrir la demanda, ya que permitía elaborar mayor cantidad de productos en menos tiempo (Marx y Engels, 1848: 11). Así fue como la gran industria superó a la manufactura, lo que provocó un gran aumento del comercio mundial y así, de la burguesía, consolidándose como una clase poderosa y acaudalada (Marx y Engels, 1848: 11).

2.3. VISIÓN DE LA BURGUESÍA POR MARX Y ENGELS

Marx y Engels consideraban a la burguesía como la clase más revolucionaria hasta la fecha, pues su existencia dependía de revolucionar los medios de producción y con ello, la sociedad (Marx y Engels, 1848: 13). Asimismo, consideraban que también habían deshecho cualquier relación sentimental, idílica, feudal o de cualquier otro tipo y que las únicas relaciones vigentes eran meramente económicas contractuales, ya que los obreros que contrataban se podían sustituir con total tranquilidad por otros diferentes, pues lo importante para la producción era que alguien hiciera su trabajo, pero no necesariamente tenía que hacerlo tal o cual persona, sino que cualquiera servía para ello (Marx y Engels, 1848: 13). Sánchez Ferlosio también comparte esta visión de las relaciones humanas, poniendo como ejemplo cómo los cristianos han ido cambiando con el paso del tiempo la palabra “caridad”, que hace referencia al amor por la palabra “solidaridad”, que hace referencia a compromisos fijados y acordados, es decir, contractuales (Sánchez Ferlosio, 2003: 159). Marx asegura que en la Revolución Industrial, la burguesía desterró de sí el respeto por lo que cualquiera pudiera considerar sagrado, siempre que pudiera sacar algún beneficio económico de ello y poder vender todo cuanto quisiera, siendo ésta la única libertad vigente, la libertad de comerciar (Marx y Engels, 1848: 13). Por ejemplo, los burgueses eran muy dados a casar a sus hijos con miembros de familias adineradas a fin de incrementar su hacienda, cosa que ya los nobles feudales habían hecho durante toda la Edad Media y más adelante (Marx y Engels, 1848: 14).

La burguesía, como ya hemos visto, cambió el sistema económico, dando lugar al Sistema Capitalista. Al hacer esto, también cambió la ideología sobre la que se asentaba la sociedad feudal, sustituyéndola por otra que le beneficiara más (Marx y Engels, 1848: 14).

A pesar de todo esto y, muy a pesar de lo que se cree, Marx y Engels admiraban la capacidad de producción del sistema capitalista y lo consideraban el mejor sistema económico inventado hasta la fecha (Marx y Engels, 1848: 15). Como ya se ha dicho, consideraban a la burguesía como la clase más revolucionaria de la historia. Su constante competencia en el mercado haría que los beneficios cayeran a cero, así que la susodicha burguesía solo podía subsistir como clase si mejoraba continuamente los productos y los sistemas de producción, y estos cambios producían cambios en la sociedad y en la ideología (Marx y Engels, 1848: 15). La creación de monopolios y oligopolios (concentración de pocas empresas que dominan un sector de producción) haría que la competencia disminuyera y que la burguesía fuera menos revolucionaria, lo que la haría desaparecer como clase social, al contrario que las anteriores clases que la precedieron, pues su subsistencia se basaba en la invariabilidad de la sociedad, su posición y sus medios de producción (Marx y Engels, 1848: 15). Resumiendo, la burguesía se caracteriza por provocar cambios en la sociedad en intervalos cortos de tiempo, revoluciones continuas, pues si no lo hiciera, desaparecería (Marx y Engels, 1848: 15).

Esta necesidad de renovación ha llevado a la burguesía a dominar el mercado internacional y mundial, creando la globalización económica del planeta. Marx y Engels pensaban que quienes estaban



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

en contra de la globalización económica eran reaccionarios, que intentaban detener el curso de la historia; sin embargo, debido al rotundo éxito del capitalismo, que según Marx y Engels era el mejor sistema económico ideado, esta gente muy difícilmente conseguiría nada (Marx y Engels, 1848: 16).

Marx y Engels aseguraban que el transformar una nación implantando el sistema capitalista de producción era un serio problema de supervivencia para las naciones no civilizadas, ya que si no entraban en el mercado, se verían arrolladas por éste (Marx y Engels, 1848: 16).

Sin embargo, adquirir un nuevo sistema de producción en una sociedad al margen de ese nuevo sistema conllevaría algunas complicaciones al principio, ya que los integrantes de dicha sociedad no tendrían una ideología que les permitiera trabajar acorde a ese nuevo sistema de producción. Por ejemplo, cuando los españoles empezaron a colonizar América, comprobaron que los indígenas que allí vivían no estaban capacitados para trabajar como se hacía en España (Sánchez Ferlosio, 2003: 145). Esto se debía a que no concebían el trabajo de la misma manera que los españoles, ya que al vivir según sus costumbres antiguas no tenían la misma representación del trabajo que ellos (Sánchez Ferlosio, 2003: 156).

Como ya se ha dicho, al cambiar un sistema de producción en un determinado lugar, la ideología haría lo propio, y como el sistema capitalista ha triunfado sobre prácticamente todo el mundo, las ideologías deberían equilibrarse bastante. Aquí, la historia da la razón (como muchas otras veces anteriores) a Marx y Engels (Marx y Engels, 1848: 17). La razón del triunfo del capitalismo sobre civilizaciones hasta entonces bárbaras posiblemente fuera la excelente relación calidad-precio de sus productos. Marx y Engels se alegraban de que el capitalismo consiguiera civilizar a civilizaciones hasta entonces en un estado más primario, pues sin duda su calidad de vida mejoraba bastante (Marx y Engels, 1848: 17). Las estructuras ideológicas de los antiguos sistemas económicos impedían el desarrollo de los nuevos sistemas productivos, por lo que la burguesía necesitaba destruirlos, cosa que hizo. Así queda demostrado que en este caso hubo una lucha de clases que buscaban defender sus propios intereses, como en épocas anteriores de la historia. Esta batalla reciente la ganó la burguesía para subsistir como clase social, tal y como se ha expuesto (Marx y Engels, 1848: 19).

2.4. CRISIS PROPIAS DEL SISTEMA CAPITALISTA

Un problema del sistema capitalista es que periódicamente se producen crisis económicas, que producen la destrucción de una gran parte de los productos elaborados así como una parte de las fuerzas de producción (Marx y Engels, 1848: 20). En las crisis tiene lugar lo que Marx llama *“una epidemia social [...] la epidemia de la sobreproducción.”* (Marx y Engels, 1848: 20). Según Marx, esto produce que la sociedad se vea en un estado de barbarie. Esto se debe a que la civilización tiene demasiados recursos (Marx y Engels, 1848: 20). *“Las fuerzas productivas de que dispone (la sociedad), no sirven ya para fomentar el régimen burgués de propiedad; pues se han hecho demasiado poderosas para servir a este régimen, restringiendo su desarrollo.”* (Marx y Engels, 1848: 20). *“Y tan pronto como logran vencer este obstáculo, siembran el desorden en la sociedad burguesa, amenazando con dar al traste con el régimen burgués de propiedad. Las condiciones sociales burguesas, resultan ya demasiado angostas, para abarcar las riquezas que ellas mismas engendran.”* (Marx y Engels, 1848: 21).

Según Marx y Engels, la burguesía se puede sobreponer a las crisis económicas destruyendo una gran masa de fuerzas productivas (personas y maquinaria) y conquistando nuevos mercados, además de explotar más todavía los mercados antiguos, preparando el terreno para una crisis aún peor



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

(Marx y Engels, 1848: 21). Esto hizo pensar a Marx y Engels que el capitalismo estaba en las últimas, pues así como el feudalismo había creado a la burguesía, que lo acabaría destruyendo, el capitalismo llevaba en sí el germen que debería destruirlo: el proletariado, que es una mercancía intercambiable como cualquier objeto (Marx y Engels, 1848: 21). Rafael Sánchez Ferlosio abunda en el tema citando a José Antonio Maravall (que cita a fray Martín de Azpilcueta) diciendo: *“El esfuerzo de las manos y los trabajos de los hombres son una mercancía vendible como las demás cosas, cuyo carácter de mercancías se reconoce por ser intercambiable por dinero.”* (Sánchez Ferlosio, 2003: 149). Sánchez Ferlosio, años más tarde de la obra de Marx ha visto también esta analogía entre el trabajador y la mercancía, explicando que ambos son intercambiables onerosamente. También resalta que ya por el siglo XVI se procuraba dar trabajo a los mendigos, para no desaprovechar la fuerza de trabajo de (como dice Sánchez Ferlosio, citando a Maravall) *“Esa masa de individuos a los que el ejercicio de la mendicidad deja desaprovechados”* (Sánchez Ferlosio, 2003: 149). El obrero que trabaja a máquina solo es como otra parte de la misma, pues no tiene que hacer sino una serie de instrucciones fáciles de aprender, ya que el trabajo a máquina resulta bastante sencillo y más teniendo en cuenta que el trabajador solo elabora una pequeña parte del producto. Por ejemplo, a lo mejor solo tiene que hacer un agujero en un sitio determinado, invirtiendo todo su tiempo laboral en hacer miles y millones de agujeros. Esto resulta sumamente alienante para el trabajador (Marx y Engels, 1848: 22).

2.5. LA RUINA DEL PROLETARIADO

Marx hace una comparación entre los trabajadores de una fábrica y unos soldados, ya que al igual que los soldados rasos deben obedecer ciegamente a sus oficiales, el trabajador debe obedecer al magnate que lo tiene contratado si quiere recibir su salario y sobrevivir. Y esto no tiene por qué querer decir que las decisiones tomadas por el magnate beneficiarán al trabajador (Marx y Engels, 1848: 22).

Todo empresario que se preciara en aquella época necesitaba tener en su fábrica una máquina de vapor, ya que ésta hacía mucho más competitiva a la empresa y quien no se la pudiera permitir corría el indudable riesgo de arruinarse por falta de competitividad (Marx y Engels, 1848: 23). Además, el conocimiento de los maestros artesanos resultaba totalmente prescindible dada la sencillez del trabajo requerido por el obrero. Por supuesto, todo aquel que acababa arruinado no tenía más remedio que engrosar el proletariado, vendiendo su fuerza de trabajo (Marx y Engels, 1848: 24).

La primera reacción que tuvieron algunos obreros fue la de suprimir el capitalismo que les arruinaba y destruir las máquinas que les hacían sentirse dominados. Sin embargo, estos actos llevaron al Parlamento Inglés a aprobar leyes contra los rebeldes que destruyeran maquinaria (Marx y Engels, 1848: 24). Aquellas primeras represalias no conseguían unir a los obreros de toda Inglaterra, debido a la propia competencia entre ellos. Sin embargo, Marx y Engels aseguraban que el desarrollo de la industria alimentaba la unión entre los trabajadores, y que cuanto más crecía su fuerza, más conscientes eran de aquélla. Por el otro lado, dicho desarrollo hacía más miserables las condiciones de vida y la seguridad del obrero (Marx y Engels, 1848: 25).

La lucha de los intereses de la burguesía, en oposición a los intereses de la clase obrera fue adquiriendo cada vez más el aspecto de lucha entre clases, produciéndose, como ya se ha dicho, revueltas y sublevaciones, con algún triunfo para los obreros, aunque el verdadero objetivo de dichas revueltas, Marx y Engels consideraban que debía ser unir más a la clase obrera, con ayuda de los medios de comunicación, que eran cada vez más asequibles, por no mencionar el gran avance en medios de transporte que supuso el ferrocarril, que permitía una mayor intercomunicación y más inmediata



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

(Marx y Engels, 1848: 26). Toda esta mejor organización del proletariado consiguió, por ejemplo, reducir la jornada laboral en Inglaterra, gracias a la ley de la jornada de las diez horas, que reducía a diez horas y media la jornada laboral de lunes a viernes para adultos y menores entre trece y dieciocho años y siete horas y media, los sábados (Marx y Engels, 1848: 27).

“Las colisiones producidas entre las fuerzas de la antigua sociedad, imprimen nuevos impulsos al proletariado. La burguesía lucha incesantemente, primero contra la aristocracia, después contra aquellos sectores de la propia burguesía cuyos intereses chocan con los progresos de la industria y siempre contra la burguesía de los demás países. Para librar estos combates, no tiene más remedio que apelar al proletariado, reclamar su auxilio, arrastrándolo así al escenario político. Y de este modo, le suministra elementos de fuerza, es decir, armas contra sí misma.”(Marx y Engels, 1848: 27).

2.6. EL PROLETARIADO SE HACE FUERTE

El triunfo del proletariado, además, se veía alentado por el aumento de su número cuando algunos antiguos sectores de la burguesía se veían arrastrados al susodicho proletariado, hecho que establece relación con antiguas luchas de poder en las que algunos miembros de la clase dominante, al ver el truncamiento de ésta abrazan y se unen a la clase derrocadora para no salir más perjudicados de la cuenta (Marx y Engels, 1848: 27). Cabe destacar que Marx y Engels están considerados como los primeros burgueses en afiliarse a las filas del proletariado. Al entender ambos el curso de la historia mediante el materialismo histórico, que es la base de su tesis, decidieron “cambiar de bando” (Marx y Engels, 1848: 27).

Aunque el proletariado es la clase que más hace peligrar a la burguesía, había otras clases, conservadoras y reaccionarias, ya que pretendían hacer retroceder el curso de la historia, y que poco tenían que ver con el proletariado, que era el resultado de la industria burguesa, cuyo destino venía a ser el de seguir el curso natural de la historia, tomando el poder (Marx y Engels, 1848: 28).

2.7. ALZAMIENTO DEL PROLETARIADO

La producción industrial, que suponía un yugo para los obreros y que era prácticamente igual en todos los países desarrollados borraba en ellos todo sentimiento patriota. Así, las leyes, la moral y la religión eran vistas por éstos como símbolos de la burguesía, tras los que se escondían los intereses de ésta, pues hay que tener en cuenta que la clase dominante dicta la ideología acorde a sus propios intereses, así que el proletariado necesitaría un nuevo punto de vista, y para alzarse con el poder, debería destruir el sistema adquisitivo y productivo vigente (Marx y Engels, 1848: 29). Para producir el cambio, no bastaría con reformas, sino que sería necesario que los proletarios se hicieran con los medios de producción, y al cambiar el sistema productivo, la ideología burguesa se vendría totalmente abajo junto con el sistema económico en el que asienta y nacería una nueva ideología, fruto de una sociedad sin clases sociales (Marx y Engels, 1848: 30). Sin embargo, aunque la lucha entre clases empiece con un pequeño forcejeo, la revolución de la clase oprimida acabaría provocando una guerra civil entre las dos clases. Marx y Engels pensaban que el proletariado intentaría llegar al poder democráticamente y al ser la clase mayoritaria, lo conseguiría, pero que la burguesía no aceptaría esto y se opondría violentamente al proletariado (Marx y Engels, 1848: 30).

Como ya se ha visto, toda clase tiende a oprimir a otra, pero para oprimir a una clase es necesario asegurar su supervivencia, ya que si no, la clase opresora se vería en un apuro; antiguamente había sido así,



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

pues los esclavos romanos tenían su supervivencia asegurada, con el cometido de servir a los patricios, y los obreros necesitaban que un explotador les contratase para poder mantenerse (Marx y Engels, 1848: 31). Sin embargo, y en contra de las pasadas situaciones históricas, en las que la situación de los villanos había mejorado y se habían convertido en burgueses, la situación de los obreros no dejaba de empeorar (Marx y Engels, 1848: 31). Esta incapacidad para gobernar adecuadamente de la burguesía fue duramente criticada por Marx y Engels, asegurando que el sistema capitalista acabaría destruyendo la sociedad a causa de las crisis económicas. Y ese empeoramiento de condiciones vitales de los trabajadores, Marx y Engels lo atribuían a la libre competencia entre los trabajadores asalariados (Marx y Engels, 1848: 32). El objetivo de la Liga de los Comunistas era unir a los proletarios para defender sus intereses de clase frente a los de la burguesía, lo que haría cumplir el curso de la historia, es decir: una lucha entre clases, una explotadora y una explotada, que acabaría con la victoria de la clase oprimida y la implantación de un nuevo y mejor sistema de producción (Marx y Engels, 1848: 32).

2.8. BASES Y OBJETIVOS DEL MARXISMO. COMUNISMO

La base del marxismo no es la economía ni la sociología, sino la filosofía. Hasta la aparición de la filosofía marxista, el objetivo de los filósofos era comprender el mundo, pero los marxistas, además, utilizan la filosofía para intentar cambiarlo (Marx y Engels, 1848: 33). Además, el marxismo no se basa en ideas sociales buenas y justas, sino que se mueve por los intereses de la clase obrera. Hasta entonces, los pensadores socialistas aspiraban a sociedades teóricas e ideales, dotándolas de un sistema ideológico y social. Marx y Engels, tras analizar la sociedad, comprendieron que la ideología de cada sociedad viene determinada por el sistema de propiedad imperante (Marx y Engels, 1848: 34). Un ejemplo actual de cómo la clase dominante dicta la ideología de la sociedad para beneficio propio se puede ver en la superproducción de *Disney Blancanieves y los siete enanitos*, en la que éstos van a trabajar todos los días de sol a sol a una mina (que por cierto, no es de carbón, sino de joyas) con la mayor de las alegrías, cantando una alegre canción. Aquí sin duda se puede ver una exaltación del trabajo duro, ya que los enanitos están muy felices de irse a trabajar a una mina, y para colmo el fruto de su trabajo resulta de lo más atractivo, nada menos que toda clase de joyas, evitando de cualquier manera que su trabajo parezca desgraciado (Sánchez Ferlosio, 2003: 174).

Marx hace una distinción entre comunistas y proletarios: dentro de lo que él llama “partido proletario” existen algunos “sub-partidos”, entre ellos el partido comunista, formado por la sección más activa del movimiento obrero (Marx y Engels, 1848: 33). Estos, conscientes del materialismo histórico y que pretende unir a los demás proletarios, haciéndoles conscientes de su condición de explotados para que se puedan librar de ésta y hacerse con el poder (Marx y Engels, 1848: 34). Una vez se hayan hecho con el poder, se pretendería entregar los medios de producción a los proletarios, no destruirlos; igual que tras la Revolución Francesa se otorgó las tierras, antes pertenecientes a los nobles, a los campesinos (Marx y Engels, 1848: 35). “*Pueden los comunistas resumir su pensamiento en esa frase: abolición de la propiedad privada*” (Marx y Engels, 1848: 35). Sin embargo, esta frase tan solo hace referencia a los sistemas de producción, maquinaria, etc. dejando casas, coches, joyas, obras de arte y demás en paz, tal y como estaban (Marx y Engels, 1848: 35).

2.9. LA MALDICIÓN DEL CAPITAL

Marx y Engels aseguran que el trabajo asalariado no genera riqueza alguna al obrero, sino que solo genera capital, que no deja de multiplicarse para generar más trabajo asalariado y seguir nutriéndose



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

de éste (Marx y Engels, 1848: 36). El capital, que es la acumulación de beneficios acumulados con el paso del tiempo, pertenece a la burguesía, y Marx y Engels reclamaban la propiedad del capital para los trabajadores, que lo estaban creando a diario, bajo la explotación burguesa (Marx y Engels, 1848: 36). Recordemos que los obreros trabajan cobrando un salario lo más mínimo posible, pero que les permita seguir vivos y reproducirse. Y aunque en una familia trabajaran todos los miembros, los salarios conjuntos no siempre superaban ese mínimo (Marx y Engels, 1848: 37). En vista de esta situación, los comunistas no tenían intención de impedir que los trabajadores siguieran viviendo de su trabajo, ya que mediante el trabajo personal resulta imposible explotar a nadie y solo se saca el fruto del propio trabajo, y hay que recordar que un obrero necesita a alguien que quiera y pueda explotarle para subsistir en el sistema (Marx y Engels, 1848: 37).

El comunismo, en resumen, no pretendía impedir a nadie adquirir bienes y servicios, lo que pretendía impedir es que alguien se apoderase del trabajo ajeno, explotando a esa persona ajena para enriquecerse a su costa (Marx y Engels, 1848: 39). Marx y Engels ni siquiera estaban en contra del trabajo infantil, siempre que no se produjera una explotación y siempre que se complementara con una jornada de educación en las escuelas (Marx y Engels, 1848: 41).

Por su parte, las mujeres eran vistas por la burguesía como un mero instrumento de producción (aparte de ser trabajadora asalariada en cualquier empresa), ya que su papel, al menos según la burguesía, era el de producir descendientes que pudieran trabajar asalariados para los empresarios (Marx y Engels, 1848: 43). Debido a la reivindicación de los comunistas de otorgar los medios de producción a los obreros, muchos burgueses pensaban que los comunistas lo que querían era hacer que las mujeres fueran prostitutas, aunque ese no era precisamente la intención de éstos (Marx y Engels, 1848: 42). A pesar del gran puritanismo del que hacía alarde la burguesía, y debido a que muchos matrimonios burgueses se realizaban por conveniencia económica, Marx y Engels dejaron ver una estrecha relación entre este hecho y el oficio de las prostitutas, dando a entender que muchísimas burguesas eran precisamente meretrices, ya que ofrecían sus encantos al marido a cambio del incremento de la hacienda que su matrimonio conllevaba (Marx y Engels, 1848: 41).

Antes se ha comentado que al cambiar un sistema productivo en un lugar determinado, cambia enormemente la ideología de ese lugar. Este fenómeno tiene lugar porque cuando una sociedad cambia su sistema económico, la primera generación de personas que se cría bajo este nuevo sistema entra en conflicto con sus antecesores, debido a un cambio en sus ideas. Esto explica la creación de los artistas románticos en el siglo XIX, o los hippies en los años 60, después de la Segunda Guerra Mundial (Marx y Engels, 1848: 46).

2.10. EL TRABAJO COMO REPRESENTACIÓN

De la lectura de los textos de E. Cassirer sobre el sistema simbólico se puede deducir que la representación del trabajo no puede ser la misma para un obrero que para un empresario burgués, ya que cada uno vive experiencias muy dispares de esta actividad, por lo que era de esperar que entraran en conflicto proletarios y burgueses, aparte de la defensa de sus propios intereses económicos, como así realmente ocurrió.²¹⁵

Así, también otras asociaciones, como la Iglesia tienen su propia representación del trabajo. Sánchez Ferlosio, a propósito de Burke, resume la visión de la Iglesia del trabajo, estableciendo una relación

²¹⁵ Marx, K. y Engels, F. (1848)



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

entre el trabajo y el sacrificio de Cristo (Sánchez Ferlosio, 2003: 188). La Iglesia ve el trabajo como un medio de redención, de salvación mediante el esfuerzo físico, el sacrificio, el sufrimiento; de la misma manera que Cristo tuvo que soportar brutales castigos como llevar la cruz, la corona de espinas y demás sacrificios (Sánchez Ferlosio, 2003: 193). Así, Sánchez Ferlosio también recuerda en su obra un fragmento de un discurso que dio el Papa Juan Pablo II en Puebla, México, cuando dijo que el trabajo no era una maldición, sino una bendición, curiosamente en contra de lo que dijo Dios a Adán y Eva cuando los expulsó del Edén, en el primer libro de la Biblia, el Génesis (Sánchez Ferlosio, 2003: 194).

2.11. CONCLUSIÓN

He elaborado mi trabajo partiendo de la hipótesis de que en la época de la Revolución Industrial existían las bases para la aparición de un movimiento que intentara cambiar las condiciones sociales y laborales de los trabajadores de aquella época como es el caso del movimiento socialista.

He llegado a la conclusión de que la aparición del movimiento marxista era inevitable debido a la existencia de los siguientes componentes:

- La gran explotación hacia la clase obrera imperante en aquella época, que no dejaba de privar a los obreros de todo el sueldo que debieran ganar por su trabajo.
- La alienación que sufrían los trabajadores, sobre todo los empleados en fábricas que empleaban el sistema de producción de cadena de montaje.
- La constante lucha de clases que siempre ha estado presente en las sociedades desde la época de la Antigua Roma y que en la época de la Revolución Industrial explotó por los discursos de Marx, Engels...
- La escasa estima que tenía el trabajo manual en la época de Marx, que al inventarse máquinas que mejoraban la producción, se vio reducido al mínimo.
- La desmitificación del concepto cristiano del trabajo y la aparición en esa época del concepto marxista del mismo.
- El planteamiento del movimiento socialista de perseguir los intereses económicos de los trabajadores, sin componentes sociales o religiosos.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

3. BIBLIOGRAFÍA

CASSIRER, E. (1983). *Antropología filosófica*, Madrid, FCE.

MARX, K. y ENGELS, F. (1848). *Manifiesto comunista*, Barcelona, Crítica, (1998).

MARX, K. (2001). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, MIA.

<https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/manuscritos/>

MARX, K. (1976). *Salario, precio y ganancia*, Pekín, Ediciones en lenguas extranjeras,

SÁNCHEZ FERLOSIO, R., (2005), *Non olet*, Barcelona, Destino.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

Andrea Cristina Romero Villegas



LA ETICA CAPITALISTA DEL TRABAJO Y LA APARICIÓN DE LA MUJER TRABAJADORA.

Para expresar mi propia visión del trabajo, parto de la consideración de este como un juego de ajedrez, existe un tablero con varias piezas, cada cual realiza diferentes movimientos, visiones, saltos, pero sólo son eso, piezas movidas por otros. Ni los caballos, ni los reyes, ni las reinas son del todo conscientes de que existen dos controladores -alias jugadores- externos que deciden las verdaderas directrices del juego *"las blancas mueven primero, y después, sigue el juego"*²¹⁶

*"Me parece que el hombre no está hecho para ser feliz tan fácilmente. La dicha es como esos palacios de las islas encantadas, donde los dragones guardan sus puertas. Hace falta combatir para conquistar"*²¹⁷

1.1. CONCEPCIÓN DEL TRABAJO SEGÚN ERNST JÜNGER.

Ernst Jünger, plasmador "más allá de los prejuicios, de la figura del Trabajador como una magnitud operativa que ha incidido ya poderosamente en la historia"²¹⁸ recoge en sus análisis la concepción del trabajo, podría decirse ignorantemente que existe tan solo un concepto de trabajo, pero en realidad hay cientos, dicha diversidad se ve originada según el concepto de moral de cada individuo.²¹⁹ El trabajo según especifica Jünger *"es una idea, una actividad sin técnica"*²²⁰. El peso de este ideal implantado en el hombre crea un proceso de acción, un principio que lo obliga a ejercerlo convirtiéndolo en trabajador. Trasformar esa idea en un movimiento, es conferirle a la acción humana una técnica que solamente se encuentra en poder del hombre, que se convierte en un producto de tal actividad gracias a la técnica. Dicho fin, deberá acarrear el beneficio deseado para el trabajador, en caso contrario, tendrá como misión buscar una actividad que lo condicione en mejor medida según su moral, pero nunca catalogará a ningún trabajo como malo²²¹.

1.2. CONCEPCIÓN DEL TRABAJO SEGÚN KARL MARX.

Para centrarnos en el trabajo es necesario revisar a Marx. Él lo conceptualizó como *"una actividad por la que el hombre transforma la realidad para satisfacer sus necesidades físicas y espirituales. Marx caracteriza al hombre como un ser dotado de un "principio de movimiento", principio que determina su*

²¹⁶ Rowling. (1999)

²¹⁷ Dumas, A (.2004)

²¹⁸ Jünger, E. (1990).

²¹⁹ El gran conquistador Alejandro Magno entendía sus conquistas y victorias como un trabajo que un gran rey debe ejercer, su moral era el ansia de su propio triunfo. Palabras suyas que han perdurado más allá de los siglos; "Las penalidades y los riesgos son el precio de la gloria, pero es bueno vivir con valentía y morir dejando una fama imperecedera" (Berry, S. *La Traición Veneciana*. Editorial Planeta, S.A. Barcelona, 2007.) Si me remonto a una historia más cercana como la dictadura de Franco y a una entrevista que hice hace algún tiempo, veo que la razón de trabajo en el campo tenía una concepción moral de subsistir.

²²⁰ Jünger, E. (1990).

²²¹ Una ejemplificación que apoya la concepción de trabajo de Jünger, es la novela titulada *"David Copperfield"* de Dickens. Es una autobiografía de las propias memorias de David, fruto de una idea espontánea surgida en un enfrentamiento contra los abusos que realizaba su padraastro, el señor Murdstone a las mujeres. La idea surgida es una actividad sin técnica, pero se convierte en un trabajo en el momento en el que se enuncia que empieza a escribirla para ampliar sus obras como escritor. Su autobiografía es su trabajo y los beneficios cosechados, son el escribirla, para liberarse del silencio acumulado durante años y el reporte económico de la publicación-venta.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

*impulso para la creación, para la transformación de la realidad. El hombre no es un ser pasivo sino activo, y el trabajo o la actividad personal la expresión de sus capacidades físicas y mentales, el lugar en donde el hombre se debería desarrollar y perfeccionar*²²² –un fin en sí mismo-.

Marx estableció sus análisis de trabajo en el sistema económico capitalista, por lo que dotó al trabajo con la característica de ser un fin no solo para el hombre sino también para la producción. En el terreno productivo el trabajo “posee un carácter dual”, ya que el hombre al ejercerlo le otorga un fin que se conoce como “trabajo concreto” y a su vez su propia fuerza de trabajo -gasto fisiológico- que se reconoce con el nombre de “trabajo abstracto”.

El enunciado anterior se ve expresado por Marx de la siguiente manera:

*“Por un lado, todo trabajo es un gasto de fuerza de trabajo humano en sentido fisiológico, y en esta calidad de ser trabajo humano igual o abstracto conforma el valor de las mercancías. Por otro lado, todo trabajo es un gasto de fuerza de trabajo humana en una forma particular y con un fin determinado, y en esta calidad de ser trabajo concreto útil produce valores de uso”.*²²³

El trabajo estableciéndose en el sistema económico capitalista adquiere sentido a través de la constitución de la mercancía -y por lo tanto de valor de uso-, y por dicho fin debe poseer un valor para el hombre, este carácter no viene incidido por el “trabajo concreto” o el “trabajo abstracto”, sino es puramente social.²²⁴

1.3. LA NECESIDAD DE TRABAJO DA ORIGEN AL CAPITALISMO. MAX WEBER.

Max Weber, filósofo y sociólogo alemán, redactó *“La ética protestante y el espíritu capitalista”* de donde se extraen las conclusiones siguientes para afianzar y apoyar el concepto moderno de trabajo. El capitalismo -como lo conocemos ahora- es *“la invención de las directrices construidas por la unificación de diferentes movimientos que se han dado en Occidente”*²²⁵. Esos movimientos tuvieron una fuerte repercusión en el hombre ya que le otorgaron una ética respetable acorde a su moral. Los movimientos mencionados se bifurcan en ramas, trayendo por consiguiente dos éticas y dos morales que poseen al final del camino una luz común.

1.3.1. LA ÉTICA PROTESTANTE.

La ética que practicamos tiene orígenes históricos, concretamente de la reforma religiosa del XVI que definió en buena parte, la identidad de Europa dividida entre dos morales: la de los católicos y la de los protestantes. La doctrina religiosa propagada por Martín Lutero, confirió a los hombres, residen-

²²² Filosofía Contemporánea: www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx/Marx-Trabajo.htm.

²²³ Bottomore, T. (1994).

²²⁴ Una ejemplificación que apoya la conceptualización de trabajo de Karl Marx, es una novela francesa titulada “Germinal” de Émile Zola. Dicha novela centra el trabajo en un minería en Montsou, donde trabajan entre otros la familia Maheu y Étienne Lantier, los principales protagonistas. Su trabajo concreto es el acto de sacar el carbón de la mina para su posterior venta y su trabajo abstracto consiste en el gasto fisiológico que emplean para llevar el trabajo concreto adelante -como; el empleo de sus manos, de sus pies, luchar contra las terribles condiciones de los fríos inviernos franceses...-. Un punto importante que se confiere en la novela es la idea revolucionaria de los mineros porque su trabajo en la economía por entonces ya capitalista adquiere un valor más importante, no tan paupérrimo. En definitiva aunque el trabajo minero sea una actividad con riesgo, su valor lo dicta la sociedad.

²²⁵ Weber, M. (2004).



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

tes en Alemania y países vecinos, una mayor disciplina -presión- en sus vidas que contribuyó a crear la identidad de la nueva clase burguesa, que con el esfuerzo y el trabajo podía aumentar su capital, y así cumplir con la responsabilidad moral para con su salvación. Dicha doctrina, según Weber, a la larga provocó un progreso económico en las zonas implantadas. Esta forma de organización de la actividad económica basada en una ética del trabajo es lo que caracterizó en un principio al nuevo sistema económico capitalista.

La evolución diligente del trabajo, y de la economía, hace que los afanes de profesión tomen directrices técnicas, ya que ayudarán a la progresión del capitalismo en sí y también a permitirse carreras que necesiten un mayor aporte económico en el territorio, por consiguiente la cualificación de los practicantes del protestantismo es de nivel superior. A parte del avance económico generado, el protestantismo generó una nueva mentalidad y conducta en sus creyentes, contribuyó con una perspectiva positiva hacia el racionalismo económico y les legó la proyección de una mentalidad -ética- de trabajo basada en “el hombre ha nacido para trabajar”. Dicha ética fue concebida según Lutero -depende bastante del intérprete de la Biblia- con suma prudencia, recreó el trabajo al creyente como “una misión impuesta por Dios”. Esta concepción del trabajo genera un comportamiento moral que se entiende como un deber, es decir, Lutero estableció que el trabajo en el mundo era una voluntad otorgada por Dios a los seres humanos que deben acatarla, convirtiéndose de ese modo el trabajo como la base principal para los practicantes de la vida religiosa protestante.

Con el paso de los años, Lutero observó la polémica continua de los católicos frente a la nueva moral protestante por lo que *“acentuó los rasgos y los tonos éticos, y también el interés religioso otorgado al trabajo”*.²²⁶ Se valió del Antiguo Testamento para afirmar que el trabajo que cada ser ejerce viene dado por la gracia de Dios y que a lo largo de la vida debemos mantenernos en la obediencia de ese don divino que es el trabajo, y también que dicha acción debe proporcionar tan solo el sustento que el hombre necesita para vivir -aspectos de la moral tradicionalista. Si el hombre protestante no respeta el mandato de Dios, siempre puede obtener la piedad de Dios trabajando bajo el mandato de los dictados divinos y en la obediencia de la fe.

1.3.2. EL ESPÍRITU CAPITALISTA.

La conceptualización del “espíritu capitalista” que presenta Max Weber, es una moral ajena a la religión, objetiva y centrada siempre en la búsqueda íntima de los beneficios procedentes del capital -bien queda reflejado en; *“El Espíritu Capitalista considera que el tiempo es dinero”* o *“El Espíritu Capitalista considera que el crédito es dinero”*²²⁷. Dicha moral del hombre obtuvo un apoyo fundamental en América, en la ética que solían profesar los hombres de esos territorios, una ética reconocida como “filosofía del avaro” por parte de los católicos. Dicho fundamento aparte de reflejar su condición, poseía matices potentes de “concienciosita”-rectitud en italiano- que influían en la honorabilidad de la persona para llevar su deseo de lucro con mayor diligencia y exigencia. El ser poseedor de esta ética aplicada al trabajo, convierte al hombre en un ser virtuoso para el conjunto de la sociedad.

El capitalismo empezó a surgir, pero discrepó bastante con los países más tradicionalistas que eran aquellos de mayoría católica, ya que su moral difería totalmente del afán de lucro constante, basándose en el fundamento religioso de lo necesario para subsistir, y en una jerarquía natural, independiente del trabajo. Esta oposición no logró frenar su auge, ya que con el paso del tiempo

²²⁶ Weber, M. (2004).

²²⁷ Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

acabó afianzándose debido primordialmente a la razón histórica y a la necesidad de vivir de los hombres en sociedades cada vez más grandes.

1.3.3. RELACIÓN ENTRE LA ÉTICA PROTESTANTE Y EL ESPÍRITU CAPITALISTA DE MAX WEBER PARA CONOCER LA NECESIDAD DE TRABAJO Y EL SURGIMIENTO DEL TRABAJO CAPITALISTA.

El capitalismo desarrollado en América del Norte y la ética del trabajo europea, parece en un primer momento que no poseen un parentesco directo. La relación existente entre el protestantismo creado por Lutero y las prácticas capitalistas del nuevo mundo americano, se basa en que la doctrina religiosa influyó en la ética del hombre mediante su tajante disciplina y otorgó una nueva moral basada en el principio de Dios regulador al trabajo, de una conciencia moral sola frente a Dios. El ser exterior -ética-, el de la acción y el ser interior -moral-, el de la conciencia, se reflejan uno frente al otro para crear un nuevo ser. En cuanto al espíritu capitalista, era una moral que encontró cobijo y aceptación en aquellos individuos que poseían una ética basada en la "filosofía del avaro". Como resultado dieron lugar a la moral y la ética; a un modo, un principio y un estilo de vida basados en una necesidad de vivir en una moderna sociedad urbana y masiva²²⁸.

El capitalismo asentado en tales principios, es un sistema que -como bien redactó Jünger- desarrollado por el trabajador mediante su moral y su ética, acaba rigiéndose por sus propias leyes²²⁹. El capitalismo se impuso al poder del Estado apoyándose de lleno en los mercados y todos los procesos que este genere. Pero más allá de todas las definiciones de trabajo están, como Jünger decía, los trabajadores y... las trabajadoras. El trabajo no es solo un sustantivo, sino una acción que llevan a cabo seres individuales bajo condiciones socialmente construidas.

2. EL AUMENTO DE REPRESIÓN HACIA LA MUJER EN LAS DIFERENTES SOCIEDADES DE LA HISTORIA CONDICIONA SU UBICACIÓN EN EL TRABAJO DOMÉSTICO.

El rol femenino ha sufrido diversos cambios en su posición social, económica y cultural. Su rol primitivo es detallado por varias feministas y apoyado en cierta medida por Morgan y, discrepa bastante de la evolución posterior -represión- que se produce al priorizar los intereses socioeconómicos de tribus, sociedades pre-capitalistas y sociedades capitalistas. Federico Engels no habla ciertamente de represión, pero sí de dominio, el cual pasó a consolidarse y divulgarse como el discurso patriarcal, fiel seguidor -como se leerá- del nacimiento capitalista y del patrón modelado, lo que llevará a ubicar al trabajo doméstico ejercido por la mujer como una tarea que no es ni sinónimo ni antónimo de trabajo. En su ensayo titulado "*El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*", Engels enuncia "*una de las ideas más absurdas que nos ha transmitido la filosofía del siglo XVII es la de decir que en el origen de la sociedad la mujer fue esclava del hombre*"²³⁰. Feministas europeas y norteamericanas plantean "la relación que existió entre los hombres y mujeres" en un contexto temporal y espacial, en un ensayo titulado "*Los orígenes de la represión de la mujer*", el cual se entrelaza con las investigaciones de Morgan presentes en "*El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*" de F. Engels.

La relación social y familiar de esta comunidad recolectora (me refiero a los estudios antropológicos derivados de Engels) pesquera y cazadora, se basa en la convivencia de "*hombres y mujeres con relaciones igualitarias*"²³¹, gracias a la inexistencia del patriarcado y del fruto que genera la división

²²⁸ Conclusiones propias para comprender con mayor facilidad la necesidad de trabajo que intenta explicarnos Max Weber, con su libro: "*La ética protestante y el espíritu capitalista*".

²²⁹ Jünger, E. (1990).

²³⁰ Engels, F. (2006)



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

del trabajo según el sexo. En esta sociedad ambos cazaban, recolectaban..., tan solo se producía una “división de labores” -si se puede denominar de este modo- durante el embarazo de la mujer, donde preferentemente su trabajo se basa en la recolección de frutas.

Las feministas definen que a pesar de que *“es probable que el hombre haya tratado de aprovechar este condicionamiento natural de la mujer para establecer un principio de división de labores, el rol de la mujer en ésta sociedad de cazadores-recolectores se plantea de igualdad social y laboral”*²³², es más, la participación de las mujeres *“en las decisiones públicas es directa y tienen una dominancia en la economía del grupo gracias a su liderazgo en los grupos de parentesco femenino mediante la primera relación que establecen los humanos; madre-hijo”*²³³.

La relación madre-hijo establecida por lazos de parentesco consanguíneo es relevante en esta sociedad prehistórica, ya que el reconocimiento y origen del hijo vendrá delimitado y esclarecido siempre por el papel de la madre, -al saberse a ciencia cierta que dicha persona es su madre, la práctica de poligamia y poliandria, no establece en definitiva quién es su padre- aún no existiendo un matriarcado tal y como su definición indica, pero si una proximidad a ello, el dominio de estas sociedades lo gestiona más la madre, que el padre. La mujer no se ve persuadida a centrarse únicamente en la esfera familiar, como es el trabajo doméstico, ya que a parte de su faceta en la sociedad, en estas culturas no podía concebirse la conceptualización de trabajo doméstico, al no haber un asentamiento permanente y “ producirse la maternidad y la crianza mediante la sociedad”²³⁴.

Para la ejemplificación, las feministas emplean como modelo a las culturas de cazadores-recolectores que aún viven en ciertas regiones de América Latina, estas mujeres viven en casi la totalidad en la zona selvática, poseyendo un rol similar al del hombre en cuanto al trabajo y a la identificación de individuo. La cultura Punalua, está constituida por las tribus americanas, que habían desarrollado una sociedad comunal agrícola -*“hombres y mujeres vivían en igualdad entre ellos y entre la naturaleza”- que había potentado un fuerte desarrollo en la alfarería, cestería...la mujer desempeñó un papel decisivo en sus avances*²³⁵ - y otras actividades de elaboración con materiales que proporcionaba la mujer y el hombre. El inminente desarrollo de la alfarería y cestería -entre otras actividades- *“dio lugar al comienzo de un dominio, aunque relativo, de las cadenas tróficas, aumentando, por medio de la domesticación de los animales”*. *“Este dominio dio lugar -palabras de Meillassoux- a un modo de producción doméstico”* o -palabras de Godelier- *a “un modo de producción doméstico o familiar de las sociedades tribales”*.

La producción familiar proporcionaba la subsistencia de las familias, el *“sustento de la unidad doméstica”*, y a su vez el excedente generado era gozo del conjunto de familias que formaban la comuna. *“En esta sociedad, reciprocidad y redistribución no eran antagónicas, como en las sociedades de clases, sino que se practicaba una real ayuda mutua, una reciprocidad muy concreta”*²³⁶

Su estructura social se consolidaba en lazos de parentesco familiar de poligamia y poliandria, pero con el transcurso de los años y el emerger de las gens, *“surgió la necesidad de establecer la familia punalúa con una nueva organización social; la familia consanguínea ya no bastaba para la estructuración”*,

²³¹ Los orígenes de la opresión de la mujer: mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/vitale/obras/sys/fmu/a/c01.pdf.

²³² Los orígenes de la opresión de la mujer. Ibid.

²³³ Ibid.

²³⁴ Ibid.

²³⁵ Ibid.

²³⁶ Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

por lo que *“las relaciones de producción se superponen a las relaciones de parentesco... en una sociedad sin clases, la reproducción humana es parte de la producción de la comunidad”*²³⁷ - para llevar a cabo un mayor desarrollo socioeconómico, étnico y cultural de la comuna. *“Los nuevos sistemas matrimoniales -como bien dijo Morgan- no unían familias biológicas o genealógicas sino linajes sociales”*²³⁸, y se produjeron mediante el regalo de mujeres a hombres de diferentes comunas -las tribus agro-alfareras y no permitían la unión de miembros del mismo clan, por lo que exigían la exogamia. Con esta acción se matiza los primeros afianzamientos del poder del hombre sobre la mujer, su derecho y a su vez, se observa que *“la familia -como dijo Morgan- es el elemento activo; nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a otra superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto. Los sistemas de parentesco, por el contrario, son pasivos; sólo después de largos intervalos registran los progresos hechos por la familia y sólo sufren una modificación radical cuando la familia se ha modificado radicalmente”*²³⁹.

2.2. FEDERICO ENGELS ESTABLECE MEDIANTE SU ENSAYO “EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO” LA EVOLUCIÓN DE LA FAMILIA Y EL ROL DE LA MUJER EN ELLAS.

Engels recoge en su ensayo los estadios prehistóricos de cultura -diseñados por Morgan- que se suceden en la historia, hasta dar paso por fin a la civilización. Estos estadios -salvajismo, barbarie y civilización, de los cuales Morgan solo analiza los dos primeros, se subdividen en tres divisiones cada uno, para un mayor enfoque de análisis- para una mayor relevancia, Morgan dice: *“La habilidad en esa producción desempeña un papel decisivo en el grado de superioridad y de dominio del hombre sobre la naturaleza: el hombre es, entre todos los seres, el único que ha logrado un dominio casi absoluto de la producción de alimentos. Todas las grandes épocas de progreso de la humanidad coinciden de forma más o menos directa, con las épocas en que se amplían las fuentes de existencia”*²⁴⁰. El desarrollo de la familia se produce en paralelo, pero sin ofrecer indicios tan acusados para la delimitación de los periodos.- dando por consiguiente diferentes representaciones de la familia.

2.2.1. TRÁNSITO DE LA FAMILIA PUNALÚA A LA FAMILIA SINDIÁSMICA, EL ROL DE LA MUJER.

La familia consanguínea y la familia punalúa son representadas en el punto anterior por medio del feminismo y del propio Morgan, ésta última encarna *“la circulación de mujeres como regalo”* -donde empieza la opresión de la mujer-, y la creación de las “gens” o agrupaciones de personas emparentadas dentro de una tribu. La gens determina que el matrimonio debe producirse entre diferentes gens de diferentes tribus -exogamia-, con ello las “gens” se consolidan como *“la base del orden social de la mayoría de los pueblos bárbaros de la Tierra, si no de todos, y de ello pasamos en Grecia y Roma, sin transiciones, a la civilización”*²⁴¹.

Con la evolución y el transcurso de los años, la poliandria y la poligamia van remitiendo, sobre todo por la imposición de las “gens”,-dando lugar al nacimiento de la familia sindiásmica- que establece que *“un hombre debe vivir con una mujer, pero de tal suerte que la poligamia y la infidelidad ocasional sigue siendo un derecho para los hombres, -aunque por causas económicas la poligamia raramente*

²³⁷ Engels, F. (2006)

²³⁸ Ibid.

²³⁹ Ibid.

²⁴⁰ Ibid.

²⁴¹ Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

ocurre-. Al mismo tiempo, exige la más estricta fidelidad de las mujeres mientras dure la vida común y su adulterio se castiga cruelmente. Sin embargo, el vínculo conyugal se disuelve con facilidad por cualquiera de las partes. Tras la separación, los hijos siguen perteneciéndole a la madre”²⁴². Este matrimonio ocurre según Morgan, porque el matrimonio entre “gens” no consanguíneas engendra una raza más fuerte, tanto en el aspecto físico como en el mental (...). Al fundirse dos tribus avanzadas en una sola (...) los nuevos cráneos y cerebros crecían hasta abarcar las capacidades de ambas. Así pues, las tribus que habían adoptado el régimen gentilicio estaban llamadas a predominar sobre las atrasadas, o a arrastrarlas con su ejemplo.

Por tanto la evolución de la familia en los tiempos prehistóricos y sobre todo en la familia sindiásmica consiste en una constante reducción del círculo en cuyo seno acaba prevaleciendo la comunidad conyugal. -simple pareja unida por vínculos todavía frágiles- en donde la mujer todavía muestra su predominio en el hogar, pero en menor medida al “producirse la división del trabajo en la familia, correspondía al hombre procurar la alimentación y los instrumentos de trabajo necesario para ello”²⁴³.

La formación de dicha pareja -monógama- evidencia la escasez del número de mujeres para la cantidad de hombres- por lo que emprenden una búsqueda o compra de ellas²⁴⁴. McLennan lo considera “el rapto de mujeres”. La familia sindiásmica se originó en las tribus de América Latina, el ensayo de Engels abandona este continente tras analizar dicho modo de familia, para centrarse en el punto siguiente.²⁴⁵

2.2.2. PERÍODO ANTECESOR DE LA FORMACIÓN DE LA FAMILIA MONOGÁMICA, DONDE SE ESTABLECE EL PATRIARCADO.

“La familia sindiásmica aparece en la frontera entre el salvajismo y la barbarie, para que evolucionase hasta llegar a una monogamia estable fueron menester causas distintas”²⁴⁶ a las producidas en las tribus americanas. Por tanto, de no haber entrado en juego nuevas fuerzas sociales, no hubiese habido ninguna razón para que de la familia sindiásmica surgiera otra nueva forma de familia. “Las nuevas -fuerzas- relaciones sociales tuvieron lugar en el Viejo Mundo, y se produjeron debido a los “manantiales de riqueza” generados en el sector agrícola y ganadero pastoril de las “gens”. Los pastores cuidaban de sus ovejas, cabras, vacas que les proporcionaban carne, leche y excedente, debido a ello los anteriores trabajos como la caza, la recolección, la alfarería, fueron relegados a un segundo plano y a su vez surgió la propiedad privada, donde cada pastor y jefe de familia simultáneo reclamó su parcela a la “gens”²⁴⁷.

“Convertidas en propiedad particular de las familias y aumentadas después rápidamente, todas estas riquezas asestaron un duro golpe a la sociedad fundada en el matrimonio sindiásmico y en la gens matriarcal”. De pronto se había introducido en la familia un nuevo elemento reconocido, el padre, único “propietario de la nueva fuente de alimento, ganado y, más adelante, del nuevo instrumento de trabajo, el esclavo”²⁴⁸.

Los anteriores modelos de familia -consanguíneos y punalúas- enfocaban la herencia solo por línea feme-

²⁴² Ibid.

²⁴³ Ibid.

²⁴⁴ -No poseo un análisis feminista de la compraventa de mujeres, pero es un acto de poder de un ser sobre el otro, de dominio.

²⁴⁵ Engels, F. (2006).

²⁴⁶ Ibid.

²⁴⁷ Ibid.

²⁴⁸ Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

nina, sin embargo en el transcurso hacia el emerger de la familia monogámica, la ley primitiva de herencia se modificó. El aumento de riquezas hizo que *“adquiriera el hombre una posición en la familia más importante que la mujer y que hacía que naciera en él la idea de valerse de esta ventaja para modificar en provecho de sus hijos el orden de herencia establecido. Pero esto no podía hacerse mientras permaneciese vigente la filiación según el derecho materno. Éste tenía que ser abolido, y lo fue. Aquella revolución -una de las más profundas que la humanidad ha conocido- no tuvo necesidad de tocar ni un solo miembro vivo de la gens. Todos los miembros de ésta pudieron seguir siendo lo que hasta entonces habían sido. Bastó decidir sencillamente que, en el futuro, los hijos pertenecerían a la gens de su padre. Así quedaron abolidos la filiación femenina y el derecho hereditario materno, sustituyéndolos la filiación masculina y el derecho hereditario paterno”*²⁴⁹.

Por consiguiente, el “matriarcado” -o correcto- dominio de la mujer se destronó y surgió emergentemente el patriarcado. *“La abolición del derecho materno fue la gran derrota histórica del sexo femenino en todo el mundo. El hombre empuñó las riendas también en la casa y la mujer se vio degradada, convertida en la servidora, en la esclava de la lujuria del hombre, en un simple instrumento de reproducción”*. El patriarcado organizó a todos *“los individuos de la familia, libres y no libres, sometiénolos al poder paterno del jefe”*- *“la mujer es entregada sin reservas al poder del hombre”*²⁵⁰.

2.2.3. LA FAMILIA MONÓGAMA Y EL AFINAMIENTO DEL DISCURSO PATRIARCAL.

*“La familia monogámica nace en el período de transición entre los estadios medio y superior de la barbarie”*²⁵¹. En ella se muestra el patriarcado y el discurso de este sobre la mujer y su familia. El hombre fundamenta todo su dominio en *“el único fin de procrear hijos cuya paternidad sea indiscutible y en ser el único miembro de la familia que puede disolver los lazos conyugales y repudiar a la mujer”*. A su vez, mantiene el liderazgo o patriarcado gracias al *“derecho que ejerce cada vez más ampliamente en su progreso socioeconómico -es fiel cuidador de su propiedad privada.”*²⁵²

El matrimonio monógamo *“de ninguna manera fue fruto del amor sexual individual, con el que no tuvo nada que ver, sino que, como antes, la convivencia era el móvil de los matrimonios. Fue la primera forma de familia que no se basó en condiciones naturales, sino económicas, concretamente en el triunfo de la propiedad privada sobre la propiedad común primitiva originada espontáneamente”*²⁵³. Los hombres solían ver la unión con la mujer sólo como una carga, un deber para con los dioses -si nos remontamos a la familia monogámica griega de los tiempos heroicos o clásicos-, el Estado- sector público dentro de la economía capitalista- o por sus propios antepasados.

*“La división del trabajo dentro de la familia monogámica comporta que se distribuyan de manera desigual -tanto cuantitativa como cualitativamente- el trabajo y sus productos: la propiedad. Esta última ya tiene su germen, su primera forma, en la familia, donde la mujer y los hijos son esclavos del marido. De ninguna manera la monogamia aparece en la historia como una reconciliación ente el hombre y la mujer, y menos aún como la forma más elevada de matrimonio. Al contrario, entra en escena bajo un discurso patriarcal donde se produce la esclavización de un sexo por el otro, como la proclamación de un conflicto entre los sexos, desconocido hasta entonces en la prehistoria”*²⁵⁴

²⁴⁹ Ibid.

²⁵⁰ Ibid.

²⁵¹ Ibid.

²⁵² Ibid.

²⁵³ Ibid.

²⁵⁴ Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

2.3. EL DISCURSO CIENTÍFICO PATRIARCAL Y EL PATRÓN CAPITALISTA ESTABLECEN EL ROL DE LA MUJER EN EL ÁMBITO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL, UBICÁNDOLA DENTRO DEL TRABAJO DOMÉSTICO.

El trabajo doméstico no está asociado a la mujer hasta la creación del capitalismo, ya que es sin duda en este periodo donde se sufren más cambios sociales que zarandean de lleno las relaciones entre los hombres y las mujeres. Llegados a esta etapa histórica, se toma de antemano la solidez del discurso patriarcal con respecto a la mujer, pero se adelanta que dicho discurso, ahora pasa a denominarse discurso científico patriarcal -bien por los sucesos y bien porque se enfoca desde el feminismo. Este discurso *“se basa en una estructura binaria y jerárquica y su pretensión de universalidad”*²⁵⁵. Dicho discurso divide a los miembros de una sociedad económica mediante este dualismo, es decir, *“la relación entre los miembros siempre requiere de la negación de lo diferente”*²⁵⁶. Los miembros; hombres y mujeres, son escrupulosamente clasificados, los primeros mediante el discurso científico patriarcal son calificados de “normalidad y normativa”, mientras que los segundos constituyen la diferencia en tanto a sociedad, estas clasificaciones hacen que surja el dualismo dominante-dominado, o el de superioridad-inferioridad. El afán dominante invisibiliza la existencia de “lo otro”, afirmándose “jerárquicamente superior” y erigiéndose como “la única realidad universal” dentro del discurso científico patriarcal.

Tras el surgimiento del capitalismo, el discurso patriarcal -clasificación de hombres y mujeres- se elabora según el naciente modelo de una sociedad universal, la cual centra sus relaciones dicotómicamente, -otorga valor a una parte y rechaza lo contrario. La sociedad económica capitalista clasificó al hombre blanco, burgués, virtuoso como modelo social, esto ocurrió en base a la división de interés en una sociedad; los grupos sociales con más poder tienen entre otros, el poder de nombrar y de clasificar como superiores los valores que ellos encarnan.

El discurso patriarcal capitalista tomará todos los valores culturales políticos y económicos del hombre burgués para encarnar al ser dominante y su antónimo, el ser inferior. La sociedad ilustrada del siglo XIX, se basaba en la cultura como *“la superación y el progresivo alejamiento de la naturaleza”*²⁵⁷. Esta concepción que encarnaba el hombre burgués debía gobernar *“a las otras especies inferiores, hostiles, inconscientes calificadas con el ser de mujer”*. A la mujer se le asocia a la naturaleza en el sentido de ser un sujeto que necesita ser domesticado y controlado. Según las definiciones de la mujer basadas en su naturaleza: *“la mujer es irracional, carece de la condición de sujeto ontológico y, por tanto, de derechos y conocimiento”*.²⁵⁸ Defender esta concepción de mujer, es desposeerla de sus derechos, de su individualidad, e inmanentemente, conocerla simplemente por su género. Como vórtice opuesto se reconoce al hombre, el cual poseedor de toda individualidad, cualquier acto o hecho que realice trascenderá a la historia, dejando huella y considerándose a cada acto como trabajo.

El discurso patriarcal tomará esta transcendencia del hombre para proclamar que él es el fiel realizador del trabajo y que la mujer por sus cualidades inherentes no gaza del trabajo en la historia. A este razonamiento feminista del rol de la mujer dentro de la dicotomía social que promueve el modelo de hombre capitalista se le incorpora la división dicotómica del espacio social y las dicotomías fundacionales del discurso económico androcéntrico.

²⁵⁵ Orozco, A. (2006)

²⁵⁶ Ibid.

²⁵⁷ Engels, F. (2006)

²⁵⁸ Orozco, A. (2006)



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

La primera dicotomía de binomio empezó en el siglo XVIII con el surgimiento del Estado, que englobó a todo individuo reconocido que trabajaba, aunque fuera aislado, esto hizo que se les confiara la "condición de sujeto político" y sujeto público a todo aquel que se encontrara dentro de la organización, los aislados -personas reconocidas de no trabajar- por el contrario *"eran considerados personas no públicas, quizá porque estaban supuestamente representadas por otras"*. A los no públicos -mujeres- *"se les apropia la condición de ciudadanía por el sujeto público y el no acceso o acceso mediado o deficiente del todo el espacio social"*. Con la llegada del siglo XIX, *"los mercados se erigen por encima del Estado, desgajando la esfera pública y adquiriendo el espacio de lo privado unas connotaciones y una categoría valorativa distintas"*. Lo privado impuesto sobre el Estado, es un espacio privado dentro de uno público, por lo que a vista de la sociedad, sigue tomándose público al trabajo y zona privada a todo aquello que envuelva al sector familiar.

Para concluir el estamento que originó la opresión de la mujer en el sistema capitalista -el cual se ha mantenido vigente- manifestó las dicotomías fundacionales del discurso económico androcéntrico. El emerger de los mercados -en el siglo XIX- provoca que la sociedad otorgue consideración de prototipo a todo aquello que lo conforma, por lo cual la producción -el causante del movimiento de los mercados- será el estandarte supremo. Se establece de aquí en adelante que la producción -transformación de recursos naturales en una relación hombre/naturaleza- base de la sociedad, es generada por el trabajo -concreto y abstracto según el marxismo- y que su recompensa es un salario al trabajador que viene dado a razón de la oferta y demanda que la producción genere. Con ello se cierne el pensamiento de reconocer que solo el trabajo -a partir de ahora conocido como asalariado- que mueve la economía y los mercados es el verdadero trabajo, todo aquel acto que se realice fuera de la producción mercantil y por consiguiente lejos del terreno público, no es trabajo, ya que no forma parte de la acción que monetiza. Con este criterio emerge la ética de que el trabajo llevado a cabo por las mujeres -las cuales han sido reubicadas por el discurso paterno y los trasiegos de la sociedad- en el área privada -la familia- y conocido como trabajo doméstico, no debe ser remunerado y tampoco considerado en sí mismo trabajo.²⁵⁹

3. DISCUSIONES SOBRE EL TRABAJO DOMÉSTICO DESDE EL PUNTO DE VISTA FILOSÓFICO TRAS EL SURGIMIENTO DEL CAPITALISMO.

Los ricardianos²⁶⁰, hablan de que *"el salario tenía que permitir la reproducción familiar, consideraban que ésta se daba en base al consumo de bienes salariales, sin señalar que era, también, un resultado del trabajo doméstico"*. La escuela marginalista, surgida con los ricardianos a partir del 1870, establece que *"el objetivo de la actividad económica era la "utilidad" [...] la utilidad existía en todos los casos en los que la gente estuviera dispuesta a pagar un precio monetario"*²⁶¹. Por consiguiente el trabajo doméstico para los ricardianos, no es un trabajo en sí, ya que por trabajo doméstico en la etapa histórica capitalista se toma al trabajo que realiza una dama -bien burguesa o proletaria- sin que le paguen.

Smith, *"por su parte, consideraba el trabajo doméstico como un dato invariable y que, además, representaba las fuerzas más anacrónicas que estaban siendo superadas con la instauración del capitalismo"*²⁶². Se aprecia desde el liberalismo un doble rechazo, ya que es incompatible el trabajo doméstico y el capitalismo, puesto que éste último no concibe a dicho trabajo como parte del mercado. Se debe, a

²⁵⁹ Ibid.

²⁶⁰ Escuela económica del siglo XIX

²⁶¹ Orozco (2006).

²⁶² Ibid.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

que el capitalismo no acepta los intercambios laborales sin intercambio económico y a su vez, quiere lo profesional del trabajador doméstico. El feminismo surgió apoyándose en el capitalismo, debido a la reivindicación de que las mujeres trabajadoras no poseían los mismos derechos que el hombre, por lo que el capitalismo no defiende los derechos de la mujer, y por consiguiente no considera profesión al trabajo doméstico.

*“Engels, Bebel, Lenin y Trotski mencionan que el trabajo doméstico, es el trabajo que contribuye a la opresión económica de la mujer al impedirla participar en la producción social”.*²⁶³ Desde un punto marxista se toma dicha opresión como una explotación e injusticia social, al no ser considerado racionalmente que su trabajo es de carácter social y económico. Se critica ésta alienación y junto a sus tesis básicas ve adecuado una revolución para abolir el capitalismo y la concepción de que el trabajo doméstico no es trabajo. Los apoyos del socialismo científico comparten que *“junto al ala revolucionaria permanecieron quienes, por el contrario, sostuvieron la necesidad de luchar por sus derechos, derechos e inscribir en las banderas del socialismo el combate por su liberación de toda opresión”.*²⁶⁴

4. EL TRABAJO DOMÉSTICO DEL SIGLO XIX CON UN ENFOQUE DE “EL CONDE DE MONTECRISTO” DE ALEXANDRE DUMAS.

“El conde de Montecristo”, novela de origen francés, relata en sus páginas el devenir de la venganza de Edmond Dantés hacia todos aquellos que influyeron en su condena y encarcelamiento en la prisión del Castillo de If. A pesar del tema central, se pueden apreciar grandes matices y causas que se entrelazan con la perspectiva capitalista del trabajo doméstico, aunque con un enfoque burgués.

La trama se inicia en Marsella, con la cercanía al ambiente marítimo, de economía paupérrima, entre personajes de baja alcurnia y que aspiran a realizar sus sueños. En él se muestra a Mercedes, mujer catalana pobre, de padres muertos y el gran amor de Dantés. Dicha señorita, pretende casarse con él a pesar de la costumbre catalana -matrimonios solo entre catalanes-, con una voluntad y discurso patriarcal inexistente y sin ningún medio económico, para poder ser -como anuncia su personaje en la novela-: *“buena ama de casa y mujer honrada”*²⁶⁵. Se puede apreciar en este acto una de las pocas ocasiones de ejercer la elección por parte de la mujer en toda la novela, circunstancia producida por la inexistencia en su vida de un ámbito de verdadera autonomía económica, carente de la más elemental condición de sujeto ontológico, derechos y conocimiento.

La trama desarrollada tras la fuga de Edmond del Castillo de If, -habiendo pasado más de diez años entre sombras- posee un escenario parisino, un ambiente elegante, de matiz burgués, con visitas nocturnas a la Gran Ópera, a los cafés y con la fascinante e interesante aparición del señor Conde de Montecristo.

En la novela se resalta la figura y dominación del varón, del hombre burgués y noble frente a la mujer y la servidumbre. Montecristo es un hombre blanco y pálido, ser importante, gallardo, de altivez y virtuoso -el modelo social-. Posee a su servicio a intendentes -Señor Bertuccio-, lacayos... los cuales tienen un salario como remuneración a su trabajo, sin embargo, Allí, es un esclavo, como bien se aprecia en *“-¿Alí? -preguntó Montecristo-, él es mi esclavo nubio, no habla por no poseer lengua, señora”*. Respecto al ámbito femenino, es dueño de la dama griega Haydée -que la nombra libre sólo en

²⁶³ Bottomore, T. (1994).

²⁶⁴ D'atri, A

²⁶⁵ Dumas, A, (2004).



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

Francia, por el pensamiento social-, a la que colma de atenciones y de sirvientas *“con tres camareras francesas, a las cuales Montecristo recomendó que tuviesen para con Haydée los mismos miramientos que para una reina”*. Pero a quien reserva; *“Alí alargó la mano hacia el apartamento destinado a la bella griega, y que estaba tan aislado que, ocultando la puerta detrás de un tapiz, se podía visitar toda la casa sin sospechar que allí había un salón y dos habitaciones habitadas”*. Se aprecia como dijo Engels *“la esclavización de un sexo por el otro”*²⁶⁶.

Dicha comparativa acerca del sometimiento, se aprecia a su vez, en la visión global de la alta sociedad, para la que sólo el hombre *“trabaja”*, bien como banquero *“Barón Danglars”*, como teniente general *“Conde de Morcef”*, como procurador del rey *“Señor de Villeford”*, como negociante *“Señor Morrel”*... y que las mujeres tan solo se dedican al hogar -pero no al trabajo doméstico-, a cuidar de sus hijas, a retocarse en el tocador y a pasear sus vestimentas y tocados en los palcos de teatros. En la novela hay unas breves páginas, donde el vizconde de Morcef, invita al conde de Montecristo a visitar a su madre, pues argumenta que se encuentra sola y desdichada. La mujer fuera del control del intercambio económico, más bien objeto de ese intercambio, se siente desdichada, o alienada como diagnosticaba Marx.

En la obra de Dumas, las mujeres no aparecen con frecuencia, pueden estar presentes en espacios públicos como la ópera, pero poseen un acceso muy limitado a esferas políticas y mandatarias, debido a su condición de personas no públicas, normalmente se las menciona como objetos para enlazar linajes *“Señor vizconde, dotó a mi hija por dos millones”*²⁶⁷. Las mujeres son sólo género, mercancías, *“valen”* la propiedad privada que aporten, la economía. En la novela se muestran los futuros casamientos: la señorita Valentine de Villeford con el señor Franz D' Espinay -barón- y Alberto de Morcef -vizconde- con Eugéne Danglars. Es a esta última pareja a la que más se menciona y a la que en el capítulo de Robert el Diablo se afirma *“lo acogió con su frialdad y descaro acostumbrado”*²⁶⁸.

Como he afirmado anteriormente, los matrimonios son el triunfo de la propiedad privada, pero siempre a criterio y gusto del hombre, no de la mujer ni de la madre²⁶⁹. Tan sólo sirven para enriquecer, ennoblecer, un buen nombre y alta posición social.

²⁶⁶ Engels, F. (2006).

²⁶⁷ Dumas, A. (2004).

²⁶⁸ Ibid.

²⁶⁹ - Sí, en efecto -dijo Montecristo [...]: Es una joven bonita, la señorita Eugéne, porque creo recordar que se llama Eugéne.

- Muy bonita o demasiado bonita -respondió Alberto-, pero de una belleza que yo no aprecio. ¡Soy un indigno!

- ¡Ya habla como si estuviese casado!

- ¡Oh! -dijo Alberto.

- Sabe -dijo Montecristo bajando la voz-, que no parece muy entusiasmado con ese matrimonio.

- La señorita Danglars es demasiado rica para mí -dijo Morcef-. Y eso me espanta.

- ¡Bah! -exclamó Montecristo-. ¡Vaya una razón! ¿No es usted también rico?.

- Mi padre tiene algo así como unas cincuenta mil libras de renta, y tal vez me dé diez o doce cuando me case.

- Algo modesto es -dijo el conde-, sobre todo en París; pero la fortuna no lo es todo en este mundo; algo vale también un buen nombre y una alta posición social. Su nombre es célebre, su posición magnífica, y además el conde de Morcef es un soldado, [...]. Yo, por el contrario, encuentro esta unión muy conveniente; la señorita Danglars le enriquecerá y usted la ennoblecerá.

Alberto sacudió la cabeza y permaneció pensativo.

- Aún hay otra cosa- dijo.

- Confieso -prosiguió Montecristo-, que apenas puedo comprender esa repugnancia...

- ¡Oh, Dios mío! -dijo Morcef-. Esa repugnancia, si es que existe, no viene sólo de mi lado. Por parte de mi madre, [...] no le agrada esta unión; no sé qué prevención tiene contra los Danglars.

DUMAS, A. (2004).



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

5. CONCLUSIONES.

La trayectoria que han mostrado las mujeres respecto al control sobre su persona, al control de sus decisiones, al control del ámbito en el que se desenvuelven, ha dado un cambio radical al enfoque tradicional. Sorprende que el surgimiento de la privatización -en sus inicios, en donde el hombre poseía las ovejas y la mujer no- no haya sido frenado. Como bien se conoce *“las cosas marchan sin que nadie lo sospeche; mientras usted no piensa en ellas, ellas piensan en usted; y cuando se gira se queda asombrado del largo camino que han recorrido”*²⁷⁰. La sociedad capitalista del siglo XIX, que viene precedida por potentes y arraigados cambios, evidencia que la mujer debe ser domesticada, pulida y controlada, carecemos de autonomía ante lo público y androcéntrico, somos un juguete, un objeto, el peón en este complejo tablero de ajedrez.

²⁷⁰ DUMAS, A, (2004).



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

6. BIBLIOGRAFÍA.

- BERRY, S. (2007). *La traición veneciana*, Barcelona: Planeta.
- BOTTOMORE, T (1994). *Diccionario del pensamiento Marxista*, Madrid: Tecnos,
- CASTRO MARTÍNEZ, P, ESCORIZA MANTEU, T., SANAHUJA YLL, M^a E. (2002). *Trabajo y espacios sociales en el ámbito doméstico: producción y prácticas sociales en una unidad doméstica de la prehistoria de Mallorca*. Scripta Nova: Universidad de Barcelona.
- CURTIS, Simon (dir.) (1999), *David Copperfield* [película cinematográfica]. BBC
- ZOLA, E. (1994). *Germinal*, Madrid: Espasa Calpe.
- D' ATRI, A. *Ideas, debates y experiencias históricas. Las mujeres y el socialismo*. En línea: <http://www.pts.org.ar/Las-mujeres-y-el-socialismo-Ideas-debates-y-experiencias-historicas>
- DICCIONARIO de Marxismo. En línea: <http://www.apocatastasis.com/diccionario-glosario-marxismo-marxista.php#axzz243y8qmVh>.
- DICKENS, Ch. (2004). *David Copperfield*, Barcelona: Plaza & Janés.
- DUMAS, A, (2004). *El conde de Montecristo*. Madrid: Ediciones EL PAÍS.
- ENGELS, F. (2006). *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*, Madrid: Fundación Federico Engels,
- FILOSOFÍA Contemporánea, Marx. En línea: <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx-Trabajo.htm>.
- GAMBA, S. *Feminismo, historia y corrientes*. En línea: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>.
- JÜNGER, E. (1990). *El trabajador dominio y figura*, Barcelona: Tusquets
- MARX, K. *Trabajo asalariado y capital*. En línea: <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/49-trab2.htm>
- MARX entre el trabajo y el empleo. En línea: <http://eprints.ucm.es/6745/1/0123/pdf>.
- Mujer y feminidad. En línea: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/181/1/MujerFeminidad.pdf>.
- LOS ORÍGENES de la opresión de la mujer,. En línea: http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/vitale/obras/sys/fmu/a/c01.pdf.
- OROZCO, A. (2006). *Perspectiva feminista en torno a la Economía: el caso de los cuidados*. Madrid: Consejo Económico y Social.
- OROZCO, A. (2012). *De vidas vivibles y producción imposible*. En línea: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=144215>
- LA REPRESIÓN de la mujer. En línea: <http://www.proyectopv.org/1-verdad/represionmujer.htm>.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

ROWLING, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona: Salamandra.

SAFIER, B. (2012). *Maldito karma*, Barcelona: Seix Barral.

<http://www.pts.org.ar/Las-mujeres-y-el-socialismo-Ideas-debates-y-experiencias-historicas>

SZÉKELY, J. (2007). *Tentación*, Barcelona: Lumen,

WEBER, M (2004). *La ética protestante y el espíritu capitalista*, México: Premiá.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA



Daniel Martínez Martínez

“NO ES CRISIS, ES CAPITALISMO”

INTRODUCCIÓN

El modelo capitalista se caracteriza por la alternancia de sucesivas etapas de crecimiento económico y de crisis económica. Según las interpretaciones de Karl Marx, las crisis cíclicas por las que pasa el Capitalismo son el resultado de la dependencia de las empresas a los mercados. Cuanto mayor sea la dependencia, como es el caso de las grandes empresas, mayor será su contribución a la aparición de una inevitable crisis.

Continuamente, en intervalos mayores o menores de tiempo se van sucediendo periodos de actividad moderada, prosperidad, superproducción, crisis y estancamiento. No se producen por el empobrecimiento o el subconsumo de las masas, sino que este es el resultado de entrar en crisis, que conlleva al estancamiento de la economía de la región, país o en unos parámetros geográficos más extensos, como la actual crisis, que ya se le considera de “carácter mundial”.

Sin embargo, estos periodos de decadencia económica son necesarios para el Capitalismo, para corregirse periódicamente de sus excesos, para recomponerse y dar paso a nuevos ciclos, pero que en ningún caso alteran su lógica (afán de lucro, desarrollo, etc.). Como dijo Xabier Lasa, alcalde de Berriozar y parlamentario de Aralar Nabai, “No es crisis, es Capitalismo”.

1. ¿QUÉ ES UNA PYME?

Si miramos atrás, a cualquier periodo de la historia, podremos observar que durante el desarrollo de la sociedad, la disputa entre fuertes y débiles, entre grandes y pequeños, ha sido lo que la ha movido a desarrollarse y a experimentar los cambios que han desembocado en el Capitalismo como forma de organizar la sociedad. Según la RAE, una Pyme es una “Empresa mercantil, industrial, etc., compuesta por un número reducido de trabajadores, y con un moderado volumen de facturación”. Pero dentro del contexto de esta crisis el significado de Pyme adquiere mayor valor, ya sea por su importancia y auge o por su apenas perceptible función y pequeño aporte a la economía global.

-Lo que diferencia al autónomo del asalariado.

Para un autónomo que quiere montar su propio negocio es mucho más difícil comenzar que para un obrero asalariado de cualquier gran empresa. Mientras que al asalariado es su empresa la que cotiza su seguridad social, para el autónomo el darse de alta es más costoso, ya que requiere que la seguridad social sea pagada por él, aparte de demás impuestos. Cada trimestre, el autónomo tiene que pagar la declaración del IVA, impuesto del que el asalariado está exento de pagar, y el IRPF, los asalariados también pagan, pero la empresa se encarga de descontárselo del sueldo mensualmente.

-Las grandes firmas se disfrazan de pequeñas: franquicias.

Usualmente, una estrategia de acercarse más al público de las grandes empresas es adoptar la forma de pequeña empresa, para parecer más cercana al público y conseguir una buena imagen. El



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

ejemplo más típico que conocemos son las franquicias, con las que las grandes entidades pretenden hacerse pasar como uno más, como una pequeña empresa,

Otro ejemplo de franquicia, pero a menor escala es el trabajo de distribuidor de productos, que realizan su trabajo bajo el lema “se tu propio jefe”, cuando en realidad estas trabajando a comisión y ocupando el puesto de un asalariado al que no es necesario cubrirle la seguridad social. Como eres tú “el jefe” nadie debería hacerse responsable de acarrear con el pago de tu seguridad social, salvo tú.

Es aquí donde este concepto se contradice, y de donde saca más beneficio la gran empresa. A cambio de un mínimo precio consigue empleados que no cuesta mantenerlos y hacen el trabajo por un beneficio, justo para ellos, pero una pérdida mínima de dinero para lo que vendría siendo tener un trabajador más en la plantilla.

2. EL TRUST ENTRE GRANDES Y PEQUEÑAS EMPRESAS.

En esta crisis periódica del capitalismo, que esta afectando a todos los sectores de la producción y servicios, encontramos una lucha que no es mera casualidad, y se ha dado siempre –con más o menos fuerza– entre “grandes” y “pequeños”. Las condiciones adversas por las que pasa actualmente la economía y el mercado mundiales son las que fortalecen esa competencia. Pero en este caso se trata en una rivalidad en desigualdad de condiciones. Las grandes empresas asfixian a las Pymes con precios con los que no pueden competir –hay que decir que la calidad de los productos es más baja, ya que la preocupación de la gran empresa por el consumidor es prácticamente nula– convirtiendo el monopolio del producto en el “trofeo” de la disputa. Pero cuando la pequeña empresa se ha hecho resistente al “veneno” de la grande es cuando comienza la negociación, pero, ¿por conveniencia de ambas, o por necesidad?

La respuesta a esta pregunta no es ni un término ni otro: son los dos. Lo que ocurre es que cuando está presente uno el otro está en el “otro bando”. Me refiero a que mientras que las grandes empresas aceptan la unión –o simplemente un acuerdo en la producción– por el mero hecho de eliminar de su camino cualquier obstáculo que pueda afectar directa o indirectamente –de forma negativa– en la economía de la empresa, las otras empresas participantes en este trust, en este caso más pequeñas, aceptan la unión como un negocio seguro, en el que no se prevén pérdidas en principio. Aquí se acaba la poca libertad que le quedaba a la pequeña empresa.

En el momento en el que se produce la unión la empresa de menor poder económico está, casi con toda seguridad, condenada a “obedecer”, a ser dirigida y controlada por la grande. La gran empresa impone condiciones como la producción exclusiva del producto para ella misma, y prohíbe la venta a otras empresas que no pertenezcan a la misma compañía.

No es que sea totalmente una desventaja este tipo de organización. De esta forma la empresa menor se asegura las ganancias al tener un cliente “vitalicio” al que poder suministrar la mercancía. Pero en realidad, la gran empresa se está haciendo un favor a sí misma, apartando del mercado a un creador de competencia. Con esto creo que la pregunta queda resuelta: las grandes empresas aceptan la unión por pura conveniencia, mientras que las que son más pequeñas se ven casi obligadas a acceder a esta asociación.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

3. PROBLEMAS EN LA ENTRADA AL MERCADO DE LAS PYMES

- Burocracia

Una de las formas más claras por las que está afectado este modelo socioeconómico es mediante la obstrucción a todas las iniciativas, dificultando o incluso evitando la creación de pequeñas empresas y la entrada a la producción de autónomos emprendedores.

Un ejemplo real de estas situaciones tiene lugar a la hora de darse de alta en la seguridad social como micro o pequeña empresa. Para ello es necesario un “despliegue titánico” en lo referido al papeleo. El pequeño empresario debe contar con todos los permisos y tenerlos en regla, además de documentación sobre las actividades que está capacitado a realizar, y nunca pasa desapercibida la típica anécdota del “papel perdido” y el “vuelva otro día”.

Otra característica de la burocracia es el reparto de trabajo. Antes, en Venezuela, para exportar un contenedor de mercancías se requerían cuatro pasos; a la fecha de 2010 ya era necesaria la realización de cincuenta y dos pasos. Para las grandes empresas este reparto de trabajo es fácil de afrontar, ya que posee los recursos necesarios y se puede distribuir entre su amplio personal. Pero para cualquier pequeña empresa, que carece de estos recursos, esto es una desventaja casi en su totalidad, ya que, como bien dice el término “pequeña empresa”, tiene un tamaño menor a la vez que está constituida por una plantilla muy reducida, entre la cual resulta muy difícil distribuir todo el trabajo, por lo que todo el trabajo se densifica para que sea desempeñado, en numerosos casos, por el propio dueño de la empresa.

En el libro *El capitalismo burocrático*, de David Huamani, se habla de esta organización económica y social como un “capitalismo anormal”, aparte de considerársele como el “hijo de la feudalidad y del imperialismo”. Es una forma de capitalismo que ha sido creado por grandes y para grandes, en la que el poder de la empresa, institución, o incluso del individuo, es inversamente proporcional a su relevancia en la producción y en el mercado.

Cuando se encuentran compitiendo una empresa grande y otra pequeña se puede ver claramente a favor de quien sopla el viento. Las grandes empresas ponen a las pequeñas contra la pared, bajando los precios de los productos hasta un nivel en el que se sobrepone la cantidad de dinero a la calidad del producto. Esto resulta un golpe definitivo para la Pyme, que se ve obligada a cerrar. Pero aquí no acaba el conflicto. Cuando la pequeña empresa ya no es ninguna preocupación para la gran superficie, esta sube los precios de sus productos, en un tiempo anterior más bajos, quedándose, por así decirlo, con el monopolio del producto en la zona.

Este modelo de rivalidad, rivalidad de Porter, es aplicable a todo tipo de empresas. La única condición que deben cumplir es que las empresas a las que se le aplique este modelo pertenezcan al mismo sector de la producción. Este modelo se utiliza para determinar la rentabilidad de un sector específico, normalmente con el fin de evaluar el valor y la proyección futura de empresas o unidades de negocio que operan en dicho sector. La comparativa del poder en la producción de grandes y pequeñas empresas puede ser muy bien explicada con este concepto.

La rivalidad de Porter se basa en el uso de cinco fuerzas por parte de las empresas de un sector, y estas se inclinan por una o por otras según la importancia en la producción de las empresas. La primera fuerza es la del “Poder de negociación de los Compradores o Clientes”; y viene influida por la posibili-



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

dad de negociación, sobre todo con los precios fijos; el volumen del comprador, que, claramente, el tamaño de la compra aumentará en relación con el tamaño de la empresa y el tipo de clientes; la disponibilidad de información para el comprador, y demás factores.

La segunda fuerza es la del “poder de negociación de los proveedores o vendedores”, que se refiere a la influencia que tiene la empresas sobre los proveedores, como conseguir la exclusiva de un producto o, como en el caso de muchos supermercados, la disposición de muchos proveedores, para conseguir constantemente los mejores precios. Vienen dados por factores como los costos de cambio de comprador; la evolución de los precios, que tienden a bajar en las grandes empresas, ya que pueden negociar hasta conseguir el precio más rentable; la calidad de los productos, que tiende a aumentar en los pequeños comercios, ya que las grandes superficies se preocupan más por la suma de dinero obtenida que por la calidad de los productos, etc.

La tercera fuerza es “la amenaza de nuevos entrantes”, y se trata de la dificultad que tienen los comercios y empresas para abrir u organizar una empresa, y depende de factores como las mejoras en la tecnología o el acceso a canales de distribución y predistribución. Mientras que para una pequeña empresa es más fácil comenzar, la cantidad de recursos necesarios para organizar una gran industria es altísima.

La cuarta fuerza consiste en “la amenaza de productos sustitutivos”, como la defensa de empresas con patentes ante otras que intentan arrebatarlas, y depende de factores como la disponibilidad de sustitutos al producto o la pensión del comprador a sustituir.

La quinta y última fuerza es “la rivalidad entre competidores”, que más que un nuevo tipo de fuerza se trata de la suma de las cuatro fuerzas anteriores. La rivalidad entre los competidores define la rentabilidad de un sector, que cuanto menos competido esté, más rentable será.

Si aplicáramos todas estas formas de calificación en el campo de la pequeña y gran empresa se vería un casi absoluto dominio de la gran superficie, ya que es la que posee mayor cantidad de clientes, debido a la superficie que ocupan, y la gran cantidad de proveedores, que en ocasiones “se pelean” literalmente por ser quien suministre a la empresa, debido al movimiento de capital que esto supone en su sector; mientras que las Pymes poseen un número más reducido de clientes, pero que agradecidos por la calidad de sus productos siguen comprándoles, y los suministradores son menos, por lo que la competencia entre ellos es menor, ya que tienen más posibilidades de realizar un negocio con la empresa.

Pero, definitivamente, el dominio es de la gran empresa por todo el dinero que mueve; a la vez de enriquecerse a si misma, enriquece el mercado por el intercambio de tales cantidades de capital. Una nueva ventaja de la gran empresa sobre las pequeñas: una mayor influencia en el mercado.

4. IMPORTANCIA DE LAS PYMES

Pero si hay algo en lo que las pequeñas empresas superan a las grandes firmas es en la creación masiva de nuevos puestos de empleo. No hay más que ver los contundentes datos en los que se muestran el número de empleos que han generado las pequeñas empresas ante las grandes en la Unión Europea. Nada más y nada menos que el 85 % de los nuevos empleos generados entre 2002 y 2010 han sido por parte de las Pymes, y el 15 % restante de las grandes superficies.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

Ahí es donde se les ve a las pequeñas y medianas empresas, que parece que no son rival para las grandes firmas, son la principal fuente de creación de empleo, y lo que se está consiguiendo en esta crisis es destruir cada uno de estos pequeños puntos de apoyo que, si se suman, pueden considerarse uno de los pilares de la economía española.

Como dijo el comisario europeo de Industria, Antonio Tajani, en un comunicado el pasado enero del año 2013, "la relevancia económica" de las Pymes constituye "el primer generador de nuevos empleos" al presentar una tasa de creación de empleo "significativamente" superior a las grandes empresas. "La alta creación de empleo" de las Pymes "pone de relieve su relevancia económica mayor y la necesidad de apoyarlas. Las pequeñas y nuevas empresas son claramente clave para restaurar el crecimiento económico".

Luego no se explican por qué hay más paro en España. Las grandes superficies quieren destruir cualquier minúsculo ser que se ponga por delante de ellos con tal de satisfacer el principio capitalista de obtener el máximo beneficio, el afán de lucro ilimitado. Es un beneficio para muy pocos que cuesta "demasiado".

Con la destrucción de las Pymes lo único que se va a conseguir es que la cifra de paro se parezca al velocista jamaicano Usain Bolt, una y otra vez superando su propio récord, aunque algún día tendrá que llegar a su límite.

La pregunta se hace acuciante: ¿Es posible que las Pymes se salven de la crisis? Las Pymes se están viendo muy afectadas en esta crisis cíclica del Capitalismo, en la que las grandes empresas acaparan la producción sin dejar un hueco para que las pequeñas participen significativamente en la producción. Pero parece que aún siguen teniendo un hueco en la economía mundial, ya que el recurso de ser pequeña empresa suele ser utilizado por algunas grandes firmas para atraer a distintos tipos de consumidores hacia sus productos.

En la unión entre empresas, siempre que se practica, cada pequeña empresa componente intenta que la situación con la que se encuentre sea de igualdad de condiciones, pero siempre que haya una con mayor poder adquisitivo, mayor influencia, será la que controlará la unión, y todos los movimientos en la producción y en la comercialización dentro de la empresa serán decisiones que han sido tomadas por los más poderosos en su propio beneficio.

La burocracia está en contra de los pequeños, ya que la forma en la que se divide el trabajo es una forma poco sostenible de negocio para empresas con reducido tamaño, ya que no cuentan con el personal suficiente, y, paralelamente, la gran empresa se aprovecha de la debilidad de la pequeña para suponerle una competencia que consiga acabar con sus influencias en la producción y el mercado.

Se puede decir que la rivalidad sería entre grandes y pequeñas empresas comenzó en los 80, cuando nuevos centros comerciales extranjeros llegaron a España, dando lugar a que gran parte de la pequeña industria se viera gravemente afectada, y esto ha ido aumentando hasta día de hoy, solo que la pequeña empresa ha sabido, ha aprendido, a oponerse a este tipo de adversidades.

Por lo tanto, que las Pymes consigan sobrevivir a esta dura fase del Capitalismo no sería ninguna sorpresa; lo han conseguido en anteriores ocasiones. Lo extraño sería el triunfo por completo de las grandes empresas, que a pesar de tener gran parte del poder de la economía del país, hay veces que la pequeña empresa se les queda grande.



2. TRABAJO Y ECONOMÍA

BIBLIOGRAFÍA

Páginas Web:

CLASIFICACIÓN de empresas. En línea: <http://www.slideshare.net/csalazarc/clasificacion-de-las-empresas-8449686t>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. *Encuesta de población activa (EPA)*, cuarto trimestre de 2011. En línea: <http://www.ine.es/daco/daco42/daco4211/epa0411.pdf>

MODELO de la rivalidad de Porter. En línea: <http://es.slideshare.net/paula.sanchez/modelo-de-rivalidad-de-porter>

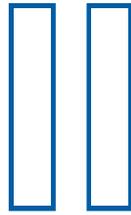
Las PYMES crean en la UE el 85% de los nuevos puestos de trabajo. En línea: <http://www.publico.es/actualidad/pymes-crean-ue-85-nuevos.html>

Videos:

ACHBAR, M. ; ABBOT, J. (dir.). The Corporation. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=Bkr-paaAYJ8>

GLOBO VISIÓN. *El presidente de Venamcham dijo que la burocracia afecta más a las Pymes.* En línea: http://www.dailymotion.com/video/xicmga_el-pdte-de-venamcham-dijo-que-la-burocracia-afecta-mas-a-la_news

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ. *Burocracia "Max Weber".* En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=kZweprPjUA>



Del trabajo al ocio

3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR



Imagen de los encuentros



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR



Delia López Delgado

GUY DEBORD: LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO.

Este trabajo es un comentario del libro: *La sociedad del espectáculo*. Publicado en 1967 y escrito por Guy Debord. Se ha seguido el orden de la argumentación del libro y su estilo. Tiene nueve capítulos, compuestos de 221 párrafos. Es una crítica a las modernas sociedades industrializadas y masificadas. Se basa en tres conceptos básicos entre muchos otros, divididos por capítulos: *Separación consumada, espectáculo y situacionismo*. El objetivo de Debord no era definir un sistema sobre el que se construía su obra, es decir pretendía escribir sin crear un sistema filosófico de pensamiento, sino un conjunto de ideas que el lector debería articular mientras actuaba en situaciones concretas de su vida y su compromiso intelectual, el pensamiento no debe convertirse en un mero objeto de consumo, no debe ser espectáculo. Sin embargo su trabajo partía de un sistema definido como era el pensamiento filosófico de Marx.

1. INTERNACIONAL SITUACIONISTA

La Internacional Situacionista se formó en 1956, en Italia, donde varios artistas se reunieron para realizar una crítica al capitalismo de la postguerra (el espectáculo denominado por Debord). Y su único fin era crear un órgano abierto y multidisciplinario, aquí es donde aparecen las "situaciones", donde se pueda discutir toda ideología política. "*Las situaciones se refieren al enfrentamiento del arte con la vida*"²⁷¹. Esta internacional se preocupa por la ciudad, hace una crítica al urbanismo ("acondicionamiento del territorio"). El situacionismo finalmente busca un sentido de la vida en una sociedad que lo ha perdido, bajo una nueva forma de vivir el espacio y el tiempo de nuestra experiencia.

2. SOCIEDAD ESPECTACULAR

2.1. LA SOCIEDAD COMO REPRESENTACIÓN

Todo lo relacionado con la sociedad actual se considera un espectáculo. Las formas anteriores han perdurado en nosotros como una simple representación. Las imágenes que se han establecido, actualmente, de la vida misma no pueden volver a las anteriores. La realidad que observamos pertenece a un mundo falso, un mundo que únicamente observamos, pero que se nos escapa como experiencia viva. El intelecto que hemos desarrollado para sobrevivir es el único culpable de ello, y no veamos la realidad²⁷². No hay especialización de la imagen, todo son generalidades. La sociedad es un conjunto de representaciones que poseemos en la psique humana.

El espectáculo refleja a la sociedad en sí, a una parte de la sociedad y se identifica como un instrumento de unificación. "*En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia*"²⁷³ puesto que es el sector que está separado es el centro del engaño. Su lenguaje muestra esta separación. Las representaciones de la sociedad se han gene-

²⁷¹ Pinto, Iván. *Guy Debord: Arte, espectáculo, sociedad*. 2005. Página 2

²⁷² Nietzsche, Friedrich. *La verdad y la mentira en sentido extramoral*. 1873. Tecnos. Página 28

²⁷³ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre: p.1.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

realizado como un lenguaje oficial, denominada separación generalizada, si nos fijamos en un solo sector estaríamos mintiendo. El espectáculo es un comportamiento de la sociedad que se expresa en imágenes. Se puede ver en un ejemplo con el teatro, que está destinado a la representación para unos espectadores. La sociedad está representada por unas clases sociales que se dividen observando su carácter socioeconómico. El espectáculo no se entiende por simples imágenes, son imágenes que se han concretado, son construcciones sociales con rasgos visibles susceptibles de ser interpretados.

El espectáculo se considerará por lo tanto, el modo de producción existente. *“Es el corazón del irrealismo de la sociedad real”*²⁷⁴. El espectáculo es el moderno modelo dominante de producción, es la elección ya hecha en la producción y su consumo. Es una forma de justificación de las condiciones y finalidades del sistema actual, además de ocupar la mayor parte de la producción moderna.

La separación se establece entre la imagen y la realidad. La práctica social establece el espectáculo como una realidad total. *“El lenguaje espectacular está constituido por signos de la producción reinante, que son al mismo tiempo la finalidad última de esta producción ... No se puede oponer abstractamente el espectáculo y la actividad social efectiva. Este desdoblamiento se desdobra a su vez.”*²⁷⁵ El espectáculo invierte la realidad. A la vez, la realidad es invadida por el espectáculo. Ambos lados poseen su realidad. Pero al mismo tiempo la sociedad depende del espectáculo, es la única realidad, por lo que sociedad y espectáculo resultan alienados mutuamente. La alienación es estar enajenado, es decir cuando una persona está en sí misma, pero vive totalmente ajena a lo que la rodea.²⁷⁶

Lo que consideramos como verdad, únicamente pertenece a un determinado momento de la mentira. *La verdad es una ilusión* que nosotros hemos creado, pero nos hemos olvidado de que nosotros somos los creadores. Las metáforas son nuestra vía de contacto con la realidad, pero al apoyarnos en estas hacen que la misma realidad se vuelva inalcanzable para nosotros.²⁷⁷

El propio espectáculo se considera como una simple apariencia de la vida humana y de la sociedad. Nietzsche aporta junto a Marx alguna de las ideas más útiles a la reflexión de Debord. El lenguaje es un sistema que han establecido los seres humanos para poder vivir en sociedad, consiste en un *tratado de paz* que tiene que ser respetados por todos y su incumplimiento supondrá una mentira, se considerará al individuo como mentiroso y la sociedad no confiará en él.²⁷⁸

Para describir el espectáculo y todo lo relacionado con él hay que distinguir sus elementos. Cuando analizamos el espectáculo hablamos del lenguaje de lo espectacular (mencionado anteriormente) ya que la sociedad se refleja en el espectáculo. El espectáculo es un reflejo de la actividad socio-económica (La internacional situacionista, relaciona el espectáculo y critica capitalismo) El espectáculo *es el momento histórico que nos contiene* ya que posee el control de todo lo relacionado con la apariencia, no tiene ni siquiera una mínima réplica. El carácter tautológico del espectáculo consiste en que sus medios se convierten en sus fines.²⁷⁹ En el capitalismo invierte el dinero ganado en la actividad empresarial para conseguir más ganancias.²⁸⁰ El espectáculo carece de fin, lo único que posee es

²⁷⁴ Ibid.; p. 2

²⁷⁵ Ibid.

²⁷⁶ Tom Bottomore. *Diccionario del pensamiento marxista*. 1984. Tecnos. Madrid.

²⁷⁷ Nietzsche, Friedrich. *La verdad y la mentira en sentido extramoral*. 1873. Tecnos. Madrid.

²⁷⁸ Ibid.

²⁷⁹ La tautología es la repetición de un mismo pensamiento expresado de distintas maneras, pero que son equivalentes. Extraído de: <http://www.wordreference.com/definicion/tautolog%C3%AD>

²⁸⁰ Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu capitalista*. 1901. Alianza. Madrid



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

su desarrollo, no tiene un objetivo más allá del propio espectáculo, no hay ningún producto que tenga más valor que el espectáculo. Debord afirma que el espectáculo es la economía desarrollándose.

La dominación de la economía se inicia con la degradación del *ser* en el *tener* (Erich Fromm). Luego se pasa del *tener* al *parecer*. A la vez, el *ser individual* se transforma en *social*. Este depende del poder social, formado únicamente por él. El espectáculo es independiente de la actividad humana. Es totalmente opuesto al diálogo y, donde hay una *representación independiente* el espectáculo se recrea.

El espectáculo proviene de la compresión y la experiencia humana. Es lo concreto de todo lo que se convierte en un universo teórico, universal y abstracto. El espectáculo nunca ha estado por encima de Dios, pero sí ha creado representaciones religiosas. El espectáculo es el reflejo de los poderes humanos en el más allá (separación en el interior del hombre). Nosotros mismos nos creamos una necesidad. El mayor deseo de la sociedad actual es soñar y el espectáculo es el guardián de cada uno de los sueños de los que se integran en su forma espectacular.

El poder práctico, el de los ciudadanos en una sociedad democrática, se ha desprendido de la sociedad actual porque esta carece de cohesión y es una contradicción ella misma. El espectáculo es un medio de comunicación que invade la sociedad para que solo salga beneficiado el mismo. El espectáculo y el Estado, son inseparables, son una parte de la sociedad. La sociedad está aparte y su separación respecto al poder del Estado es el sentido del espectáculo. La formación de las clases crea lo sagrado y lo establece como el origen de todo. El espectáculo es seudosagrado, es como un falso creyente. Dentro de esta forma moderna de creencias el trabajador trabaja sin percibir sino aquello que es espectáculo, sacra representación y no explotación. El triunfo del sistema económico sería que todo el mundo trabajase como obreros, es decir, que no hubiese jefes visibles.

Debido al desarrollo de la sociedad, el sistema económico se está reconduciendo hasta un punto de inactividad. Pero a su vez, la inactividad depende de la producción. *“No puede haber libertad fuera de la actividad, dentro del espectáculo esta libertad está negada. La <liberación del trabajo> no es de ninguna manera liberación en el trabajo ni liberación de un mundo conformado por ese trabajo”*²⁸¹ El trabajador no es poseedor de su fuerza de trabajo²⁸². El espectáculo se vuelve concreto a través de la abstracción, y en ella el trabajador solo espera cumplir con su actividad alienada que consolida una pequeña parte de la estructura espectacular. En el espectáculo se representan imágenes del mundo de manera que sean de una forma superior a este. Representan a la sociedad como algo inalcanzable. El espectáculo es el lenguaje común de esta separación. *“La alienación del espectador en beneficio del objeto contemplado (que es el resultado de su propia actividad inconsciente) se expresa así: cuanto más contempla menos vive; cuanto más acepta reconocerse en las imágenes dominantes de la necesidad menos comprende su propia existencia y su propio deseo. La exterioridad del espectáculo respecto del hombre activo se manifiesta en que sus propios gestos ya no son suyos, sino de otro que lo representa. Por eso el espectador no encuentra su lugar en ninguna parte, porque el espectáculo está en todas”*²⁸³

El espectáculo muestra la acumulación de los productos alienados al trabajador. El trabajador no controla a donde va a parar los productos, no controla ni el tiempo ni el espacio, solo sus múltiples representaciones televisivas. El espectáculo se basa en la producción de alienación. La expansión económica

²⁸¹ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 6

²⁸² Sanchez Ferlosio, Rafael. *Non olet*. 2005. Editorial destino. Barcelona. // La fuerza de trabajo es el empleo de las fuerzas de producción humanas que alteran el valor del producto, aumentándolo. Extraído de: Tom Bottomore. Diccionario del pensamiento marxista. 1984. Editorial Tecnos. Madrid.

²⁸³ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 6



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

depende de la expansión del mismo espectáculo. Pero lo que realmente crece no es el espectáculo, es la alienación, ya que el espectáculo es una alienación. El hombre va creando nuevos productos y se está alejando de su mundo que no es sino una mera apariencia de vida que está por llegar.

MODO DE TRABAJO EN EL ESPECTÁCULO

Dentro del espectáculo la mercancía es muy compleja y no explica con profundidad las propiedades del ser humano. Marx escribe ya sobre el fetichismo de la mercancía, una forma de pensar los productos como algo más allá de lo sensible. Este principio se cumple dentro del espectáculo, donde el mundo real se reemplaza por imágenes que son reconocidas por los sentidos.

El espectáculo nos hace ver que la mercancía domina al mundo. La mercancía destroza las relaciones sociales y la relación entre el productor y su producto. La pérdida de cualidad de los objetos define los rasgos de la producción, que anula la mercancía. Dando resultado a un mercado mundial. *Decimos que vivimos en un mundo capitalista* porque la mayoría de países siguen el capitalismo pero hay una minoría que no acepta el capitalismo, o la forma de fetichización de la mercancía. La dominación de la mercancía se mantuvo oculta a la economía y a la vida social ya que era muy familiar y nos resultó extraño. En una sociedad minoritaria el salario es extraño, carece de importancia. La división del trabajo hizo a la mercancía ocupar la vida social y convertir la economía en *ciencia dominante y ciencia de la dominación*.

La relación con la mercancía es lo único visible *el mundo que se ve es su mundo*. Las consecuencias de la producción económica están llegando incluso a los lugares menos industrializados. En la sociedad avanzada hay una gran construcción de varios tipos de mercancía. En la segunda revolución industrial el consumo alienado se relaciona con la producción alienada. Y como dice Marx el trabajo se convierte en Mercancía. Esta mercancía tiene que unir al individuo fragmentado que se encuentra separado de las fuerzas productivas, en este punto la ciencia especializada debe especializarse en la autorregulación del proceso.

La finalidad del espectáculo es dar a conocer los bienes del mercado, las mercancías y la satisfacción de la economía de excedentes. La economía de excedentes no puede dejar de crecer por el papel de la *"la privación"*. La privación es la culpable del aumento del consumo, y de la expansión globalizada del capitalismo. El valor de cambio se ha formado como representante del valor de uso²⁸⁴. El proceso de cambio es todo uso que puede tener un producto, el valor de cambio²⁸⁵ es el jefe del valor de uso, este termina siendo independiente. La baja tendencial del valor de uso crea una privación dentro de la economía de excedentes, que se encuentra dentro de la antigua penuria y que exige la participación de los hombres como trabajadores asalariados²⁸⁶. El consumo en su forma más pobre no existe sino que se encuentra dentro de la riqueza ilusoria de la economía de excedentes.

El valor de uso se encuentra en la realidad invertida del espectáculo, porque su realidad se encuentra invadida por la economía de mercado, el espectáculo es el reverso del capital, en concreto del dinero. El dinero ha dominado el carácter intercambiable de los productos y el espectáculo es un complemento donde el mundo mercantil es un conjunto de lo que la sociedad puede hacer o ser. Por lo

²⁸⁴ El valor de uso es el uso que se le da al objeto, como el caminar con un zapato. Extraído de: Tom Bottomore. *Diccionario del pensamiento marxista*. 1984. Editorial Tecnos. Madrid.

²⁸⁵ El valor de cambio se considera un valor económico, el precio en sí de la mercancía o lo que obtenemos a cambio de ella. Extraído de: Tom Bottomore. *Diccionario del pensamiento marxista*. 1984. Editorial Tecnos. Madrid.

²⁸⁶ El trabajo asalariado es el trabajo que se realiza para traer dinero a casa. Era un trabajo exclusivo del hombre. Extraído de: Tom Bottomore. *Diccionario del pensamiento marxista*. 1984. Editorial Tecnos. Madrid.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

tanto el espectáculo es el dinero en el que se contempla el uso de la finalidad de la representación abstracta. El trabajo social transforma toda la realidad en apariencia, el capital se transforma en un objeto percibido por los sentidos. La sociedad se convierte en su reflejo.

Las fuerzas desencadenadas por la economía autónoma eliminan las necesidades económicas y las reemplazan por las necesidades del desarrollo económico. Se crean unas pseudo-necesidades independientes de las primeras necesidades humanas. La economía autónoma se separa de la necesidad abandonando así el inconsciente social del que dependía.

La sociedad y la economía se complementan, es decir, dependen una de la otra. Esta unión carece de poder actualmente, ya no existe. El sujeto se crea a través de la sociedad como consecuencia de la lucha de clases. Dependiendo del producto y el productor se crea la historia de la economía. La conciencia y el deseo quieren eliminar las clases sociales, el trabajador se adueña de toda su actividad. En cambio, en la sociedad del espectáculo, según Debord, solo vemos el producto y el trabajador no es consciente de lo que está creando.

Con el triunfo de la burguesía se establecen unas nuevas normas que rigen la sociedad. El desarrollo de las fuerzas productivas ha dado lugar a que se produzca una involución en la sociedad. Al convertirse todo en historia se establecen nuevas relaciones sociales de forma que no sean engañosas. La historia es el objeto de la historia, la historia avanza dependiendo de lo que haya ocurrido en el pasado. Las luchas de clases, la dialéctica y el pensamiento se desarrollan y se unen en una misma corriente.

Había una tendencia a demostrar el poder del proletario en base a experimentaciones científicas repetitivas, una vez expuesto el *Manifiesto* de Marx, este hace ver un desarrollo en la producción lineal llevando consigo la lucha de clases acabando en una transformación de la sociedad y en una destrucción de las clases. Pero en realidad esto no ha sido así, “*conservaba su inmovilidad a pesar de todos los enfrentamientos de clases... a causa del desarrollo económico, que ha conseguido su apropiación de la sociedad*”²⁸⁷. La burguesía aprovechó su ascenso dominante en la sociedad debido a una crisis de poderes al final de la época medieval, sin que el Estado pueda darse cuenta, ya que en realidad era una economía estática. El Estado moderno mercantil apoyó a la burguesía dándole un papel importante en la gestión del poder económico. Se produjo una *fusión entre el capital y el Estado*, dominando el capital a la sociedad como una fuerza pública, esclavizándolos. La burguesía solo toma parte de la historia económica y anula su poder político como el resto de clases.

En la teoría marxista solo existen dos clases, la burguesía y el proletariado. Las dos únicas clases que han movilizado la historia. La revolución burguesa ya ha terminado pero la revolución del proletario no, aunque se basará en un revolución precedente de mayor calidad. La burguesía hace sombra al proletario, ya que este último no intenta destacar. La burguesía ha llegado al poder porque se basa en el desarrollo de la economía de la sociedad, en cambio, el proletario solo puede poseer su propio poder, ellos no creen en la fuerza que tienen (*clase de la conciencia*). Las realidades parciales no pueden ser utilizadas por el Estado con la finalidad de ser realidades generales, ya que no serán efectivas.

Debord traza el proceso de formación del concepto de clase proletaria a través de las luchas y reivindicaciones laborales. El primer paso para el éxito proletario fue la eliminación de las influencias ideológicas de la burguesía. Sin embargo la emancipación de la clase proletaria sucumbió entre sus

²⁸⁷ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 23



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

dos facciones enfrentadas. Se formó una división en el proletariado entre los marxistas y los bakuninistas, se enfrentaban por el poder y la organización del movimiento actual. Bakunin quería una destrucción de las clases y que la sociedad tuviera un poder estatal, evitando la dominación de una clase sobre otra.. Marx advertía en Bakunin la tentación de superar y suplantar, de él y sus partidarios, a la Internacional y de querer implantar una dictadura de los revolucionarios, y en efecto, era lo que buscaba Bakunin, llegar al poder. Las dos ideologías tenían su parte verdadera. Y se perdió la unión ideológica de la clase obrera. Los resultados de estas ideologías no ha sido el que se buscaba.

*“El hecho de considerar la finalidad de la revolución proletaria como inmediatamente presente constituye a la vez la grandeza y la debilidad de la lucha anarquista real (ya que en sus variantes individualistas, las pretensiones del anarquismo resultan irrisorias)... El anarquismo es la negación todavía ideológica del Estado y de las clases. Es la ideología de la pura libertad que todo lo iguala y que aleja toda idea del mal histórico”*²⁸⁸ La lucha política del anarquismo es abstracta pero la lucha económica quiere arrancarla de una vez, en un solo día, el día de la revolución, no cree en ningún tipo de método, ningún proyecto, ningún orden. El anarquismo amenaza con una revolución en el cual se vea sus ideales puestos en práctica²⁸⁹. El anarquismo es la ideología proletaria que más alta ha llegado.

*“La ideología de la organización social-demócrata se ponía en manos de los profesores que educaban a la clase obrera, y la forma de organización adoptada era la forma adecuada a este aprendizaje pasivo”*²⁹⁰. Esta ideología quería la reforma. Debord considera que la burocracia sindical transformó a los agentes sociales en agentes comerciales para manejar a los obreros que utilizaban su fuerza de trabajo vendiéndola con un salario. El capitalismo se supo mantener y no quedó ninguna idea revolucionaria en la clase trabajadora. Antes, en las revoluciones, los miembros de los diversos segmentos sociales se enfrentaban cara a cara, clase contra clase ahora se enfrentan a través de partidos políticos que nunca definen sus posiciones de clase. El proletariado ha creado y contribuido, junto a la burguesía, a mantener una organización social meramente espectacular, un espacio social que rechaza todo planteamiento del conflicto. El proletariado ha sido el culpable de una falsificación de esta sociedad.

La burocracia estableció también una alianza temporal con los campesinos, después, con la ayuda de la nueva política económica, eliminó todos los movimientos revolucionarios y sostuvo los gobiernos burgueses. La sociedad burocrática debía seguir su propio éxito para establecer la economía capitalista más fuerte de la historia.

El único derecho de posesión que tiene la clase burocrática en la sociedad es la dominación a través de un grupo organizado. Un aparato estatal, de manera colectiva. Lo políticamente correcto sería que la clase burocrática actuase de la misma manera que lo haría el proletariado; aunque sus actuaciones sean contrarias a su forma de pensar. Los burócratas no pueden manifestar su derecho al poder, porque eso es contrario a su ideología y se creería que son socialistas; y demostrar que pertenece a la burocracia es imposible porque esta no existe como clase, es una simple función. Los burócratas toman decisiones en conjunto, pero el poder lo depositan en una única persona. Debord hace una crítica al sistema totalitario soviético. Por esta razón dice que esta persona es la que difunde la mentira al pueblo. Stalin es el caso más extremo de la burocracia dominante y el que domina en

²⁸⁸ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 25

²⁸⁹ La revolución anarquista comenzó con la creación del ejército. En España, la revolución no alcanzó la victoria debido a una dictadura, la cual poseía aliados extranjeros, además la clase obrera extranjera ya había sido vencida. La revolución anarquista estaba incapacitada para seguir adelante.

²⁹⁰ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 26



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

toda esta sociedad, un individuo que traicionándose a sí mismo, es un proletario en el poder. Que desproletariza la sociedad de la misma manera que la sociedad de mercado la espectaculariza.

Al llegar el poder absoluto, la vida pasa a convertirse en mentira, el pensamiento de la historia deja de existir. Todo lo sucedido en el pasado, lo utiliza la sociedad burocrática para construir su propio futuro. Todo esto fue formulado por Napoleón. La aplicación de la ideología anterior afectó económicamente a Rusia. Las contradicciones por parte de la burocracia totalitaria en la administración de una sociedad industrializada son las principales diferencias que hay frente al *capitalismo normal*. La burocracia estalinista, con el *irrealismo* y la *mentira generalizada*, es inferior al capitalismo en la producción industrial, y superior en la violencia con la que ejerce el control.

El movimiento obrero fue eliminado por la burocracia estalinista y el totalitarismo fascista. El fascismo defendía a la economía burguesa frente a la sublevación del proletariado. *“El fascismo es una resurrección violenta del mito que exige la participación de una comunidad definida por pseudo-valores arcaicos: la raza, la sangre, el jefe”*²⁹¹ Este mito es retomado en el contexto espectacular. De hecho es uno de los factores que crean el espectáculo moderno al participar en la aniquilación del arcaico movimiento obrero. Pero como el fascismo es la forma más costosa del mantenimiento del orden capitalista es destruido por las maneras más racionales del capitalismo. Nuevamente como en Marx, Debord señala que las contradicciones internas del capitalismo engendran su destrucción, que es la misma que la de la burocracia estalinista.

La burocracia consiguió librarse de la *propiedad burguesa*, que usaba su poder sobre la economía para su propio uso. La burocracia a disfrutar de su mundo cuando eliminó la parte de justicia que englobaba y afirmó que su origen era el estalinismo. La afirmación sobre su origen era mentira ya que su origen nunca podrá ser revelado. La existencia de la burocracia depende de su monopolio ideológico por lo que no puede deshacerse de la cultura ni de la política, si quiere mantener su existencia. La ideología ha perdido su parte positiva. Lo único que continua de esta ideología es que intenta tener la *totalidad del pensamiento*. La ideología de la burocracia ya no es creíble.

La ideología burocrática del socialismo estalinista desaparece con proyecto global de clase, no puede mantenerse una falsa unión internacional, el desarrollo económico es diferente para cada país. Cada *partido totalitario* que quiera acceder al poder debe seguir su propio camino. Sucede lo mismo con el capitalismo internacional: si todos los países dejan de seguir la alianza económica que establecieron, la sociedad capitalista desaparece.

El proletario pierde su autonomía pero no lo que de verdad es (un agente explotado). Los proletarios que son conscientes de esta pérdida se consideran la parte negativa de la clase obrera. Con el descubrimiento por parte del proletariado de que su trabajo fortalece a la sociedad capitalista también descubre que tienen el poder gracias a la historia y que pertenecen a la clase enemiga de los partidos políticos. El proletariado es portador de la revolución, aunque solo se reconoce como clase cuando es expulsado, es decir, si se sienten el último eslabón de la cadena de la sociedad. Las luchas antisindicales y las revueltas actuales, dice Debord en 1967, son el inicio de los aspectos criminales, el proletariado confundido se convierte en un sujeto potencialmente destructor de todo el sistema.

²⁹¹ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 31



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

2.2. UNIÓN Y DIVISIÓN EN LA SOCIEDAD

La sociedad moderna se construye mediante un conjunto de divisiones y de reuniones. Al contrario en el espectáculo, la unión está formada por divisiones pero esas divisiones son unitarias. Los intereses particulares no coinciden con el mejoramiento colectivo. La economía se basa en los diferentes tipos de poderes políticos de la nación que forman la unidad real, pero esto es una contradicción tanto a escala nacional como internacional, ya que los distintos poderes buscan su beneficio propio.

La lucha de clases expresa el desarrollo desigual del sistema, los intereses de cada uno y la aceptación o no del poder. La economía más avanzada forma el espectáculo. Los países colonizados por estos países espectaculares deben seguir una forma de poder y modos de producción determinados. Todos los poderes que rigen el país se basan en el capitalismo, la división de los poderes que rigen el capitalismo solo buscan el desarrollo. El mercado promete satisfacer a todos si se enriquecen algunos. En esto consiste el espectáculo. Y los espectadores son el mundo entero, el mundo colonizado por Europa. La sociedad moderna le ofrece un falso mundo a los países subdesarrollados, dando lugar a una *división mundial de tareas espectaculares*.

La división de las tareas es la base del desarrollo de un país. El espectáculo tiene su origen gracias a la economía y de ahí nace el mercado espectacular sin importar los impedimentos *ideológicos-policiales* para ser autárquico.²⁹² El movimiento de vulgarización domina la sociedad moderna y sus formas de consumo. La religión y la familia siguen existiendo como un pseudo-disfrute, es decir, pasan a un segundo plano considerado como algo que sobra. La Iglesia ha transformado la insatisfacción que ha creado en materia prima que alimenta las esperanzas de sus perpetuamente insatisfechos.

La representación espectacular del hombre es como una vedette, que concentra toda la vulgaridad en una apariencia deslumbrante y televisiva. La vedette representa la *vida aparente*, una vida que carece de especializaciones productivas, ejercen globalmente. Los subproductos llegan a tener más valor que los productos principales: *el poder y las vacaciones*... poder tener vacaciones, el ocio, el deseo. El consumo y la decisión de los seres sociales rigen el valor final de los subproductos que alimentan el deseo del usuario en el que se ha convertido el trabajador. El poder político se representa también como una falsa vedette dentro de ese entramado. El gobierno se somete a la decisión del pueblo en un espectáculo, mientras el pueblo vive su fuerza como un falso poder.

Una vedette es contraria al individuo singular. En la vida, el pueblo cree que la vedette es un modelo de identificación, pero en realidad renuncia a su cualidad individual para someterse a una ley general basada en la obediencia dependiendo del curso de las cosas, y olvida continuamente la falsificación que se presenta como verdad. La vedette tiene que poseer cualidades humanas. Aunque se considere como integrante de un negocio, a las vedettes se les atribuyen cualidades humanas, al igual que se hacen con las corporaciones

*"La falsa elección en la abundancia espectacular"*²⁹³ se basa en juntar cosas opuestas y sobreponerlas. De esta manera resurgen oposiciones antiguas (religión, racismo,..) superiores al ser humano individual de la moderna ciudad. También surgen enfrentamientos ridículos que *movilizan un interés sublúdico*, desde el deporte de competición (como cuando se juega un partido de real Madrid vs Barça se crea una competición ridícula al igual que pasa con las elecciones) hasta las elecciones. En el deporte y en la

²⁹² La autarquía es una organización y política económica de un Estado que pretende autoabastecerse con la producción nacional evitando las importaciones. Extraído de: <http://www.wordreference.com/definicion/autarqu%C3%ADa>

²⁹³ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 15



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

política se establece una oposición de falsos roles, se opone lo adulto a lo joven. Nada pertenece ni a los adultos ni a los jóvenes sino que pertenece al capitalismo. Los escaparates están repletos de reclamos de imágenes y de cosas que invitan al espectador a compartir un momento de su radiante esplendor: *“son las cosas las que reinan y son jóvenes”*; las cosas y no los individuos, las mercancías y el dinero.

Lo espectacular difuso acompaña al excedente de mercancías del capitalismo moderno. La satisfacción es falsa ya que el consumir real solo puede tocar fragmentos o momentos de la mercancía. Cada mercancía pretende ser la única. *“El espectáculo no canta a los hombres y sus armas, sino a las mercancías y sus pasiones”*²⁹⁴. Las características individuales de la mercancía se eliminan dando importancia a su forma en la sociedad, es decir a la continua sustitución y renovación de la mercancía.

La mercancía se toma como valor ya que al haber abundancia pierde su valor de uso. Los medios de comunicación tienen un papel muy importante para difundir productos, para crear lo que Marx llamaba el fetichismo de la mercancía. El hombre se siente orgulloso de la relación que obtiene con la mercancía. El culto a la mercancía alcanza unos momentos de éxtasis al igual que lo hizo el culto religioso. Estamos sometidos al uso que le damos a las mercancías.

La abundancia de mercancía destruye las necesidades sociales que realmente tenemos, es decir, la acumulación de pseudo-necesidad destruye la vida social. La unión de la sociedad, gracias a las relaciones establecidas por el consumo, está suspendida hasta que se deje de consumir. Cada producto se fabrica para crear una necesidad de compra y de manera única para que el consumidor lo elija. De un mismo objeto se crean numerosas copias para que pueda ser difundido entre las masas. El privilegio de un producto es que se convierta en el centro de necesidad de la vida social: *“El objeto que era prestigioso en el espectáculo se vuelve vulgar desde el momento en que entra en casa de este consumidor, al tiempo que en la de todos los demás”*²⁹⁵. La insatisfacción que producen los productos se eliminan creando nuevos productos. La misma sociedad que produce la mercancía la destruye. La publicidad es confesora de sus propias mentiras mediante la creación de nuevas mentiras.

2.3. EL TIEMPO Y LA HISTORIA DEL ESPECTÁCULO

El hombre individual, al igual que el ser, es tiempo; con el paso del tiempo el ser humano ha ido evolucionando. Al comprenderse así mismo el ser humano puede comprender el universo, es decir, todo incluido el paso del tiempo, la historia del hombre es un aparte de la de la naturaleza, eso recuerda de nuevo a Marx. *La historia natural depende de la historia humana* ya que situamos grandes acontecimientos naturales en diferentes épocas de la historia de la humanidad. Situamos los acontecimientos en torno al ser humano. La historia comienza con el hombre de la misma forma que el hombre es un producto histórico, su naturaleza es la historia. La sociedad tiene un presente en el que vivirá para siempre, producto de su *propia historia*. La sociedad que se establece da un contenido a este espacio ocupado. El paso del tiempo sin una ocupación fija pasa a una ocupación siempre fija, y al comienzo del trabajo.

El trabajo del ser humano se realiza dentro de la sociedad de clases. A lo largo de la historia se ha creado una clase dominante que se ha ido adueñando de la plusvalía temporal, es decir, se ha hecho dueña del tiempo irreversible. La riqueza que posee la clase dominante se malgasta. *Los precursores de la plusvalía*²⁹⁶, es decir la clase dominante, ha sido la que ha poseído *“el conocimiento y el goce de*

²⁹⁴ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 17

²⁹⁵ Ibid.

²⁹⁶ La plusvalía es el valor que el trabajo no pagado del obrero asalariado crea por encima del valor de su fuerza de trabajo y del que se apropia gratuitamente el capitalista. Extraído de: <http://www.eumed.net/cursecon/dic/bzm/p/plusvalia.htm>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

los acontecimientos". Mientras que la organización colectiva del tiempo predomina, el tiempo discurre produciendo cambios, donde los miembros de esta clase viven en una sociedad cíclica, es decir, están viviendo experiencias que vivieron sus antepasados, también es una época en la que se altera la calma de la sociedad ya que se enfrentan diferentes comunidades. La historia se convierte en un asunto de otros, el hombre se va a sentir alienado respecto a la historia.

Las *sociedades frías* son las que se han opuesto a la unión de la naturaleza y el hombre, reduciendo la velocidad de los acontecimientos históricos propios. Si en las sociedades se produce un pequeño movimiento, este solo puede ser visto por las que personas que hayan estudiado las costumbres y tradiciones de los pueblos. El cambio no se da en sociedades que posean una buena organización. La neutralidad de las sociedades hace que tengan miedo a caer en una irracionalidad. Los hombres deben humanizar la sociedad para que sea racional. Cuando nace el poder político y aparece la industria se disuelven las raíces familiares en este. Ya no estamos en una sociedad cíclica, los acontecimientos ocurridos se basan en la historia. La escritura se convierte en un arma de mediación con la sociedad, con ella se transmiten los pensamientos del Estado.

El tiempo irreversible del poder es como una historia en la cual se puede observar el paso del tiempo que continúa a partir de un suceso anterior, pero este paso del tiempo se elimina con la fuerza de los diferentes poderes y vuelve a nacer un tiempo cíclico, "que es el único tiempo que conocen las masas campesinas"²⁹⁷. "Los poseedores de la historia han asignado al tiempo un sentido". Olvidan la historia antigua lo que hace que la sociedad permanezca separada de la realidad. La historia antigua ha dejado los restos ilusorios que crean las religiones. Los amos de la *propiedad privada de la historia* rigen esta historia bajo la *protección del mito*, bajo una forma ilusionaria. Como es el ejemplo de China, que se cree en la inmortalidad de los individuos. El crecimiento del poder histórico crea una *vulgarización posesión mítica ilusoria*. Los amos intentan garantizar el tiempo cíclico y esa misma garantía produce una liberación de ese tiempo.

Quiéren formar la historia en base a los mitos y a su vez, en una historia consciente con la praxis de la sociedad. La comunicación práctica entre los amos hace que nazca un lenguaje de comunicación histórica convertida en el mismo espectáculo del poder. La historia se va formando en relación con el poder. Fue en Grecia donde la *democracia de los amos* llegó a un estado basado en leyes. En el poder repartido en Grecia, existían dos clases; los que trabajaban para vivir y los que vivían sin trabajar. Se basaban en un *tiempo histórico* para organizar la sociedad.

En la edad media el tiempo cíclico es desgastado por la propia historia. Se reconoce a la vida como "un paso sin retorno por un mundo cuyo sentido está en otra parte"²⁹⁸. La historia se ha basado siempre en el poder con un tiempo irreversible y en un mundo donde la fidelidad gira alrededor de los amos. En los países conquistados intentaban respetar la religión de las fuerzas productivas²⁹⁹, aunque entre la Iglesia y el poder estatal existía un complejo entendimiento o mala relación tiene su ejemplo en las Cruzadas³⁰⁰.

El tiempo irreversible invade la sociedad y hace que haya una obsesión por la muerte. La sociedad se aferra a la religión por miedo a que se acabe el mundo. Los campesinos se sublevaron por promesas

²⁹⁷ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 39

²⁹⁸ *Ibid.*; Página 41

²⁹⁹ Las fuerzas productivas son las máquinas u hombres que fabrican las mercancías. Extraído de: Tom Bottomore. *Diccionario del pensamiento marxista*. 1984. Tecnos. Madrid. Los productos son el resultado de las fuerzas productivas. Extraído de: <http://www.wordreference.com/definicion/producto>

³⁰⁰ Expedición militar de los cristianos contra los musulmanes con el fin de recuperar los territorios de Tierra Santa, que se llevó a cabo desde el siglo XI hasta el siglo XIV. Extraído de: <http://www.wordreference.com/definicion/cruzadas>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

feudales que no llegaron, los problemas y desdichas de la época intentaban encontrar su solución en la religión que esperaba la llegada del reino de Dios. Esto les hacía estar temerosos en la sociedad antigua, aunque el cristianismo creía que era una *simple superstición*. Y la ideología moderna confirmaba que ese reino de Dios del que se había hablado era la Iglesia. El milenarismo³⁰¹, compuesto en gran parte por los campesinos, creía destruir la Iglesia. El milenarismo es una clase revolucionaria a la que le falta todavía la *conciencia no ser histórica*. Los campesinos, sin ser dueños de su propia conciencia y esperando un signo de Dios exterior, seguían a jefes armados, aunque el funcionamiento y la forma de su lucha no alcanzaría *condiciones de unidad*.

El Renacimiento rompe con la eternidad. "La vida se conoce como un goce del paso del tiempo".³⁰² El Renacimiento se basa en los *conocimientos y en la experiencia de comunidades democráticas* y con Maquiavelo llegaría el razonamiento del poder sin carácter sagrado. La vida con el renacimiento se convierte en una vida lujosa.

Con el movimiento de monopolización del Estado monárquico aparece la dominación y un tiempo irreversible para la burguesía. El valor de la burguesía es la explotación del trabajo, quitando todo privilegio a los trabajadores y creándose una clase dominante. *Transforma las condiciones históricas*, por primera vez el tiempo de trabajo es liberado de lo cíclico. La riqueza de la clase burguesa modifica el trabajo para aumentar su productividad. Por la mala administración estatal, la vida social se ha compuesto por una Corte empobrecida. En Escocia la libertad de los feudales desapareció en las *últimas batallas perdidas* a favor de Carlos Eduardo. La burguesía triunfa.

Las bases históricas de la sociedad, cuando intentan actualizarse, desaparecen. La producción de mercancías ha supuesto el triunfo del tiempo irreversible. La historia es el principal producto del desarrollo económico que ha hecho pasar de un producto inalcanzable a un producto de consumo corriente, intentan cambiar la historia con la dominación de un tiempo irreversible. Pero al final la historia va liquidar el tiempo vivido.

La burguesía nos ha impuesto una sociedad de la que no podemos hacer uso. La burguesía no puede olvidar la historia económica y rechaza cualquier *empleo irreversible del tiempo*. El trabajador es la base de la sociedad dándole su protagonismo y ya no es un extraño. La sociedad se mueve gracias a él y a su *proyecto revolucionario*. Esto marcará el principio de una nueva *vida histórica*. Esta historia es la negación de su propia historia, el tiempo de cada uno, es el tiempo de la producción económica, ya que el *mercado mundial* se ha unificado. Por lo tanto, el tiempo irreversible del *espectáculo mundial* se ha unificado. El mercado queda fuera del tiempo vivido, es el espacio de la historia.

2.4. EL URBANISMO DE LA SOCIEDAD

El capitalismo es lo común en la sociedad, domina a esta, una continuidad sin fisuras. Se han roto las barreras de las diferentes sociedades para construir una fuerza homogénea como es el capitalismo. Las regiones crean una unión entre ellas lo que hace que se tenga que cambiar el libre comercio de mercancías. Ya no existe la *distancia geográfica* pero si existe una *separación espectacular*. Las sociedades, a pesar de tener el mismo sistema económico, no tienen un desarrollo homogéneo.

³⁰¹ El milenarismo es la creencia según la cual Jesucristo reinaría en la tierra mil años antes del Juicio Final. Extraído de:<http://www.wordreference.com/definicion/milenarismo>

³⁰² Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 42



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

El turismo, es considerado como el consumo de los humanos, está relacionado con su ocio, es un "Subproducto de la circulación de mercancías"³⁰³. El desarrollo económico de las regiones hace que el turismo se divida en todas estas sociedades comunes. La modernización hace que la distancia y el tiempo entre las regiones sea menor, como con los medios de comunicación (transportes, carreteras...). La llegada del capitalismo, como *dominación absoluta*, ha hecho que las ciudades extiendan sus urbanizaciones ocupando espacios naturales. El capitalismo desarrolla el urbanismo pero la vida de las personas no se desarrolla tan rápidamente, esperando un futuro desconocido. Si la economía capitalista se basa en la dominación del suelo y del urbanismo, esto mismo, hace que la separación sea también una característica del capitalismo.

El poder de las clases se desarrolla a través del urbanismo. Los trabajadores encuentran condiciones idóneas para su división en el capitalismo. Como en la Revolución francesa, se terminará manteniendo el orden en la calle gracias al urbanismo. Cada ciudad debe planificar su producción y su consumo. Las ciudades deben organizarse interiormente, ya que los individuos están *aislados conjuntamente* (como en las urbanizaciones). El *mensaje espectacular* consiste en la individualización de las personas, y esto hace que el mensaje domine con más fuerza.

La realización de la nueva arquitectura, destinada a los pobres, proviene de la masificación de estos debido a las condiciones modernas de producción. Las regiones menos desarrolladas se ven también urbanizadas por este tipo de arquitectura alrededor de las fábricas que se están construyendo. El urbanismo se ve influenciado por el aumento de población y las fábricas armamentísticas desarrollan la urbanización. El consumo humano deja residuos en el campo, destruyen el medio urbano (autodestrucción). El desarrollo del automóvil lleva a cabo el desarrollo de las autopistas, lo que hace que los centros urbanizados se separen más. Las fábricas que se construyen a las afueras de las ciudades hacen a su vez que las urbanizaciones se reconstruyan alrededor de ellas, y resulta un ensanchamiento de la ciudad. La ciudad se va abasteciendo con estas fábricas.

La historia económica ha alcanzado su cumbre eliminando su base de oposición ciudad-campo. La historia nace en la ciudad y llega a su cumbre cuando la ciudad domina sobre el campo. La ciudad es el *medio ambiente de la historia* donde se refleja el pasado histórico con el poder social. Estamos en una sociedad sin historia, debido a que la historia no se ha liberado en las ciudades, donde tenía que haber sido liberada.

*"La revolución proletaria es esta crítica de la geografía humana a través de la cual los individuos y las comunidades deben construir los lugares y los acontecimientos que corresponden a la apropiación, no ya solamente de su trabajo, sino de su historia total"*³⁰⁴. La historia es la que puede someter a la sociedad su verdadero tiempo vivido. La mejor idea revolucionaria es reconstruir *"el territorio según las necesidades de poder de los Consejos de trabajadores"*³⁰⁵. Estas necesidades no podrán ser efectivas más que transformando la totalidad de las condiciones existentes.

2.5. EL CONSUMO COMO CULTURA

La cultura es definida por el conocimiento y las representaciones que tenemos de la sociedad con división de clases. Al independizarse, la cultura se enriquece, pero, al mismo tiempo, pierde independencia.

³⁰³ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 50

³⁰⁴ Ibid.; Página 53

³⁰⁵ Ibid.; Página 53



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

La cultura es el lugar donde se busca la unidad perdida, está obligada a negarse a sí misma. La innovación ha superado a la tradición. La innovación de la cultura es continuada por la historia, tiende a superar sus presuposiciones culturales. Los conocimientos de la sociedad se han expresado como la destrucción de Dios. La cultura se disuelve en relación a que ya no se pueda proporcionar una nueva conducta. *“La falta de racionalidad de la cultura separada es el elemento que la condena a desaparecer, puesto que en ella la victoria de lo racional ya está presente como exigencia”*³⁰⁶

La cultura le da sentido a este mundo con tan poca sensatez. La cultura se relaciona como la inteligencia y la comunicación sensible. El fin de la historia de la cultura da lugar al proyecto de su superación en base a la crítica social y a la organización de su mantenimiento que defiende el poder de clase. El fin de la cultura está compuesto por los conocimientos y las representaciones sensibles. En el primer caso es debido a los conocimientos que se vuelven inutilizables y en la práctica se puede ver su verdad comprando el uso de ellos mismos. En el segundo caso la autodestrucción del antiguo lenguaje común de la sociedad y su reconstrucción en el espectáculo mercantil (*“la representación ilusoria de lo no-vivido”*). Estos dos casos se unen para la destrucción de la cultura.

El mito es superado por la historia, hasta el momento de su separación el mito se consideraba un lenguaje común. El arte se utiliza como medio en el lenguaje moderno e independiente, esta independencia será el comienzo del fin de su unión. Para asegurar el lenguaje común se debe reencontrar en la praxis. El lenguaje común es representado por el arte ya que une las condiciones del lenguaje y el tiempo (praxis). Aunque el arte intente devolver a la vida su juventud con su esplendor, esta no entenderá el arte hasta que se aproxime su final.

El tiempo histórico se inicia en el arte a partir del barroco. El barroco es un estilo en el que se refleja los cambios que ocurren en la sociedad de la época *“el último orden mítico reconocido por la edad media, en el cosmos y en el gobierno terrestre – la unidad de la Cristiandad y el fantasma de un Imperio- ha caído... El teatro y la fiesta son los momentos dominantes de la realización barroca ...”*³⁰⁷ El arte debe ser pasajero ya que refleja al mundo, y este cambia constantemente. En este momento, las expresiones artísticas destacan por las construcciones de sus decorados. Estas construcciones tienen que ser el centro de unificación. Este centro de unificación está formado por unos fragmentos que equilibran todo el desorden presente. La estética que caracteriza al barroco no le permite al barroco convertirse en un estilo clasicista. Desde el romanticismo hasta el cubismo se caracterizan por la separación y el rechazo de lo artístico, en esto es en lo que se ha basado el barroco. *La desaparición del arte histórico* supone también la desaparición de la parte humana del capitalismo en el hecho artístico, por lo que el capitalismo se basa únicamente en la economía y supone la pérdida del poder humano. Actualmente el barroco se ve reflejado en el consumo del pasado artístico. *“Las artes de todas las civilizaciones y de todas las épocas pueden ser reconocidas y admitidas en conjunto. Es una colección de recuerdos de la historia del arte que es también el fin del mundo del arte.”*³⁰⁸ El fin del arte moderno está marcado por el dadaísmo y el surrealismo. Ambos movimientos formaron parte de la última gran ofensiva del movimiento revolucionario proletario, la última instantánea de la revolución. la principal causa del fin de estas corrientes fue *el fracaso de este movimiento. Los situacionistas definieron la supresión y la realización del arte como elementos básicos para la superación del arte.*

³⁰⁶ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 56

³⁰⁷ Ibid.; Página 57

³⁰⁸ Ibid.; Página 58



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

El consumo conserva la antigua cultura, llega a ser *“la comunicación de lo incommunicable”*. Se reconoce la destrucción del lenguaje como algo positivo. La verdad de esta destrucción es ocultada. Con esto se crea la neo-literatura que admite lo que ya escribe el intelectual. La cultura es la mercancía principal de la sociedad espectacular. La cultura es la base del desarrollo económico. El pensamiento del espectáculo contiene unos conocimientos que no se pueden justificar porque no tienen una base material propia del sistema espectacular. El espectador, dice Debord, es el hombre despreciable. No se dan cuenta que el problema está en el origen, no hay ninguna comunicación.

En el perfeccionamiento del pensamiento especializado del espectáculo se observan nuevos problemas, por una parte la crítica espectacular, que es llevada a cabo por la sociología, que estudia la separación a través de la misma separación y por otro lado la defensa del espectáculo, que se basa en *el pensamiento del no-pensamiento*. El pensamiento de la crítica no dialéctica y la publicidad poseen el mismo pensamiento.

La sociología critica al desarrollo actual de la producción. No ve el sentido común, insiste en el excedente de producción, ya que lo ve como algo que estorba. Pero todo esto lo critica porque no conoce el carácter religioso de su propia actividad. El despilfarro de las mercancías en el espectáculo es lo que mantiene la racionalidad económica de este sistema. La mercancía ha dado lugar al consumo de imágenes en la vida privada. No se puede comprender la sociedad basada en imágenes, porque la verdadera vida humana solo se encuentra en el pasado. *“La verdad de esta sociedad no es otra cosa que la negación de esta sociedad”*³⁰⁹.

La sociología aísla las técnicas de reproducción y transmisión del movimiento industrial. Boorstein afirma que el aumento de excesivas imágenes puede llegar a confundir al hombre. Los hombres no viven los acontecimientos ellos mismos, son pseudo-espectadores. *“La historia acosa a la sociedad moderna como un espectro”*³¹⁰. La historia amenaza a la sociedad a través del consumo para mantener un equilibrio con la sociedad actual. El olvido del tiempo histórico se debe a la tendencia actual de una *sistematización estructuralista*³¹¹. Se basa principalmente en la *presencia de un sistema que nunca fue creado y jamás tendrá fin*. Este sistema estructuralista ha debido ser elaborado a partir del capitalismo porque demuestra la realidad de la existencia de su sistema.

La formación de la sociedad tiene que tener en cuenta su condición y existencia para poder comprenderla. Una sociedad no se puede valorar por sí misma. El estructuralismo, pensamiento del estado, piensa que la comunicación espectacular lo es todo y reconoce una sociedad que existe bajo condiciones jerárquicas, de tal forma, que no es el estructuralismo quien da la validez a la sociedad espectacular, sino que es esta sociedad espectacular, la que aprueba el estructuralismo. La misma crítica del espectáculo se sirve de la sociopolítica para funcionar como defensa. Ninguna idea puede llevar más allá del espectáculo sino que puede llevar más allá la idea del espectáculo. Lo único que puede destruir el espectáculo es una acción práctica del hombre. Esta clase revolucionaria cree en sí misma oponiéndose a la negación que hacen a la crítica del espectáculo. La teoría crítica del espectáculo cree que a lo largo del tiempo se cumplirán los propósitos de las clases proletarias, no solo con una lucha teórica sino también con una lucha práctica a través de la sociedad.

³⁰⁹ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 60

³¹⁰ *Ibid.*; Página 60

³¹¹ Organización, clasificación conforme a un orden o sistema establecido. Extraído de: <http://www.wordreference.com/definicion/sistematizaci%C3%B3n%20estructuralista>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

La teoría crítica se contradice a sí misma ya que no hay un entendimiento en su forma y si en su contenido. *"No es una negación del estilo, sino un estilo de la negación"*³¹². El estilo de la teoría dialéctica según el lenguaje es una aberración, ya que incluye su supuesta destrucción. El estilo debe dominar su propia crítica del pasado, donde la teoría dialéctica expone el espíritu negativo que hay en ella. La teoría del movimiento aparece por el estudio de relaciones entre conceptos y por el desvío de críticas anteriores. Así como en el estilo epigramático de Hegel, el pensamiento de las revoluciones históricas va dejando huella. El desvío destruye las críticas anteriores que se habían tomado como verdades, convirtiéndolas en mentira. Según Kierkegaard, la obligación de la distancia a lo que ha sido falsificado como verdad oficial, es a lo que se llega al empleo del olvido.

El sentido de las palabras es necesario para que las ideas evolucionen. La evolución de las personas hace que sea necesario el plagio, el autor utiliza las citas para eliminar las dudas que pueda haber y así transmite la idea de la misma forma que el autor. *"El desvío es lo contrario de la cita"*³¹³. La cita al quitarla del texto donde está, pierde su sentido. Copiar es lo más habitual aunque sea lo contrario a nuestras creencias. Lo utilizamos para darle credibilidad a nuestro discurso y es el método más antiguo que existe. La mentira no se basa de nada exterior sino que depende de sí misma.

Cuando reconocemos a alguien como mentiroso, al negar la dependencia de la teoría, nos hace ver que *la existencia de lo teórico depende de la corrección histórica y acción histórica*. La negación de la cultura conservará su sentido pero la cultura no permanece dentro de lo cultural. La negación es lo que permanece dentro de la cultura pero con significado diferente. *La crítica de la cultura se mantiene unida ya que domina a la cultura y de la crítica social. La crítica teórica unificada busca la práctica social unificada.*

3. CONCLUSIÓN

Para realizar mi conclusión he decidido utilizar otro trabajo realizado por el mismo autor, en el que se aclaran las ideas de La sociedad del espectáculo de Guy Debord. Para comenzar explicaré las bases del capitalismo actual. Continuaré con la llamada hiperrealidad de Baudrillard, el cual trata de la no realidad en la que vivimos. Y acabaré explicando "Los medios de comunicación" de Noam Chomsky en la sociedad de Debord.

El desarrollo del capitalismo se puede deber a una buena relación entre los gobiernos. El desarrollo del capitalismo ha sido desigual. *"Según Max Weber, el racionalismo, la responsabilidad, el ahorro, el trabajo, el individualismo y pensamiento libre favorece la rápida expansión de la industria y del mercado"*.³¹⁴ El sistema capitalista quiso imponer unos valores para su misión; la modernización, la fe en el progreso, la superioridad de los blancos y el cristianismo como religión oficial.

El capitalismo domina el mundo, se basa en la producción de lo material limitado por la propiedad privada de los medios y transformando estos medios en trabajos asalariados. Antiguamente existían los feudos que fueron sustituidos por los actuales sistemas capitalistas. La sociedad está dividida por los propietarios de los medios de producción y los proletarios, que venden su fuerza de trabajo a los propietarios por una amenaza de hambre. *Se basa en la explotación del hombre por el hombre*, la clase dominante explota a la clase obrera. La principal ley económica se sitúa en la producción y

³¹² Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre;Página 62

³¹³ Ibid.;Página 63

³¹⁴ Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu capitalista*.1901. Alianza. Página 12



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

la apropiación de la plusvalía, la producción en sí sola no es importante para el capitalismo sino el beneficio. Han desarrollado las fuerzas productivas, aumentando la productividad del trabajo social y técnicamente también ha progresado. Pero hay que tener en cuenta que los únicos beneficiados de este sistema son los mismos capitalistas, los propietarios de los medios de producción pues en los proletarios solo se ha generado hambre y miseria. La contradicción del capitalismo es que está relacionada con un carácter social de producción pero al mismo tiempo existe una privacidad. Debido al afán de beneficios se producen disputas violentas. El aumento de concentración del capital hace que se formen dos polos opuestos en la sociedad, formándose el polo rico y el polo pobre, sobreviviendo los grandes productores. Es así como se crearon grandes crisis.

Conforme se desarrolla el capitalismo, aumenta la explotación de la clase obrera. El capitalismo domina en todos los países. Algunos socio-economistas creen que si algún día imperan los gobiernos socialistas en los países se podría imponer en peligro el capitalismo ya que estos gobiernos se basan en la propiedad colectiva de los medios de producción y en una regulación del Estado de los bienes.

Como se afirma en *"El planeta enfermo"* de Debord, el espectáculo representa una revolución constante. El espectáculo es *"la palabrería fastidiosa que llena un sinfín de escritos y discursos embaucadores, pero en los hechos agarra del cuello a todo el mundo"*.³¹⁵ El espectáculo se expone como ideología y resulta ser un proceso real de la sociedad. *"Una sociedad cada vez más enferma, pero cada vez más poderosa, ha recreado en todas partes el mundo concretamente como entorno y decorado de su enfermedad, como planeta enfermo"*.³¹⁶ La organización social antigua ha terminado. Vivimos en una sociedad heterogénea, que está determinada por un poder dominante.

Para el pensamiento capitalista de la sociedad lo más positivo para el desarrollo de la sociedad es tener en cuenta lo cualitativo. Debord afirma que *"lo cualitativo no es más que el incierto decorado subjetivo o artístico de lo verdaderamente real tasado en su verdadero peso"*.³¹⁷ El desarrollo de la producción se ha desmascarado como el desarrollo de la miseria. *"Todo se ha convertido en el mal económico que está llegando ahora a su perfecta conclusión material"*.³¹⁸ Toda esta miseria solo encuentra el fin de la muerte.

Todo el daño que se está haciendo a la economía encuentra un fin material. Su función principal es la producción de empleo, aplicando el trabajo humano asalariado, siguiendo el mismo nivel de calidad que con el trabajo técnico apoyado por las ideas progresistas. La historia se está olvidando de la organización de la sociedad. *"La historia no se puede salvar más que por la abolición del trabajo-mercancía"*.³¹⁹ Según la ideología burguesa el capitalismo debe sostenerse a base de una producción cuantitativa, sin hacer fuertes inversiones para cuidar el medio ambiente y según el proletariado, el capitalismo debe sostenerse a base de una producción cualitativa.

El mercado avanza sobre los viejos modelos de sociedad, todo en donde nos movemos es mercado, las relaciones sociales son relaciones mercantiles (se considera como un ocio). Baudrillard habla de la *"hiperrealidad"*.³²⁰ de la sociedad. *"Se superficializa la imagen con la mercantilización del cotidiano"*

³¹⁵ Debord, Guy. *La planète malade*. Traducción íntegra en castellano. 1971. Página 1

³¹⁶ Ibid.; Página 1

³¹⁷ Ibid.; Página 2

³¹⁸ Ibid.; Página 3

³¹⁹ Ibid.; Página 3

³²⁰ La hiperrealidad es el exceso de realidad provocado en la sociedad. Extraído de: Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. 1978. Kairós. Barcelona.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

en un espectáculo diario³²¹. La imagen que tenemos de nuestra sociedad nos implica al uso de la producción y el consumo. *“La realidad se degenera en su doble, expulsada de la realidad misma”*³²². Vivimos en una hiperrrealidad formada por la velocidad de los hechos, es algo inconsciente, ya que no es un hecho real, es una simulación. *“La simulación parte de la negación de todo signo, mientras que la representación intenta absorber la simulación como falsa representación, tomándolo como simulacro... Disneylandia es el mejor modelo de simulacro”*³²³, es un juego de emociones y fantasías, es un ejemplo perfecto para observar la simulación que crea, siendo en realidad una hiperrealidad⁰, como ocurre en la sociedad. *“No existe ni lo real ni lo imaginario, solo existe una hiperrealidad”*³²⁴.

La publicidad (como corporaciones ³²⁵) es la encargada de dirigir el comportamiento de los ciudadanos de manera consciente, aunque estos sean inconscientes de dicha manipulación. La publicidad suele ir encaminada hacia los niños, ya que son más inocentes y pueden convencerse rápidamente. En ello se afirma la “hiperrealidad” de la sociedad, este exceso de realidad eliminará su verdadera realidad, acabando en el consumismo de los deseos (siendo una simulación de la sociedad)

Noam Chomsky critica la verdad de los medios de comunicación (publicidad) debido a que están controlados por el gobierno. Hay medios de comunicación independientes donde se puede ver la realidad, como lo puede ser internet, el estado no puede controlar este medio. Los gobiernos controlan los medios de comunicación. *“Los grandes grupos empresariales asociados a los sucesivos gobiernos controlan estos medios para evitar que el común de la gente pueda decidir por sí misma el rumbo de sus vidas, en una supuesta democracia como la de los Estados Unidos ese control es indispensable porque no se puede, en teoría, recurrir a la represión directa como ocurriría en una dictadura”*³²⁶.

Solo quieren manipular a los ciudadanos para sus propios intereses. *“Los medios de comunicación que se encuadran dentro de la política definida por Chomsky, tienen dos claros objetivos, por un lado mantener a los ciudadanos alejados de los temas importantes y por el otro influenciar al pueblo en las políticas que interesan a los que controlan los resortes principales de la economía”*³²⁷.

Los ciudadanos creen tener la elección de sus vidas, con el simple hecho de votar en unas elecciones, pero en la realidad su destino solo lo poseen los poderosos gobernantes. Como frase final que creo que resume todo mi trabajo, me gustaría destacar una reflexión de Nietzsche. Nietzsche cuestionó el hecho de que sobre la razón y las creencias admitidas se crearan falsas esperanzas sobre el futuro.³²⁸

³²¹ Debord, Guy. *La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano. 1967. Champ Libre. Página 9

³²² Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. 1978. Kairós. Barcelona. Página 4

³²² Ibid.; Página 7

³²⁴ Ibid.; Página 10

³²⁵ Las corporaciones son asociaciones constituidas para un determinado fin, sacar dinero, independiente de cómo y son dependientes del estado. Extraído de: *The Corporation* (Canadian Television fund). Mark Achbar and Jennifer Abbot. Mark Achbar and Bart Simpson. Based on the book of Joel Bakan: *The Corporation: the pathological Pursuit of profit and Power*.

³²⁶ Chomsky, Noam. *El control de los medios masivos de comunicación*. 1993. Afla tus ideas. Página 5

³²⁷ Ibid.; Página 5

³²⁸ Nietzsche. *La voluntad de dominio*. 1981. Edaf. Página 15



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

BIBLIOGRAFIA

- ACHBAR, M. ; ABBOT, J. (dir.). *The Corporation*. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=Bkr-paaAYJ8>
- BAUDRILLARD, Jean (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- BORISOV, E. F. (1986).*Diccionario de economía política*. Barcelona: Grijalbo.
- CHOMSKY, Noam (1993). *El control de los medios masivos de comunicación*. Afla tus Ideas
- DEBORD, Guy (1971). *La planète malade*. Traducción íntegra en castellano: El planeta enfermo. Madrid: Anagrama, 2006.
- DEBORD, Guy (1967.)*La société du spectacle*. Traducción íntegra en castellano: La sociedad del espectáculo. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- FOUCAULT, Michel (1999). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- NIETZSCHE (1981). *La voluntad de dominio*. Madrid: Edaf.
- NIETZSCHE, Friedrich (2003). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. 4ª ed. Madrid: Tecnos.
- PINTO, Iván (2005). Guy Debord: Arte, espectáculo, sociedad. En. *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*. En línea: <http://www.bifurcaciones.cl/005/Debord.htm>
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael (2005). *Non olet*. Barcelona: Destino.
- TOM BOTTOMORE (1984). *Diccionario del pensamiento marxista*. Madrid: Tecnos.
- WEBER, Max (2001). *La ética protestante y el espíritu capitalista*. Madrid: Alianza Editorial.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR



Antonio García Pedrero

LA METAMORFOSIS DEL PARAÍSO

1. INTRODUCCION

El tema sobre el que tratará mi proyecto es el paraíso, no quedándome únicamente en; ¿Cómo lo vemos?, o el ¿Que es para nosotros?, sino que mi trabajo ira destinado a ver como el estereotipo del paraíso occidental ha ido cambiando a medida que el salto de siglo y los avances en la tecnología lo han dictaminado. El objetivo de aquí a la finalización del trabajo es mostrar como ese modelo idealizado del paraíso ha ido cambiando, y para ello haré uso de dos caminos para estudiar esta idea. Por una parte, está la identificación espacial, una marca que queda reflejada el concepto de Utopía. En el lado opuesto, aunque no menos importante, tenemos la identificación de este ideal paradisiaco como el propio concepto Paraíso, una identidad referida al tiempo.

La hipótesis de la que parto surge de la pregunta; ¿Qué papel tiene el desarrollo de la tecnología, la construcción y demás escuelas técnicas en el cambio de este modelo paradisiaco? Mi idea inicial es que el desarrollo de estas capacidades constructivas interviene en nuestra forma de entender y de ver el paraíso. El aumento de las capacidades en estos campos del hombre, junto a una nueva visión de la dinámica y la renovación futurista ha podido cambiar nuestra percepción.

Otra idea principal que me surge a raíz del primer razonamiento es que estos avances no solo han podido cambiar nuestro modelo de ver el paraíso, sino que también han cambiado el vínculo que podríamos tener con esta idea. Me explico. Analizando la Utopía de Moro o La ciudad ideal de Platón³²⁹ nos damos cuenta de que son ideas abstractas, idealizaciones del paraíso de las cuales se ha demostrado la negativa de su existencia en el pasado. En cambio, después de la actualización que ha sufrido el paraíso y tomando como ejemplo el proyecto de la costa de Dubái³³⁰, nos damos cuenta de que estos avances han transformado al paraíso de una abstracción a una realidad. La nueva dinámica progresista del hombre lo ha alejado de buscar o imaginar su lugar ideal, y lo ha conducido a crearlo por sus propios medios.

El marco sobre el que se extiende la teoría de este trabajo está delimitado por dos conceptos fundamentales. El "Paraíso" y la "Utopía". Y aunque no existe una cronología exacta para situar este pequeño estudio, sin duda cabe destacar la influencia de la cultura griega por encima de ninguna otra. Es a través de esta como analizaremos ambos conceptos. Es en la antigua Grecia donde hallaremos el espacio y tiempo, las dimensiones necesarias.

Por una parte tenemos el concepto de "Paraíso", del latín *paradisus*. Según la real academia de la lengua española lo podemos definir de múltiples maneras. Por un lado, podemos enfocar la definición

³²⁹ Platón fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles (427-347 a. C). Dentro de su extensa obra rescatare la isla idealizada de *La Atlántida*, la cual es descrita en los diálogos *Timeo* y *Critias*. Para más información véase el subapartado 3.1 "La Atlántida de Platón".

³³⁰ Las islas Palmera son un grupo de tres islas artificiales actualmente en construcción, las cuales están entre las más grandes del mundo en su tipo. Se encuentran en la costa de la ciudad de Dubái, en los Emiratos Árabes Unidos. Para más información véase el subapartado 5.4 "Las islas Palmera" o el documental de Nacional GeographicChannelLa isla imposible.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

del concepto Paraíso a la religión, en concreto en la religión cristiana, donde tuvo su interpretación más reconocida en el jardín del Edén. A parte de su origen religioso, la definición más generalizada de este lugar este vocablo es “sitio o lugar muy ameno”. El paraíso a raíz de esa primera aparición en las páginas del Antiguo Testamento ha ido evolucionando para amoldarse de un lugar abstracto aparentemente a otros deleitables para el ser humano. Aunque estos sean los modelos más comunes, no podemos dejar de lado a los griegos, los cuales son el centro de este trabajo. Y es que para los griegos el paraíso queda identificado no solo en espacio, sino también en tiempo. La idealización paradisiaca más común en el mundo griego son “Los campos Elíseos”³³¹. Los campos Elíseos eran unas llanuras que los griegos situaban en una sección del inframundo. En ese lugar es a donde van a parar todas las almas o las “sombras” de numerosos personajes heroicos de esta cultura. ¿Dónde queda esta dimensión temporal entonces? Para hallar la respuesta solo es necesario ver el vínculo que este paraíso tiene con el tiempo, ya que los personajes que lo habitan disfrutaban de la felicidad y de la eternidad al final de sus vidas.”

A parte del concepto de paraíso, en el desarrollo de este trabajo también tendrán especial relevancia otros conceptos clave sobre los que irán articulados el proyecto. Otro de ellos es el concepto “Utopía”. Llamamos Utopía a la representación de un mundo paralelo, un mundo idealizado, creado para elaborar una crítica sobre cómo debería ser el mundo ya existente. El término fue concebido por Tomás Moro en su obra “*Dē Optimo Rēpūblicae Statu dēque Nova Insula Ūtopia*”, donde Utopía es el nombre dado a una isla y a la comunidad ficticia que la habita cuya organización política, económica y cultural contrasta en numerosos aspectos con las sociedades humanas de su época. Dicho libro se publicó a mediados del siglo XVI, y como era de esperar, el tiempo y los nuevos pensamientos han colaborado en la metamorfosis de este concepto.

Para hacer la recopilación de datos y la interpretación de los mismos correspondientes a la parte comprensiva del trabajo trataré con disciplinas como la filosofía o la antropología, para poder desmontar los estereotipos del paraíso pertenecientes a Platón, Tomás Moro y Tommaso Campanella. También me servirán estas para poder entender la ideología del progreso que ha ido cambiando el término central del proyecto. A diferencia de esta primera parte de la elaboración, en la segunda me ayudare de datos facilitados por otras disciplinas técnicas de la ciencia como el urbanismo, la construcción o la tecnología para ver la forma que ha adquirido el lugar paradisiaco en el mundo occidental.

Para conseguir un segundo paraíso dentro de esta comparativa, el que se corresponde con la actualidad tendré que desplazarme hasta las costas de Oriente próximo, donde se ha llevado a cabo uno de los mayores proyectos de la ingeniería de la historia. A petición del príncipe de Dubái, en el emirato se han levantado prácticamente del mar un conjunto de islas artificiales dedicadas al ocio y a ampliar la edificación costera.

La metodología que usaré para el desarrollo de este trabajo abarca las dos perspectivas posibles. En un principio todo se reduce a la utilización del método comprensivo, es decir, a leer, almacenar e interpretar datos que guarden relación con el tema y que me ayuden a tejer la telaraña que una los conceptos clave. Pero también usare en momentos puntuales el método explicativo, para hacer una aplicación matemática de los datos que obtenga en la red. Estos los usare para la elaboración de encuestas o graficas que muestren una perspectiva más numerológica e identificada con la ciencia, la tecnología o la propia ingeniería.

³³¹ Ver anexo



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

2. ANTECEDENTES DE LA UTOPIA

Cuando nos referimos al concepto Utopía, estamos refiriéndonos a la visión o una representación del mundo idealizado. Un mundo perfecto y paralelo al mundo aparente que nos rodea. Ya desde Platón, en la cultura griega estuvo presente esta visión perfeccionista de la realidad con una finalidad crítica y orientadora hacia el cambio. Aunque durante el transcurso del tiempo, el concepto se ha mantenido vivo y ha mutado de una forma moderada, la esencia de la “Utopía”, la esencia de ese ideal ha permanecido intacta.

2.1. LA ATLANTIDA DE PLATON

Han pasado ya casi 2300 años desde que Platón sacara a la luz su representación de la ciudad ideal. Esta recibió el nombre de Atlántida. Los escritos de Platón sitúan la isla en el océano Atlántico y narran como esta y todos sus habitantes desaparecieron en el mar a causa de un violento terremoto y de un gran diluvio, en un solo día y una noche terrible. Toda la leyenda de la Atlántida surge de una misma fuente: *Los diálogos de Platón*. En dos de estos diálogos, mantenidos por Platón con *Critias* y con *Timeo*, en apenas unas líneas, unas veinte páginas de un libro normal, se hace una descripción bastante exhaustiva sobre la Atlántida, su geografía, sus habitantes y su forma de vida.

Los habitantes de la isla constituyeron una sociedad súper desarrollada, de gran cultura y adelantos científicos, para aquellos tiempos, en los que Europa entraba al periodo neolítico.

El suelo de la isla era inmensamente rico, y en él se edificaron templos y palacios de gran hermosura y magnitud. También construyeron puertos y dársenas para los barcos que transportaban mercancías procedentes de todo el mundo y construyeron un gran canal que, partiendo desde el centro de la isla, desembocaba en el mar.

Según el investigador Otto Muck, la Atlántida era un paraíso templado-cálido, de fértiles llanuras, en cuyas cordilleras abundaban los bosques de maderas valiosas. Era una tierra rica en cobre, estaño, oro y plata. Era tanta la riqueza de aquellas tierras y tal la excelencia de su clima, que su población se multiplicó rápidamente, llegando a los 60 millones de habitantes; una cifra portentosa, más si se estima que Egipto, unos de los países más densamente poblados del mundo antiguo, no pasó jamás de los 15 millones.

2.2. LA NUEVA ATLANTIDA

Esta nueva representación utópica del paraíso llegó de la mano de uno de los mayores prosistas de la literatura inglesa, Francis Bacon. En su libro *La nueva Atlántida*, el autor británico “sigue la línea de las utopías clásicas: la ficción de un Estado ideal en el cual son felices los ciudadanos debido a la perfecta organización social reinante”³³². Esta resulta ser una Utopía jamás vista anteriormente principalmente porque la organización social y económica. En cambio, la idea progresista es lo que el autor trata con un tono primordial. “Bacon, preocupado con el porvenir de la ciencia y sus posibilidades futuras, orienta su interés hacia la conquista de la naturaleza por el hombre”³³³. Al contrario del modelo originario de Platón, al hombre ya no debe serle de estorbo las limitaciones que el medio le interpone. Según esta idea, el ingenio del hombre pasaría a ser lo único que se interpondría entre el Futuro y el conocimiento. Esta ideología se ve reflejada en un enunciado “la armonía entre los hombres puede alcanzarse me-

³³² The New Atlantis (La nueva Atlántida) de Francis Bacon, 1626. Página 2.

³³³ Ibid.; Página 3.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

diante un control de la naturaleza que les facilite los medios precisos para su vida³³⁴. El problema es el que aparece en todo plan perfecto, que algo aparentemente tan sencillo jamás ha podido ser, ni será llevado a cabo por la humanidad, ya que su control del medio en el que habita es insuficiente.

2.3. DESCRIPCIÓN DE LA UTOPIA DE MORO

Hacemos un salto espacio-temporal para remontarnos a principios del siglo XVI. En su idealización de la isla utópica, el escritor de también origen británico Tomás Moro describe aquel lugar como una gran masa terrestre de aproximadamente unas doscientas millas de longitud, y con una forma casi circular que el autor identifica con una luna creciente. Dentro de esa descripción exhaustiva resalta una porción que guarda similitudes con la Atlántida de Platón; "La entrada a la bahía es peligrosa, tanto por los bajos como por los arrecifes. Una gran roca, emerge en el centro de la bocana, que por su visibilidad no la hace peligrosa. Sobre ella se levanta una fortaleza defendida por una guarnición. Los otros arrecifes son peligrosos, pues se ocultan bajos las aguas. Sólo los utopianos conocen los pasos navegables. Por eso ningún extranjero se atreve a entrar en la ensenada. Para los mismos habitantes de la isla, la entrada sería peligrosa, si su entrada no fuera dirigida desde la costa con señales. El simple desplazamiento de estas señales bastaría para echar a pique una flota enemiga, por numerosa que fuera"³³⁵. Podemos entender esta representación del paraíso como una posible continuación al modelo platónico por el vínculo que guarda la isla, su forma, los medios que posee, con sus habitantes. Es un vínculo que tiene la naturaleza como principal mediadora. Esta les proporciona a los habitantes refugio y sustento para su supervivencia.

2.4. LA CITTÀ DEL SOLE DE CAMPANELLA ³³⁶

Tommaso Campanella también colaboró al desarrollo del nuevo espacio Utópico, esta vez a través de una obra dialogada, también de origen renacentista, en la que una navegante de origen Genovés explica a un hospitalario como fue su paso por aquella ciudad y como era esta, en especial, la apariencia. *"En el centro de una vastísima llanura surge una elevada colina, sobre la cual descansa la mayor parte de la Ciudad. Sin embargo, sus numerosas circunferencias se extienden mucho más allá de las faldas del monte, de modo que el diámetro de la Ciudad tiene dos o más millas, y siete el recinto íntegro. Mas, por el hecho de encontrarse edificada la Ciudad sobre una colina, su capacidad es mayor que si estuviera en una llanura. Se halla dividida en siete grandes círculos o recintos, cada uno de los cuales lleva el nombre de uno de los siete planetas. Se pasa de uno a otro recinto por cuatro corredores y por cuatro puertas, orientadas respectivamente en dirección de los cuatro puntos cardinales. La Ciudad está construida de tal manera que, si alguien lograre ganar el primer recinto, necesitaría redoblar su esfuerzo para conquistar el segundo; mayor aún, para el tercero. Y así sucesivamente tendría que ir multiplicando sus fuerzas y empeños. Por consiguiente, el que quisiera conquistarla, tendría que atacarla siete veces. Mas yo opino que ni siquiera podría ocupar el primero de ellos: tal es su anchura, tan lleno está de terraplenes y tan defendido con fortalezas, torres, máquinas de guerra y fosos"³³⁷. Esta percepción del ideal utópico de Campanella, aunque es tanto en el ámbito político como económico donde más exhaustivas son las similitudes con la Utopía de Tomás Moro en el aspecto estético o el aspecto espacial también pueden apreciarse ciertas similitudes.*

³³⁴ The New Atlantis (La nueva Atlántida) de Francis Bacon, 1626. Página 3.

³³⁵ "De Optimo Rēpublicae Statu dēque Nova Insula Utopia" (Del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía.) de Thomas More, 1516. Página 26.

³³⁶ Ver anexo 2

³³⁷ Versión digitalizada de "La ciudad del Sol" Autor: Chantal López y Omar Cortés, Fecha: Agosto de 2006. Dirección: http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/campanella/caratula.html



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

3. EL PARAISO ACTUAL

Con la llegada del siglo XXI, el paso del tiempo y el flujo de ideas y representaciones a cerca de este espacio ideal que denominamos paraíso ¿han mutado este concepto por completo? O por el contrario, ¿Hay ciertos aspectos que han perdurado desde aquella primera utopía de Platón? Lo que está claro es que ese concepto que en un principio se entendía como un “no lugar”, es decir como un espacio irreal y completamente idealizado ha pasado a existir para el ser humano. Ese estereotipo de “Paraíso ideal” cada vez más queda representado con enormes playas de arenas blancas, costeadas por aguas color turquesa y bañadas en una fauna y flora exuberante. En fin, un lugar para el deleite de los sentidos.

3.1. DE LA BUSQUEDA A LA CREACION, Y DE LA CREACION A LA COMPRA

Con la llegada de los numerosos avances en las ciencias encargadas de modelar nuestras ciudades, hablamos de disciplinas como la Ingeniería o sino la misma Arquitectura, para casi todos considerada un arte, ha cambiado nuestra visión del paraíso tal y Platón destacaba en su Isla Perdida. La posibilidad del cambio y la visión de un futuro más próspero son los dos principales motores que han movido al hombre a lo largo de la historia, y estos avances no son más que una prueba que sigue confirmando la regla.

Tanto Platón, como posteriormente Tomás Moro, en su obra literaria definían sus modelos utópicos como una mera ilusión del hombre. Esas ciudades, perfectas tanto en aspecto como en forma de gobierno representaban una perfección no vista hasta entonces en todo el mundo conocido. Pero nosotros de antemano sabemos que la crítica es solo una de las funcionalidades de la utopía. La otra gran función de este concepto y de estas recreaciones literarias es la orientación hacia lo que debería ser el mundo. Es decir, la Utopía no solo critica, sino que también incita a ser buscada. Pero aquí es donde está la visión del hombre, una visión que sumando a esta búsqueda su enorme afán reformador lo ha cambiado por completo. Es una forma cuanto menos curiosa de pasar a la práctica las ideas del mundo occidental que hasta ahora solo habían pervivido en los libros.

Era de esperar que el capitalismo manchara este tema, como pasa en casi todos los aspectos de esta sociedad. Y es que a la posibilidad de crear su propio paraíso, al hombre le ha aparecido enfrente de su cara la posibilidad de venderlo a través del turismo. Y es que cuando ahora buscamos en el navegador la palabra paraíso, lo primero que nos aparecerá será alguna noticia de algún lugar exótico o algún lugar de relajación, una vía para desconectar. El estereotipo ha cambiado para poder amoldarse a la demanda de los habitantes, como no, con una finalidad plenamente lucrativa.

3.2. LA ISLA PALMERA

Uno de los principales paraísos tecnológicos del siglo XXI se ha llevado a cabo en las costas de Dubái, una de las grandes potencias del Golfo Pérsico. Esta ha sido bautizada como “Palm Island” o “Isla Palmera”. *“La isla palmera, uno de los primeros caprichos del jeque Mohammed, constituye el pilar central del ambicioso proyecto. Ésta se comenzó a construir en junio de 2001, pero fue en 1997 cuando la empresa encargada del proyecto, Nakheel Properties, empezó a planificar la futura maravilla. No es la única isla con forma de palmera que se está construyendo en la costa de Dubái, pero sí la primera.”*³³⁸ Esta cons-

³³⁸ IBARRA PÉREZ, A. (2008). *La isla de La Palmera (Dubai): problemas de la construcción e impacto ecológico*. Página 3. En línea: <http://docplayer.es/7429701-La-isla-de-la-palmera-dubai-problemas-de-la-construccion-y-su-impacto-ecologico.html>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

trucción trae consigo una gran repercusión ya que esta hecho al modo de Dubái, a lo grande, y en un principio se ha conseguido el objetivo principal y ese era que se hablara de este emirato, aunque no siempre por la repercusión mediática del proyecto, sino también medioambiental.

3.2.1. FORMA DE LA PALMERA

“Lo que es la isla está compuesta básicamente por arena: 94 millones m³ de arena. El equipo 2 tenía por tanto la enorme tarea de encontrar tal cantidad de arena, con la que se podrían llenar completamente 50 piscinas olímpicas. Pero aunque parezca irónico, y a pesar de que Dubái tiene más arena de la que jamás necesitará ésta no era adecuada para el trabajo ya que es muy fina y las partículas no se adhieren, lo que significaría que la isla se podría deshacer en cualquier momento”³³⁹ Para que esta isla completamente artificial pudiera alzarse por encima del océano, fue necesario que un equipo de ingenieros, usando una embarcaciones especiales para este tipo de construcciones denominadas dragadoras, absorbieran arena del fondo del mar del golfo y lo vertieran en lugares estratégicos , para que esta adoptara la forma deseada, ayudándose de la última tecnología en geolocalización por satélite.

Por otra parte, y antes de construir la propia isla el equipo de ingenieros y la propia empresa NakheelProperties vio necesario construir un enorme rompeolas que protegiera la. *“Tras hacer cálculos, y teniendo en cuenta la posibilidad de que ese rompeolas se tuviera que enfrentar en un futuro a una supertormenta, los ingenieros descubrieron que el Golfo Pérsico, con apenas 30 metros de profundidad y 150 km de largo, no es un sitio peligroso para la construcción de la isla, ya que las olas no llegan a ser devastadoras. Creían que bastaría con un rompeolas de 3 metros de alto por encima del agua y 11 kilómetros de largo: un total de 7 millones de toneladas de roca. Cada roca debería estar cuidadosamente colocada en su respectivo sitio por medio del GPS para evitar que una tormenta lo dañe y ponga en peligro la seguridad de la isla. De este modo, los componentes básicos de la isla y el rompeolas, arena (94 millones de m³) y roca (7 millones de toneladas), suman la desorbitada cantidad de más de 100 millones de toneladas, suficiente para levantar un muro de 1 metro de alto que de casi tres vueltas a la tierra.”³⁴⁰*

3.2.2. PROBLEMA EN EL MEDIO

Aunque en un principio la Palmera se pensó que sería un proyecto que abriría el camino del turismo a las bonitas aguas del Golfo sin dañarlas, por ello el jeque de Dubái puso especial hincapié en que todos los materiales usados en la construcción fueran cien por cien de origen natural, pero aun así, las obras del proyecto han traído graves problemas medioambientales, tanto para Dubái como para los emiratos vecinos. Desde la concepción de la isla los ecologistas han estado convencidos de que construir esta superestructura destruiría la vida marina local arruinando, entre otras cosas, una de las mejores atracciones: el mar cristalino del golfo de Dubái. Las discrepancias vienen siendo constantes desde el comienzo entre ecologistas y promotores.

“Por un lado, los promotores alegan en su defensa los 4 años previos al comienzo del proyecto en los que éste se planificó escrupulosamente, realizándose exhaustivos estudios de viabilidad en Dubái, con los que asegurasen que las islas no dañarían el medio ambiente. Sin embargo, en la teoría las cosas no han salido como ellos pensaban.”

³³⁹ Adrián Ibarra Pérez, A. (2008).

³⁴⁰ Ibid.; Página 4.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

En octubre de 2005, saltó la alarma cuando miles de peces aparecieron muertos en las costas de Sharjah, uno de los 7 hermanos que forman los Emiratos Árabes Unidos. Las investigaciones por parte de las autoridades de este emirato comenzaron, no creían que la causa proviniera de ellos mismos. Y tenían razón: las conclusiones apuntaban a que el causante era Dubái. Al parecer los peces habían llegado arrastrados por las corrientes marinas desde el litoral de Dubái. No conformándose con esta prueba, los expertos estudiaron exhaustivamente la calidad del agua en las costas de Sharjah.³⁴¹

“Sin embargo, a Nakheel le puede la ambición, y pretenden poner a su favor los pocos avances que se han hecho en la preservación del medio ambiente. En junio de 2004 echaron al mar dos aviones Jumbo para que la gente pudiera bucear entre ellos. La idea les gustó, y desde entonces han echado siete barcos más y un autobús inglés de 2 pisos con la intención de atraer vida marina, creando un parque temático bajo el agua para buceadores. Se prevé que en unos años el arrecife que se formará en Dubái competirá con el de Australia, el Mar Rojo y las Maldivas.”³⁴²

3.2.3. OBJETIVOS DE LA CONSTRUCCION

La Isla Palmera ha sido un éxito desde el punto de vista comercial y turístico para Dubái, ya que a pesar de los problemas medioambientales y los problemas improvisados que surgieron durante el proyecto la costa de Dubái se ha incrementado notablemente. Por tanto el primer objetivo del jeque ha superado de sobra las expectativas. El segundo gran objetivo, ya no pensando en el presente ni en el futuro más inminente, sino en un futuro a largo plazo, es cambiar el sistema económico de Dubái. Lejos del sistema administrativo, lo que se pretende con este tipo de proyectos es sustituir la principal fuente de ingresos del país, que en este caso son los combustibles fósiles limitados, principalmente el petróleo y el gas natural, por el turismo. Es tal la ambición del jeque por este cambio, que al ver como las secciones de la Isla, denominada *Palm Jumeirah*, estaban siendo vendidas incluso antes de concluir la construcción movilizó rápidamente a su equipo de ingenieros para que otros complejos artificiales vieran la luz bajo el nombre de *Palm Deira* y *Palm Jebel Ali*. Incluso esta en los planes de Dubái la construcción de *The World* (El mundo).

4. CONCLUSION

La conclusión a la que llego después de pasar por estos diferentes estereotipos de paraíso ideal es la siguiente. Por una parte no hay lugar a duda a que los modelos utópicos que sirven de precedente a las Islas Palmera son comunes en ciertos aspectos ya que unos precedieron a otros y todos precedieron a esa visión utópica de Platón. Al igual que también es aparte que esta no tiene nada que ver con el proyecto del jeque. Pero en cuanto a la hipótesis que me planteé al principio del trabajo, frente a esa pregunta sobre si era posible o no que el progreso en las tecnologías haya transformado el paraíso la respuesta es sí. El “Paraíso”, “Utopía” o como queramos llamar a esta idea era hasta entonces una abstracción, un ideal como nos enseñó Platón, depende de las personas. Son las personas las que crearon esos conceptos, y son las propias personas las que lo han cambiado por acción del tiempo. Y quizás este paraíso no sea tan “puro” por así decirlo como la propia Utopía, o al menos eso aparenta, pero la vida ha cambiado desde entonces, y para suerte o disgusto, seguirá cambiando trayendo consigo un nuevo modelo paradisiaco que nada tendrá que ver con este.

³⁴¹ Ibid.; Página 8.

³⁴² Ibid.; Página 9.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

5. BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- BACON, F. (1626). *The new Atlantis* [La nueva Atlántida]. En línea: <http://getafe.es/wp-content/uploads/Bacon-Francis-La-Nueva-Atl%C3%A1ntida.pdf>
- BENYUS, J. M. (2012). *Biomimesis: Innovaciones inspiradas en la naturaleza*. Barcelona: Tusquets
- CAMPANELLA, T. (1623). *Città del Sole* [La ciudad del Sol]. En línea: <http://www.liberliber.it/online/autori/autori-c/tommaso-campanella/la-citta-del-sole/>
- HIGUERAS GARCÍA, E. (2006). *Urbanismo Bioclimático*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LYNCH, K.: SOUTHWORTH, M. (2005). *Echar a perder*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RIECHMANN, J. (2005). *Sobre la relación entre el principio de biomímesis y el principio de precaución*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- RIECHMANN, J. (2006). *Biomimesis: Ensayos sobre imitación de la naturaleza, ecosocialismo y autocontención*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- SOLÁ-MORALES, M. de (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- TOMÁS MORO, Santo (1516). *Sobre el estado óptimo de la República de la Nueva Isla de Utopía*. 1516. En línea: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000096514&page=1>

ARTÍCULOS

- ALVES FERREIRA, N. (2005). "Un Edén solo para ricos". En: *Diario El Mundo*, 30 oct. 2005. En línea: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2005/318/1130523635.html>
- IBARRA PÉREZ, A. (2008). *La isla de La Palmera (Dubai): problemas de la construcción e impacto ecológico*. En línea: <http://docplayer.es/7429701-La-isla-de-la-palmera-dubai-problemas-de-la-construccion-y-su-impacto-ecologico.html>
- SIMÓN DE JUANA, J. (2010). "La ciudad de Dios". En: *Temas para el debate*, nº. 185 (abril), 2010; p. 35-38.
- SOULLIER, D. (2008). "Ciudades ideales: de la 'Utopía' de Tomás Moro a la 'Ciudad del Sol' de Campanella". En: *Revista de filología románica*, nº extra 6; p. 73-87.

WEB:

- BIOMIMÉTICA y la naturaleza como la más avanzada de las tecnologías. En línea: <http://www.dreig.eu/caparazon/2010/04/29/biomimetic/>
- El GRAN proyecto de islas artificiales en Dubai amenaza los arrecifes de coral. En línea: <http://www.bajoelagua.com/articulos/reportajes-buceo/1509.htm>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

La ISLA de La Palmera y su impacto ecológico. En línea: http://www.academia.edu/17327052/LA_ISLA_DE_LA_PALMERA_DUBAI_Y_SU_IMPACTO_EOLOGICO

The PALM Dubai. En línea: <http://www.thepalm.dubai-city.de/>

WATSON, I. *Dubai economic boom comes at price for workers.* En línea: <http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=5250718>

WEINER, E. *Building "The World" off the coast of Dubai.* En línea: <http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=4700950> (Blog sobre la isla "Theworld")



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR



Victoriano Montesinos Cánovas.

CONFIGURACIÓN DEL OCIO NOCTURNO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

Las drogas son sustancias tan características por los efectos que tienen sobre el cuerpo como por las diferentes opiniones acerca de ellas³⁴³. Existen muchas drogas ilícitas que, sin embargo, son legales bajo la mirada de un uso terapéutico. No obstante, el consumidor de drogas, y digo «consumidor» debido a que, entre otros factores socioculturales que más adelante se describirán, existen ciertos estímulos que “impiden” al individuo un «uso»³⁴⁴, busca en el uso terapéutico de estas sustancias otra función, una finalidad distinta.

El consumidor ha sufrido un cambio en su sistema de representaciones. En realidad estos estímulos no impiden al individuo hacer «uso» de las drogas, sino que le dificultan esa acción e intentan configurar en su mente unas representaciones, pero éste es libre de dejarse llevar, ¿o quizás no?

1. CONDICIONES SOCIOCULTURALES.

«El consumo de drogas de abuso es casi tan antiguo como la propia humanidad. Inicialmente, las drogas formaban parte de rituales religiosos, místicos, terapéuticos o de iniciación, pero progresivamente se han ido integrando en la sociedad como un elemento que contribuye al ocio, que potencia las actividades creativas o que ayudan a evadirse de una realidad³⁴⁵ cotidiana muy dura o con la que simplemente, no se está conforme» (Hospital Clínic. Barcelona, Sección de Toxicología Clínica y Servicio de Urgencias, 2008, p.7).

1.1 LA SITUACIÓN EUROPEA: PROHIBICIÓN.

Los Estados de Europa occidental, en cuanto a las drogas, «prefieren aquello que A. Chalandon, Ministro de Justicia francés, llama “política de la represión primero y la prevención después”. Justamente por eso, poseen una densa malla de vendedores-informantes, que si por una parte adultera mucho más las drogas por otra asegura su [omnipresente] presencia» (Escohotado, Antonio, 2004. p.312).

La única excepción es la liberal Holanda, donde «una iniciativa parlamentaria ha llegado a plantear el suministro legalizado de heroína» (Escohotado, Antonio, 2004. p.312). Cabe añadir que «este país tiene los índices más altos de consumo para drogas [...], y los más bajos de intoxicaciones mortales y criminalidad relacionada con ellas» (Escohotado, Antonio, 2004. p.312).

De hecho, existe un desacuerdo entre miembros de la UE. «Holanda y Suiza, que tienen los mejores sistemas asistenciales de Europa, han acabado aceptando un suministro de heroína pura a quien lo solicite –como pretenden desde 1995 las comunidades autónomas de Cataluña y Andalucía, aunque la Administración central obstaculice estas iniciativas-» (Escohotado, Antonio, 2004. p.313). En Holanda,

³⁴³ «Cada sociedad decide qué drogas son legales y cuáles no. En España, el alcohol y el tabaco son drogas de compra-venta legal» (Hospital Clínic. Barcelona, Sección de Toxicología Clínica y Servicio de Urgencias, 2008, p.7).

³⁴⁴ La diferencia que planteo (o al menos intento plantear), es que el «consumidor» es un individuo modificado y creado a merced de ciertos estímulos, un individuo no-libre ante el empleo de las drogas como sí lo es, en cambio, el individuo que ejerce un «uso» sobre ellas.

³⁴⁵ Esta evasión de la realidad es lo que conocemos como alienación.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

«casi veinte años de venta legal de “haschisch” y marihuana no han creado más consumidores holandeses de esas drogas (al contrario, se observa una leve contracción del consumo), y una actitud permisiva ante las demás drogas ilícitas [...] no sólo exhibe los menores porcentajes europeos de muertos por “sobredosis”, [...] sino el menor porcentaje de adictos EP («extremadamente problemáticos»)»³⁴⁶ (Escohotado, Antonio, 2004. p.313). A esto es necesario añadir que los cultivos de droga, los “coffee-shops”³⁴⁷ y las tiendas dedicadas a vender equipo relacionado con las drogas «representan una muy saneada partida de ingresos para el país»³⁴⁸ (Escohotado, Antonio, 2004. p.314).

Lo que provocó el inicio de los conflictos fue una «metamorfosis en las pautas de gobierno», con la intervención cercana sobre el *tiempo libre y la intimidad*.³⁴⁹ «La elección subjetiva de ebriedad (con una u otra droga) ha acontecido siempre, en todas partes, y ahora trata de imponerse como axioma que cualquier elección subjetiva es una enfermedad o un delito, cuando no ambas cosas» (Escohotado, Antonio, 2004. p.339).

Siguiendo de cerca este asunto, la Iglesia lleva en sí el molde imborrable de la «cruzada», «como guerra santa emprendida contra un enemigo que en esencia constituye un “infiel”» (Escohotado, Antonio, 2004. p.342). De ahí que las drogas se muestren tan débiles al nivel de la biología cuando sus fundamentos teológicos se presentan como motivos de «higiene científica».³⁵⁰

De esta manera, «se han sucedido muchos esfuerzos por descargar al adulto de la libertad aparejada a tener inteligencia propia, con los oportunos recursos para llevar a cabo un aprendizaje autónomo de lo real; todos ellos se basaron en protegerle a priori de un error u otro, y todos se articularon sobre la intimidación como argumento» (Escohotado, Antonio, 2004. p.342).

Ante tal caso de prohibición, «la sociedad costea por una parte de la represión, y por otra enriquece a los mercaderes de drogas ilícitas, lo cierto es que paga dos veces: una por la protección ante el vicio y otra por el vicio mismo. Se trata de un doble impuesto, aunque no haya sido votado expresamente en Parlamentos» (Escohotado, Antonio, 2004. p.378).

«Con todo, hay en el hombre contemporáneo algo capaz de defender la Prohibición, incluso reconociendo en ella una empresa no desinteresada política ni mercantilmente, ineficaz y, en última instancia, destructiva para la solidaridad social. Ese algo es el miedo a sí propio y a los otros, que admite censores para el estado de ánimo como otrora los admitió para ritos o ideas» (Escohotado, Antonio, 2004. p.378).

1.1.1 EL CASO ESPAÑOL.

En España, «junto al endurecimiento de las penas,³⁵¹ el Gobierno sugiere medidas que permitan a Hacienda confiscar cualesquiera bienes de los implicados en drogas» (Escohotado, Antonio, 2004. p.316). La no oposición del Tribunal Supremo a mecanismos de arrestos policiales y a la aceptación

³⁴⁶ «Mucho más informados y abastecidos que la ciudadanía de cualquier otro país, los holandeses resultan ser también los usuarios menos insensatos» (Escohotado, Antonio, 2004. p.314).

³⁴⁷ Los “coffee-shops” son locales en los que se consumen y se venden drogas de manera legal.

³⁴⁸ «A principios de 1998 el producto de esta rama de la actividad económica se acercaba en beneficios netos al rendimiento derivado de cultivar y comercializar flores, que es la principal renta agrícola de Holanda» (Escohotado, Antonio, 2004. p.314).

³⁴⁹ Este cambio en las estrategias de control social supuso una «redefinición de necesidades».

³⁵⁰ «En ese y otros órdenes, el Estado contemporáneo ha asumido los afares eclesiásticos, alegando imperativos del progreso científico allí donde su predecesor se justificaba por mandatos divinos» (Escohotado, Antonio, 2004. p.342).

³⁵¹ «El proyecto de reforma de 1987, vigente desde el verano de 1988, exhibe un extraordinario endurecimiento de las condenas, y reintroduce cláusulas de incriminación abierta («los que de otro modo promuevan, favorezcan o faciliten el consumo»)» (Escohotado, Antonio, 2004. p.318).



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

de pruebas obtenidas ilegalmente, unida a la prohibición de la mayoría de las drogas,³⁵² suponen una concentración del mercado ilícito en manos de empresas y hombres dobles, que obtienen el «monopolio de la droga» y llevan a cabo su actividad en el mercado negro.

Respecto a las penas ante delitos relacionados con las drogas, «ya no parece contrario al principio de proporcionalidad entre delitos y penas poder castigar hasta con doce años, como el franquismo, pues el nuevo 344 permite castigar con veintitrés años y cuatro meses» (Escohotado, Antonio, 2004. p.318). De esta manera, «y por primera vez en la historia del ordenamiento jurídico español, puede ser mucho más rentable matar a personas (y evitar así ser capturado con drogas) que aceptar la detención» (Escohotado, Antonio, 2004. p.318), ya que las máximas penas impuestas sobre el homicidio ni se acercan a las que se establecen para «tráfico y producción de ciertas drogas».

1.2 EL TÉRMINO “DROGA”

Un argumento antiguo califica a ciertas drogas³⁵³ como «estupefacientes», el cual solo hacía referencia a «unos pocos» sustancias. «La Convención Única de 1961 amplió el número de tales compuestos» (Escohotado, Antonio, 2004. p.350), añadiendo más nombres bajo el término “estupefaciente”. Este concepto entró en crisis y fue declarado insostenible como término oficial por toxicólogos de todo el mundo, «y el propio Comité de Expertos de la OMS se desentendió de él por considerarlo “científico”» (Escohotado, Antonio, 2004. p.350).

Se dio paso entonces a un argumento moderno, que restringió el concepto a un ámbito «ético-legal», «reflejado en un sistema de elencos o Listas que marcaban la transición del simple control previo a la prohibición ulterior» (Escohotado, Antonio, 2004. p.351). Con la idea de prohibición se llegó a la “solución” de que era necesario «declarar que todos los Estados debían velar por el estado anímico de sus ciudadanos, controlando cualesquiera sustancias con efectos sobre su sistema nervioso. Nació así el concepto de “psicotropo”, a la vez que se disparaba la producción y consumo de los estupefacientes tradicionales» (Escohotado, Antonio, 2004. p.351).

Ambos argumentos en general, antiguos o modernos, tropiezan con la idea científica del «fármaco», «que no proyecta determinaciones morales sobre los cuerpos químicos, por considerarlos cosas neutras en sí, beneficiosas o perniciosas dependiendo de sus usos subjetivos»³⁵⁴ (Escohotado, Antonio, 2004. p.351). Estos argumentos siguen la siguiente regla: «como no hay modo “técnico” de probar que son drogas inútiles, se alega que son peligrosas, y como no hay modo de hacer valer la peligrosidad ante un diplomado en toxicología se alega que son inútiles» (Escohotado, Antonio, 2004. p.352).

Por otra parte, el término «droga» no hace referencia solo a un cierto cuerpo químico, sino que porta una «etiqueta ideológica» y unas «condiciones de acceso a su consumo». De esta manera, las drogas

³⁵² En un apartado al que denomina “La crisis religiosa”, Antonio Escohotado analiza un factor que dio lugar al origen de la prohibición de las drogas: «En sus orígenes concretos, la iniciativa prohibicionista constituye un asunto de clérigos exclusivamente; y no sólo un asunto de clérigos, sino algo calculado para “celebrar el segundo milenio de la égida cristiana”. El enemigo secularizador crecía sin pausa, y la cruzada farmacológica fue un contraataque que reafirmaba las instituciones tradicionales en varios planos; por una parte, servía para actualizar lo más antiguo de la ortodoxia, el rechazo de Dionisio y sus afanes paganos; por otra, otorgaba a las Iglesias una función en el seno de la modernidad, colaborando con el puro interés de la medicina. Básicamente, droga y pervisión se fundirían de modo tan automático como en otro tiempo se fundieron magia y diablo» (Escohotado, Antonio, 2004. p.340).

³⁵³ El antiguo argumento mantuvo que «eran estupefacientes unos pocos compuestos químicos (opio, morfina y cocaína hasta 1935), cuyo uso discrecional debía desaconsejarse, por ser bendición en manos de “médicos y científicos” y maldición en manos de “adictos”» (Escohotado, Antonio, 2004. p.350).

³⁵⁴ El término “fármaco” no está cargado de valor moral, como lo están los términos “estupefaciente” y “psicotropo”.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

no cambian, sino que lo que en realidad se transforma, condicionado por el término empleado para denominar “las drogas”, son los sistemas de acceso a la sustancia.

1.3 SUSTITUCIÓN DE LAS RELACIONES FAMILIARES POR RELACIONES CONTRACTUALES. LAS CORPORACIONES.

En la sociedad contemporánea no existe ninguna actividad ociosa que no requiera de una actividad mercantil. Esta situación es debida a que el usuario del ocio actual no produce nada, es un ser pasivo, un parásito³⁵⁵. El usuario ocioso como *consumidor pasivo beneficia al mercado*.

En consecuencia del auge de las grandes corporaciones,³⁵⁶ las relaciones sociales han sido sustituidas por las relaciones mercantiles/contractuales (el modelo ha dejado de ser la sociedad). El mercado está avanzando, así, con respecto a los antiguos modelos de sociedad.³⁵⁷ La corporación se presenta como un cuerpo, un conjunto de individuos con la misma ideología, con el mismo objetivo del éxito y del beneficio; como bien se expresa en el documental *The Corporation*, las corporaciones son «grupos de gente que intenta tirar en una misma dirección, monstruos que intentan devorar el mayor beneficio posible a costa de los demás».

La corporación moderna está asociada a la productividad, pero hace 150 años las corporaciones servían al bien público. Los límites de las corporaciones son la dependencia del Estado, por lo que saliendo de esas limitaciones la corporación puede obtener beneficio y crecer; para ello es necesario limitar el poder del Estado. Lo ingenioso de las corporaciones es que constituyen, en un sujeto físico, a una empresa. Se camuflaron así las empresas como si fueran personas, individuos jurídicos, como se dice en el documental: como «un miembro de nuestra sociedad» y con los mismos derechos que cualquier otro individuo pero con muchísimo más poder. De esta manera, las empresas han sustituido a los individuos en la sociedad, ya que los individuos ahora son empresas.³⁵⁸

1.4 LA SOCIEDAD DEL OLVIDO.

Retomando la idea planteada, de paso y brevemente, en la introducción con respecto a la distinción entre «individuo que hace uso» y «consumidor», se observa en la sociedad actual una práctica y plena sustitución del primer individuo, el que hace uso, por el creado según los estímulos: el consumidor.

Aparentemente, lo que a simple vista podría tener más influencia en esta sustitución son las corporaciones; no obstante, no debemos olvidarnos del primer antecedente descrito en el proyecto: la prohibición, ya que es desde aquí desde donde se comienza a crear un primer rasgo del consumidor: la no-libertad, la negación del «uso» impuesta desde fuera.

Pero, olvidando por un momento estas dos grandes influencias: la prohibición («cruzada») y las corporaciones, hagamos una visita a la sociedad primitiva, tal como la de los indígenas, la misma que trata Rafael Sánchez Ferlosio en “*Non olet*”.

³⁵⁵ La población está acostumbrada a la pasividad.

³⁵⁶ Cuando nos referimos a corporaciones en este apartado se hace referencia a la corporación independiente del Estado, ya que podría acarrear confusiones al relacionarla con la corporación primitiva de hace 150 años, que era una institución subordinada al Estado sin ninguna autonomía.

³⁵⁷ La sociedad está siendo invadida por el mercado, debido a que se aceptan cosas in fundamento que el mercado ha impuesto.

³⁵⁸ Cuando un individuo compra el objeto en sí de una corporación, compra una personalidad, una participación, por lo que llega un momento en que toda la sociedad termina quedando constituida únicamente por empresas.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

En el caso de los indígenas que propone Sánchez Ferlosio se llevaba a cabo un trabajo con el único objetivo del *autoconsumo*, por lo que no se generaba un excedente. Los indígenas tenían un concepto de necesidad asociado al autoconsumo, por lo que para ellos lo necesario era trabajar/producir³⁵⁹ para sobrevivir. No tenían, por el contrario, la representación de lo no necesario, ya que no entraba en sus cabezas el producir más de lo que necesitaban.

Sin embargo, en cuanto se pasa del autoconsumo al afán de un excedente (al caso de Castilla, como ejemplifica Sánchez Ferlosio), se crea a la vez la representación de lo no necesario, es decir, de algo que producimos con intención distinta al autoconsumo, por ejemplo, con ánimo de lucro. Se encuentran aquí por primera vez, y al mismo tiempo se diferencian, dos conceptos opuestos: lo necesario y lo no necesario.

Trasladando esta idea a la sociedad actual encontramos que lo no necesario es el supuesto principal de la racionalidad económica, ya que, como afirma Sánchez Ferlosio, «la producción se ha convertido en un fin que se justifica a sí mismo y por sí mismo» (p.166).

La producción y/o el trabajo pueden llevarse a cabo para el autoconsumo o para generar un excedente (lo no necesario). En nuestra sociedad, el concepto de producción hace referencia únicamente al segundo caso (el excedente), debido a la hegemonía adquirida en los últimos tiempos por la racionalidad económica. De esta manera, en la sociedad se ha olvidado la diferenciación planteada anteriormente (entre autoconsumo y lo no necesario), más bien dejando a un lado el autoconsumo, para que el *concepto de producción* adquiera en su mayor parte el significado de *excedente*.

No obstante, esto no termina aquí, sino que, según la racionalidad económica, el excedente necesita ser puesto en el mercado con ánimo de lucro y, además, debe ser rentable (debe ganarse más de lo que se gasta en producir). Como figura contribuyente a esta rentabilidad hay que crear al consumidor. ¿Cómo se lleva a cabo la producción del consumidor? En este proceso juega un papel muy importante la publicidad,³⁶⁰ además de otros medios regulados por la racionalidad económica con el objetivo de *camuflar lo no necesario* de manera que se convierta en necesario (esto es, meter el objeto de la producción, refiriéndonos a producción de excedente, en el cajón de lo necesario). De esta manera, el consumidor consume lo que cree necesario, pero no distingue entre lo realmente necesario y lo no necesario camuflado, por lo que con la racionalidad económica se crea la idea de necesidad de lo innecesario para poder adaptarse al principio de rentabilidad, ya que lo rentable es el excedente.

Cuanto menos visible es el camuflaje, más rentable será la producción, ya que al consumidor le será más difícil darse cuenta de tal asunto y dará por hecho que se trata de una necesidad real. En el caso de las corporaciones, éstas emplean la idea de manipulación de los niños para vender sus productos, juegan con su vulnerabilidad al no tener la mente tan desarrollada. Venden a los niños, los futuros consumidores, sus productos directamente, por lo que manipulándolos hoy, mañana los tendrán ganados.

³⁵⁹ En este sentido, las palabras trabajar y producir no tienen el mismo sentido que el que tienen cuando se encuentran bajo la hegemonía de la racionalidad económica.

³⁶⁰ En el caso de las corporaciones, la publicidad ha dejado paso al *marketing*.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

2. DOS ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES.

2.1 FUNCIÓN DE LAS DROGAS Y BEBIDAS ALCOHÓLICAS. ALIENACIÓN.

«Tradicionalmente, la ebriedad se desplegó en dos campos. Uno es la *fiesta*, profana o sacra, que ofrece a la vida un complemento análogo al del sueño, donde la tirantez y fatigas de la vigilia³⁶¹ ceden su puesto a una relajación de los miembros, y al vuelo del sentimiento en imágenes libres de atadura. [...] Cuando la ebriedad no era festiva constituía siempre un ejercicio de *automedicación*. Es la crónica de esta ebriedad (festiva o terapéutica) lo que vemos desplegarse prácticamente sin incidencias conflictivas desde los primeros recuerdos hasta el tercer tercio del siglo XX en todas las *culturas paganas*» (Escohotado, Antonio, 2004. p.339).

En la sociedad contemporánea, el motivo del uso de las drogas «parece anclado a una insatisfacción ante el tipo de existencia propuesto como realidad y salud» (Escohotado, Antonio, 2004. p.365), dividida en dos líneas básicas: «unos pretenden huir³⁶² de esa existencia, a pesar de considerarla real, y otros pretenden huir de ella por considerarla irreal, de manera que si los primeros usan las drogas ilícitas para escapar hacia una irrealidad los segundos las usan para escapar hacia una realidad propiamente dicha» (Escohotado, Antonio, 2004. p.365).

Los primeros apoyan los principios de la cruzada (es decir, de la prohibición), y acuden tanto periódica como ineficazmente a servicios de rehabilitación; mientras que los segundos «menos espectaculares y mucho más numerosos, encarnan la disidencia en sentido estricto: consumen drogas moderada o inmoderadamente, pero no se identifican con el universo de símbolos y soluciones propuesto por la cruzada» (Escohotado, Antonio, 2004. p.366). Una hipótesis no diferente a las ya expuestas podría defender las drogas como una forma de afrontar la muerte, sin los dolores de la enfermedad, no obstante, el uso de narcóticos puede acelerar el propio momento de la muerte.

Por otra parte, existe una energía psicológica destructiva que predomina en el ser humano, una tendencia a romper sus límites (umbrales). ¿Por qué castiga el hombre a su propio cuerpo?

La respuesta a esta pregunta está en la dualidad hombre-naturaleza (del cristianismo), alma-cuerpo (de la que trata Sánchez Ferlosio en *Non olet*). De la tradición judía viene un concepto de hombre separado de la naturaleza, que debe castigarla y someterla. En este sentido, el cuerpo físico forma parte de la naturaleza, y no el alma, por lo que el ser humano castiga su propio cuerpo físico como parte de la naturaleza que es, intentando romper los umbrales “hasta que el cuerpo aguante”.

Junto a la idea establecida en el último párrafo, solo queda pensar en una nueva costumbre que permita romper los umbrales de lo físico, el botellón o “bingedinking”, que se ha convertido en un fin en sí mismo con máscara de fiesta.³⁶³

2.1.1 BOTELLÓN / BINGE DRINKING.

«El consumo de bebidas alcohólicas es casi tan antiguo como la humanidad, y algunos de sus efectos perjudiciales están ya descritos en los textos bíblicos. A partir de la Edad Media, el alcohol llegó a ser

³⁶¹ En este apartado se hace referencia a la vigilia como la «acción de estar despierto o en vela» (<http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/>, 13 junio 2012, 17:51).

³⁶² Esta huida se lleva a cabo mediante la alienación, que permite el desdoblamiento y la abstracción de la realidad. Esta alienación se consigue mediante las drogas, que a efectos sobre el sistema nervioso se ha confirmado que producen desde relajación a alucinaciones.

³⁶³ «Esas fiestas y esas ceremonias son meros rostros de la muerte» (Escohotado, Antonio, 2004. P.255)



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

considerado como un remedio para prácticamente todas las enfermedades pero, actualmente, el valor terapéutico de las bebidas alcohólicas parece haber quedado limitado a la ingesta de muy pequeñas cantidades de vino (<20-40 g/día), al mismo tiempo que la ingesta crónica excesiva de etanol (>80 g/día) está unida a problemas de salud y, con frecuencia, a repercusiones familiares, laborales y sociales de primera magnitud» (Hospital Clínic. Barcelona, Sección de Toxicología Clínica y Servicio de Urgencias, 2008, p.12). Estos problemas de salud y repercusiones familiares aumentaron con la transformación de la percepción del ocio y las prácticas relacionadas con el botellón³⁶⁴.

Se puede definir el botellón como «un fenómeno social³⁶⁵ caracterizado por la concentración de jóvenes en un espacio abierto durante las noches de los fines de semana y cuyo punto de referencia es el consumo de bebidas alcohólicas como eje central de su tiempo libre. Se trata de un fenómeno de masas que se ha ido extendiendo y generalizando por la geografía española aunque con diferentes denominaciones (Campanada, botelleo,...) a lo largo de la década de los noventa. Es un modelo de ocio que combina la tradición mediterránea de vivir la fiesta en la calle con la tradición anglosajona de un consumo rápido e intenso de alcohol con el objeto de conseguir de forma rápida los efectos euforizantes que proporciona» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.194).

Los “inicios”³⁶⁶ del botellón se sitúan en la década de los ochenta en España, época en la que tiene lugar la cultura de la “litrona”. «Se trataba de un fenómeno que permitía a los jóvenes, y a los estudiantes, consumir alcohol en más cantidad y a menos coste que en un bar al tiempo que formaba parte de un ritual de reunión de la preparación antes de asistir a un acontecimiento como es un concierto» (El consumo de alcohol en la lógica del botellón, 2005, p.194). De los bares y de la “litrona” la práctica va evolucionando hacia el botellón en los años 90. «Es a partir de 1996 cuando el fenómeno pasa a cobrar resonancia y a generar preocupación» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.194).

La práctica del botellón tiene ligado un claro objetivo de «conseguir en poco tiempo la embriaguez³⁶⁷. [...] Junto con todo ello se ha ido consolidando un estilo de ocio y diversión entre los jóvenes centrado en la noche de los fines de semana y en el consumo de drogas» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, 2005, p.194).

Con el surgimiento de esta nueva idea de ocio, «la industria recreativa [industria del ocio nocturno] ha crecido y ha contribuido no solo a facilitar la infraestructura para que la gente se divierta, también participa en crear el significado de este modelo de diversión, y con ello el nuevo patrón de consumo

³⁶⁴ «En los últimos informes del *Observatorio Español sobre Drogas* se ha destacado un patrón de consumo intermitente, en forma de atracones, concentrado en sesiones de pocas horas, asociado principalmente a las noches de fin de semana y que se realiza con grupos de iguales. Este patrón se caracteriza por picos de incidencia entre los jóvenes, igualación del consumo entre sexos, rejuvenecimiento del perfil de los bebedores abusivos y escasa percepción de riesgo. Es lo que la literatura anglosajona denomina *bingedrinking* o *heavy episodicdrinking*» (ADICCIONES, 2011, Vol. 23 Núm. 1, p.54) y que en este trabajo llamaremos botellón.

³⁶⁵ «El botellón es un fenómeno social de primer orden generado por los jóvenes durante las noches de los fines de semana, que se ha convertido en un estilo de ocio controvertido. [...] A pesar de que se ha escrito mucho sobre el tema, la información está muy dispersa. Los datos empíricos son más bien escasos, parciales y de carácter local» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.193).

³⁶⁶ En realidad «el botellón como fenómeno social no tiene un punto de despegue concreto sino que debe verse como una variedad de hechos y procesos culturales que coinciden, se complementan y lo van configurando; es un espacio de sincretismo entre la tradición y la modernidad, un encuentro entre jóvenes, fiesta y consumo de alcohol y otras drogas» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.194).

³⁶⁷ «La actividad principal y razón de ser del botellón es el consumo de bebidas alcohólicas. [...] El consumo y el bajo precio de las bebidas alcohólicas es una razón dada con frecuencia para justificar el botellón. Otras razones son: eliminar algunos controles existentes en los locales, los horarios (en el botellón se puede estar más tiempo), el acceso según la edad (muchos locales nocturnos limitan la entrada a menores)» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.193).



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

se ha consolidado entre los jóvenes y forma parte estructural de la fiesta y la diversión en la actualidad» (ADICCIONES, 2005, Vol.17, Núm. 3, p.194).

Como objetivo de éste nuevo fenómeno se puede apreciar la alienación, propiamente dicha, una pronunciación exagerada en la separación alma cuerpo. Consiste así el botellón en consumir y repetir, beber alcohol y tener la música lo más alto posible, de tal manera que se rompen las relaciones sociales.

2.2 EL PAPEL DE LA MÚSICA.

En este caso parto de dos hipótesis, ambas asociadas por un punto común: la ruptura de las relaciones sociales. La primera hipótesis va orientada al elevado volumen presente en la inmensa mayoría de las fiestas actuales; y la segunda a los ritmos musicales, acelerados, que tienen consecuencias sobre el individuo.

Respecto al elevado volumen me pasa por la cabeza la idea de la ruptura de la relación familiar y social, ya que se impide prácticamente la comunicación con los demás a través del lenguaje oral³⁶⁸ debido a la incapacidad de escuchar con tal contaminación acústica.

En cuanto al ritmo de la música que predomina, por ejemplo, en botellones, la segunda hipótesis es que su finalidad está relacionada con el consumo. Cuanto más rápido sea el ritmo, más animará a consumir, de la misma manera, más rápidamente. De esta manera la música en el ocio nocturno contribuye a una relación mercantil.

3. UNA CONSECUENCIA DE TANTAS: LA MUJER COMO OBJETO.

Del siguiente argumento me sirvo de la propia experiencia personal. Es frecuente en la sociedad actual ver cómo permiten pasar a “las jóvenes” a las discotecas mientras que a los chicos menores de edad se les restringe el paso. Pero el suceso no queda ahí, las jóvenes entran *gratis* y tan felices. Me pregunto si el motivo de su felicidad es por entrar a una discoteca en que no van a encontrar a individuos de su edad o porque no se las consideró como sujetos en la entrada.

De esta manera se produce la conversión de mujer como objeto (en las discotecas, con perdón para el que afirmara que esta visión de la mujer como un objeto existía antes). Según el *Diccionario del pensamiento marxista* «es una característica esencial de la mente finita (el hombre) el producir cosas, expresarse en objetos, objetivarse en cosas físicas, en instituciones sociales y productos culturales; y toda objetivación es [...] una instancia de alienación» (Bottomore, Tom, 1984. p.24). Según esta concepción, en el caso de la permisividad hacia las mujeres para pasar a las discotecas independientemente de la edad que tengan (siempre dentro de unos umbrales), éstas están siendo objetivadas (y por tanto alienadas) con el único objetivo de que constituyan un objeto de atracción a los hombres, a quienes, en caso opuesto, se les considera sujetos, ya que pagan para entrar; pero, ¿quién dijo que para ser tratado como sujeto hay que pagar? «Hablar a alguien y escucharle es tratarle como a una persona, por lo menos [...] a darle un trato humano» (Savater, Fernando, 2008. p.56), pero en ninguna ley consta que haya que pagar a alguien para recibir un trato como tal.

³⁶⁸ Y no solo se impide la comunicación oral, sino también visual, ya que, como lo dice el propio nombre: ocio nocturno, la comunicación visual no es que se favorezca.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

4. CONCLUSIONES.

4.1. RESPECTO A LA INTOXICACIÓN ETÍLICA.

Tras establecer un concepto de intoxicación etílica, se han analizado las diferentes sintomatologías que caracterizan a esta intoxicación dependiendo de la cantidad en que se encuentra presente el alcohol en el cuerpo. Se puede afirmar, tras establecer la idea de fases de la intoxicación etílica, que el coma etílico es un estado característico de una de estas fases, debido a una concentración muy elevada de alcohol en sangre.

Tras el estudio realizado de los casos de intoxicación etílica aguda atendidos en el Hospital Virgen de la Arrixaca y, en relación con las hipótesis existentes al principio de la investigación, se procede a averiguar si estaban en lo cierto o no:

1ª. Hipótesis: El coma etílico ocurre con más frecuencia en adolescentes y veinteañeros que en el resto de la población.

Según los resultados obtenidos, durante los años 2010 y 2011 el porcentaje de casos de intoxicación etílica situado entre las edades de 10 a 20 años es del 10%, y entre las edades 21 a 30 años es del 19%.

Además, recuperando el análisis de los resultados podemos observar que: En cuanto a lo que concierne a la edad, en 2010 la mayoría de intoxicaciones se produjeron en personas de entre 21 a 40 años (42,5%). En 2011 se produjo un mayor número de intoxicaciones en personas de entre 21 a 50 años (63%), siendo mayoritarias las sucedidas en edades de entre 41 y 50 años (24%).

De esta manera, los casos de intoxicación etílica atendidos en el Hospital Virgen de la Arrixaca entre este intervalo de tiempo no predominaban por ser mayoritariamente pacientes de entre 10 y 20 años, pero sí se alerta un aumento de los casos de personas de entre 21 y 30 años.

2ª Hipótesis: Se produce un mayor número de casos extremos de intoxicación etílica (coma etílico o muertes) en fechas concretas del año que coinciden con fiestas importantes y fines de semana.

De nuevo recuperando los análisis llevados a cabo de las propias estadísticas y tablas elaboradas, observamos que respecto a los días en que ocurrieron las intoxicaciones con más frecuencia, en 2010 la mayoría se sitúa en torno a días hábiles (37%) y fines de semana (34%), constituyendo los jueves el 17% y los días festivos tan solo un 12%. En cuanto a 2011, la mayoría de casos ocurrieron en días hábiles (36%) y festivos (32%), produciéndose así un incremento en la proporción de éstos últimos respecto a 2010.

4.2. RESPECTO A LA PROHIBICIÓN.

«El fin de la prohibición contribuiría a pacificar la vida civil, como sucediera al derogarse la ley Seca. Las políticas dejarían de recurrir al chantaje; los hampones se arruinarían y los delatores profesionales dejarían de ser el instrumento nuclear de la justicia, a la vez que cómplices de los verdaderos mafiosos. Miles de personas dejarían de morir física o civilmente cada día, [...] la transparencia ocuparía el lugar de la encubierta estafa en cada esquina y farmacia» (Escohotado, Antonio, 2004. p.366), y cesarían las intoxicaciones y las sobredosis, o al menos serían reducidas en número. Además, «sin prohibición sería posible ofrecer un racional cuidado al porcentaje de individuos que siempre será adicto de esto o lo otro, hoy acosado por la ley y explotado por la ilegalidad» (Escohotado, Antonio, 2004. p.366).



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

La «cruzada» refuta la conveniencia de un aprendizaje correcto sobre los psicofármacos disponibles; «en vez de ese aprendizaje propone como virtud la más perfecta ignorancia, sin que los adheridos al consejo perciban el parentesco de su actitud con la de quien prefiere no alfabetizarse para rehuir lecturas dañinas» (Escohotado, Antonio, 2004. p.367). «Lícitos o ilícitos, los psicofármacos ofrecen perspectivas de modular el ánimo en el límite de sus fuerzas: dolos, temor, abatimiento, falta de horizontes, crispación nerviosa, dificultades de comunicación, traumas sexuales, procesos de aprendizaje, [...] misticismo, creatividad...» (Escohotado, Antonio, 2004. p.368) En este campo, «las equivocaciones graves se pagan con imbecilización, envenenamiento y recortes de la propia libertad» (Escohotado, Antonio, 2004. p.168). No obstante, y «como prueban los hechos», las probabilidades de una situación de descontrol y un envenenamiento son mayores bajo un «régimen de prohibición»³⁶⁹.

La prohibición ha afectado a las ideas sobre distintas drogas, no obstante, «no ha afectado (más bien potenciado) su naturaleza genérica de bien económico, sujeto a pautas comerciales comunes» (Escohotado, Antonio, 2004. p.369). «Nada apoya tanto la especulación³⁷⁰ con las drogas como mantener el mercado dividido en blanco y negro» (Escohotado, Antonio, 2004. p.369). Los gobiernos especulan con psicofármacos al cobrar fuertes impuestos formales a los lícitos e informales a los ilícitos.

«Si los adultos no reclaman como derecho inalienable la automedicación, y el de conocer por vías sensatas todas las formas descubiertas para alterar la conciencia, la farmacia impondrá cada vez más sus intereses particulares como bien común. No sólo seguirá potenciando el consumo de drogas legales, sino promoviendo otras [...] a título de salud pública» (Escohotado, Antonio, 2004. p.374).

La ilegalización y prohibición de ciertas drogas supone para los Estados la obtención de un gran beneficio económico. «En 1988, gracias a la nueva legislación que permite incautar aviones, barcos y otros vehículos donde se hayan descubierto siquiera “rastros” de drogas ilícitas, el “CustomService” americano ingresó 1.000.000.000 dólares» (Escohotado, Antonio, 2004. p.375).

Como cita Antonio Escohotado de A. Watts: «del mismo modo que ciertas enfermedades derivan directamente de los remedios arbitrarios para curarlas, el actual “problema mundial de las drogas” deriva de las medidas aplicadas para combatirlo» (Escohotado, Antonio, 2004. p.376); a lo que añade: «que mejorar el problema en vez de empeorar no entraña dificultad *técnica*, sino un compromiso con la buena fe. La buena fe exige dirimir la oposición entre el deseo de exterminar a los usuarios de ciertas drogas y el deseo de ayudarlos»³⁷¹ (Escohotado, Antonio, 2004. p.376). Cuando se piden alternativamente ayuda y liquidación, pronto se acaba siendo «auxiliado por la liquidación», y «liquidado por el auxilio».

Si los colegios médicos afirmaran la irracionalidad de la cruzada y el compromiso de los gobiernos con ésta, sería el fin del narcotráfico, «y quizá el principio de una era caracterizada por la cultura farmacológica, donde *todas* las sustancias con acción sobre el psiquismo humano podrían empezar a ser cosas que merecen un régimen no dominado por consideraciones de mera rentabilidad económica» (Escohotado, Antonio, 2004. p.380).

³⁶⁹ «Si quien siente curiosidad hacia un psicofármaco accede a él por cauces análogos a los de quien quiere acercarse a un conocimiento, su experiencia tiene más probabilidades también de ser objetiva y útil; la opción no está en el acceso o falta de acceso a una droga ilícita, sino en obtenerla así o ya adherida a los ritos del mercado negro» (Escohotado, Antonio, 2004. p.368).

³⁷⁰ «Especulación: Operación comercial que se practica con mercancías, valores o bienes, de manera que se compran a bajo precio y se mantienen sin producir esperando a que este suba para venderlos» (<http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/>, 13 junio 2012, 22:39).

³⁷¹ No obstante, «el exterminio y la ayuda no son compatibles» (Escohotado, Antonio, 2004. p.376).



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

4.3. RESPECTO A LA LIBERTAD Y AL DISFRUTE.

Las relaciones sociales han de ser relaciones sociales, no mercantiles. Para esto, el ocioso tendría que elaborar sus propios objetos de ocio, y la figura del consumidor debería desaparecer. Restaurar las relaciones sociales implica el control del individuo de todas las situaciones, y no su pasividad.

Los fármacos son «un patrimonio de la Humanidad, como las obras de arte e ingeniería legadas por el pasado. Impidiendo un acceso gradual y sensato a sus frutos, el legislador ha querido convertir ese patrimonio en planetaria e imprevisible calamidad» (Escohotado, Antonio, 2004. p.371).

Por otra parte, para disfrutar debemos organizar el disfrute, ya que el disfrute desordenado no es disfrute: el abuso³⁷² nos aleja del disfrute, por lo que si lo que reivindicamos es disfrute, debemos conocer bien la diferencia entre «uso» y «consumo» planteada al principio del trabajo, de manera que seamos libres de elegir, como afirma Fernando Savater: «lo que creamos que más nos conviene».

Concluyo con tres citas de Savater: «No somos libres de *elegir lo que nos pasa* [...], si no libres para *responder* a lo que nos pasa de tal o cual modo» (Savater, Fernando, 2008. p.22). «Ser libres para *intentar* algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente» (Savater, Fernando, 2008. p.22). «Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad» (Savater, Fernando, 2008. p.23), y para tener más capacidad de acción y libertad, el conocimiento y la información son el mejor camino.

³⁷² Es necesario conocer bien los umbrales, ya que si no se pueden ocasionar deterioros.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

5. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV. (1994). *Bienestar y salud a cualquier edad*. Madrid: Edocusa.
- AA.VV. (2011). "Definición del concepto de consumo intensivo de alcohol adolescente (bingedrinking)". En: *Adicciones*, Vol. 23, nº. 1.
- BOTTOMORE, Tom (ed.) (1984). *Diccionario del pensamiento marxista*. Madrid: Tecnos.
- AA.VV. (2015). "El consumo de alcohol en la lógica del botellón". En: *Adicciones*, 2005, Vol.17, Núm. 3). *GRAN enciclopedia Planeta*. Barcelona: Planeta, 2005.
- AA.VV. (2008). *Urgencias por sobredosis de drogas de abuso*. Barcelona: Hospital Clinic
- AA.VV. (2007). Intoxicación alcohólica en menores de 19 años. En: *MEDISAN*, 11 (3). En línea: http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol11_3_07/san02307.pdf
- ACHBAR, M. ; ABBOT, J. (dir.). *The Corporation*. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=Bkr-paaAYJ8>
- ACTA 2000: enciclopedia sistemática*. Vol. 2. Madrid: Rialp, 1978.
- ALVAREZ, N. V. (2012). *Intoxicación etílica aguda*. En línea: <http://www.monografias.com/trabajos92/intoxicacion-etilica-aguda/intoxicacion-etilica-aguda.shtml>
- ANDERSON P.; GUAL, A. y COLON, J. (2008). *Alcohol y atención primaria de la salud: informaciones clínicas básicas para la identificación y el manejo de riesgos y problemas*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.
- BANDERA VERDIER, P. (2010). *El coma en la urgencia*. Málaga. En línea: <http://www.medynet.com/usuarios/jraguilar/Manual%20de%20urgencias%20y%20Emergencias/coma.pdf>
- BANDERA VERDIER, P. (2010). *Las intoxicaciones en urgencias*. En línea: <http://www.medynet.com/usuarios/jraguilar/Manual%20de%20urgencias%20y%20Emergencias/intoxica.pdf>
- BEHR, H.G. (1981). *La droga, potencia mundial*. Barcelona: Planeta.
- BERISTAIN, A. (1971). "El delincuente en el estado social de derecho: coordenadas para una reforma penitenciaria". En: *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, v. 67, nº 24.
- BRAU, J.L. (1973). *Historia de la droga*. Barcelona: Bruguera,
- CALVO BOTELLA, H. (2004). "Maternidad, infancia y drogas, Implicaciones clínicas". En: *Adicciones*, v.16, nº 4.
- CASTILLO, J. (1984). "La función social del castigo: el caso de la prohibición legal del consumo de drogas". En: *Revista Española de Investigación Sociológica*, 34,
- COMAS, D. (1986). «La medida de la incidencia, prevalencia y problemas causados por las drogas». En: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 34.
- COMAS, D. (1987). «La sociedad de consumo y las drogas». En: *Historia* 16, mayo; p. 86-95.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

- CEREBRO, *drogas y conducta* (2008). Murcia: Consejería de Sanidad
- DE drogas: *información sobre las drogas y tipos de drogas*. En línea: www.dedrogas.com/2005/09/06/coma-etilico/
- DÍAZ HURTADO, R. M. ; GUAL I SOLÉ, A. (2004). *Alcoholismo: del uso al abuso*. Barcelona: Morales i Torres.
- DICCIONARIO médico-biológico, histórico y etimológico. En línea: <http://dicciomed.eusal.es/>
- EDWARDS, G. Y ARIF, A. (1981). *Los problemas de la droga en el contexto sociocultural*. Ginebra: OMS.
- ESCOHOTADO, A. (2004). *Historia de las drogas*. V. 3. Madrid: Alianza Editorial.
- ESPAÑA. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Plan Nacional sobre Drogas. En línea: www.pnsd.mpsi.es/
- ESTRUCH, R. (2002). "Efectos del alcohol en la fisiología humana". En: *Adicciones*, v. 14, supl. 1
- FAMILY doctor: Elath information for the whole family. En línea: <http://familydoctor.org/familydoctor/en.html>
- FOUCAULT, M. (1978). *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI.
- FUNDACION DE INVESTIGACIONES SOCIALES. *Alcohol – Infórmate*. En línea: www.alcoholinformate.org.mx/estadisticas.cfm?articulo=223
- GARCÍA, D. (1987). «La droga como elemento cultural». En: *Historia* 16, nº 133; p. 75-85.
- GUAL, Antoni (2002). "Monografía alcohol. Adicciones". En: *Adicciones*, v. 14, supl. 1.
- HiperEnciclopedia: diccionari enciclopedic de Medicina. En línea: www.grec.net/home/cel/mdicc.htm
- IZQUIERDO, M. (2002,). "Intoxicación alcohólica aguda". En: *Adicciones*, v. 14, supl. 1.
- LARROY HERNANDO, C. (2006). *Estudio estructural y funcional de las Cinamil Alcohol Deshidrogenasas de "Saccharomyces cerevisiae"*. En línea: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/3550/clh1de1.pdf?sequence=1>
- LUCAS, H. (1997). *Enciclopedia Médica de la Salud*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, A. (2002); RÁBANO GUTIERREZ, "Efectos del alcohol etílico sobre el sistema nervioso". En: *Revista Española de Patología*, v.. 35, nº 1.
- MEDLINE Plus: *información de salud para usted*. En línea.
- MELERO, J. C.; Pérez de Arróspide, J. A (2003). *Drogas + información – riesgos: tu guía*. Madrid: Ministerio del Interior.
- MISAS MENÉNDEZ , M.; MILÁ ZÚÑIGA, S. y EXPÓSITO OCAMPO, I. (2006). "Coma". En: *Revista de las Ciencias de la Salud de Cienfuegos*, v.. 11, nº. especial 1. En línea: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/urgencia/10_coma.pdf



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (2004). *Neurociencia del consumo y dependencia de sustancias psicoactivas*. Washington: OMS
- PEDRINACI, E. ; GIL, C. y GÓMEZ DE SALAZAR, J. M. (2011). *Biología y Geología 1 Bachillerato*. Madrid: Ediciones SM.
- ROLDÁN, J. ; FRAUCA, C. y DUEÑAS, A. (2003). "Intoxicación por alcoholes" En: *Anales Sis San Navarra*, v. 26, supl. 1.
- S. ATRIAN. (1986). "Asimilación metabólica de los alcoholes en *Drosophzla*: nutrición y detoxificación". En: *Anales de Biología*, nº 10.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, R. (2005). *Non Olet*. Barcelona: Destino.
- SAVATER, F. (2008). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel
- UROLA DELGADO, A. G. (2010). *Registro posturográfico y craneocorpográfico de las alteraciones del equilibrio producidas por el alcohol. Tesis doctoral Universidad de Santiago de Compostela*. En línea: https://dspace.usc.es/bitstream/10347/2838/1/9788498874389_content.pdf
- VV.AA. *Intoxicación etílica aguda: manejo de urgencias*. En línea: www.medynet.com/usuarios/jraguilar/etilica.pdf
- VV. AA. *Principios de urgencias, emergencias y cuidados críticos*. En línea: <http://tratado.uninet.edu/c060206.html>
- YERA BERGUA, C. (2004). *Manual de protocolos y actuación en urgencias para residentes. Cap. 84: Intoxicación etílica*. Madrid: Nilo Gráficas.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR



Mª José Jiménez Martínez.

LA COMEDIA ENTRE EL JUEGO Y EL ESPECTÁCULO: LA MUJER EN ESCENA.

1. EL TEATRO.

Teatro: “Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.”³⁷³

El teatro occidental tiene origen en la época griega, concretamente en Atenas, entre los siglos V y VI. Sus habitantes utilizaban un *hoyo* subterráneo para poder protegerse de las condiciones climatológicas. En estos *hoyos*, también celebraban ceremonias en honor al dios Dionisio. A partir de la evolución de estas ceremonias tuvo origen el teatro, que poco a poco ha ido evolucionando hasta llegar a la forma que conocemos actualmente.

Los griegos consideraron el teatro como un pasatiempo, a diferencia de los romanos, los cuales le atribuyeron una función política además de cambiarle los materiales con los que se construían (en la época griega, los teatros, eran de madera, en la romana empezaron a construirse de piedra) También fueron los precursores de utilizar escenografía pintada y de la profesión de actor, ya que se impuso el orden de fabricar teatros en todas las ciudades. Esto permitió que muchos actores romanos decidiesen ganarse la vida representando obras de teatro de ciudad en ciudad.

El teatro tiene origen religioso en la Edad Media, de esta época apenas hay documentos porque se consideró como una actitud escandalosa por parte de los “Padres de la Iglesia”. Debido a este origen religioso, su primer escenario sería la iglesia en la que se representa la muerte y la resurrección de Cristo. La finalidad de este teatro era lúdica y didáctico-catequística. En aquella época, la iglesia era un punto de encuentro y de diversión (ya que todo el mundo no podía permitirse otras formas de diversión.) por lo que la iglesia tuvo que dramatizar algunas escenas de la Biblia para hacer más atractivo el sermón.

El inicio de esta dramatización se realiza mediante los “tropos”³⁷⁴. Estos tropos dieron lugar a las representaciones en lengua romance. Esto dio origen a los juglares, relacionados con la iglesia, cuyas actividades eran muy atractivas para el público.

Como consecuencia de la intervención de los juglares, estas representaciones perdieron su carácter religioso, por lo que pasaron a representarse en el patio de las iglesias o en las plazas de los pueblos. De este teatro litúrgico únicamente se conservan 147 versos del *Auto de los Reyes Magos*.

Paralelamente al teatro religioso, hubo un teatro profano que se dio tanto dentro como fuera de las iglesias llamado *juegos de escarnio*. Este teatro se caracterizó por las “escenas bufas o satíricas, las pantomimas, los gestos groseros y truculentos y los textos irreverentes”³⁷⁵ interpretados de la mano de los

³⁷³ Definición extraída de: <http://www.rae.es/rae.html>

³⁷⁴ Ampliaciones añadidas al texto litúrgico latino que acabaron por convertirse en escenificaciones extensas de los pasajes de las liturgias más importantes.

³⁷⁵ Extraído de: José Quiñonero Hernández e Isabel Fernández Sánchez, 2009, tercera edición, Octaedro, Barcelona. (Pág. 86, el teatro profano)



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

juglares. En el siglo XV a estas representaciones se le añaden los espectáculos cortesanos, caracterizados por el uso de mascaradas y momos³⁷⁶, representadas por los juglares en las ceremonias caballerescas, en los certámenes poéticos, justas y pasos y armas. De esta época son las llamadas *Danzas de la Muerte*.

Además de estas dos vertientes en las que se dirige el teatro, existe una tercera llamada la comedia elegíaca, vinculada a la Universidad. En este tipo de teatro se trata la relación amorosa de los señores, alternada con las preocupaciones de los sirvientes.

A partir de la comedia romana surge la comedia humanística proveniente del Renacimiento italiano. Son obras dialogadas, cuya extensión se orienta más a la lectura que a la representación, son un reflejo de la realidad y en ella se representan las clases sociales y sus comportamientos morales. Una obra característica de esta comedia humanística y que forma parte de la literatura culta es: *La Celestina*.

Este periodo del siglo XVI, supone un punto de encuentro de diversas tendencias: la nacionalista, el clasicismo, los italianizantes y la tradición nacionalista. En el siglo XVII se crean las primeras salas de teatro en las que las obras representadas son un reflejo de la vida. Empiezan a formarse las primeras compañías de teatro, así como los primeros autores y las primeras obras, por lo que pasa de ser un entretenimiento a convertirse en un producto sometido a la ley de la oferta y la demanda.

En el siglo XVIII el Estado empezó a intervenir en la orientación del teatro. Esta intervención se basa en recomendar unas obras y prohibir otras, para fomentar las precursoras de la verdad y las que tuvieran una enseñanza moral. La finalidad del teatro en el siglo XX era entretener al público burgués. Las compañías teatrales estaban formadas por grandes actrices y actores que se dedican a complacer los gustos de este público. Actualmente, el teatro es un espectáculo total, ya que no solo se incluyen pequeñas pinturas como decorados, sino que se introducen fotografías, vídeos, pinturas e incluso pequeñas obras de arquitectura.

2. LAS MUJERES Y LA SOCIEDAD.

A continuación me dispongo a hablar sobre las mujeres y su "paso" por la historia. Trato, concretamente sobre las mujeres y las niñas del siglo XVIII y en las mujeres de la Venecia de dicho siglo. A lo largo de la historia, la mujer no ha tenido un papel principal. Si no que todos los logros conseguidos los han tenido que compartir con el sexo opuesto, los hombres. El único protagonismo individual que tienen es como amas de casa.

Pero cosas como el trabajo en las fábricas, las relaciones sociales, las relaciones de pareja, la familia, no se pueden considerar como neutrales, puesto que el papel que ejercen las mujeres en cada uno de ellos es totalmente diferente al del hombre. Cuando se empezó a estudiar el pasado de las mujeres, observaron, que a pesar de estar infravaloradas en muchos lugares constituían la mitad de la población, o, incluso la mayoría. Esto permite decir que es mucho más fácil estudiar la historia de las mujeres separada de la historia general, que estudiar la historia de los hombres separada de la historia general. "La historia de las mujeres no concierne a media humanidad sino a toda ella"³⁷⁷

La introducción de la palabra género, hace que la historia general también sea estudiada como historia de sexos. Ya que en la mayoría de idiomas, exceptuando el inglés, está palabra sustituye a sexo.

³⁷⁶ <<Momos>>: mascaradas en las que se alternan narraciones, bailes y canciones. Extraído de: http://www.mienciclo.es/aula/index.php/El_Siglo_de_Oro_en_Espa%C3%B1a

³⁷⁷ Extraído del artículo de Bock



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

Históricamente la palabra biología se utilizaba para designar a la mujer. A esta palabra se le dio un valor negativo humano, algo que carece de valor. Es por este significado por lo que se le aplicó a la mujer, por actividades que el hombre no podía hacer como el parto, la crianza y las labores domésticas; que se consideraban actividades inferiores.

Para entender el género como una realidad cultural, tenemos que “pensar en relaciones” cada vez que nos refiramos a él. Bakunin estaba a favor de que la mujer tuviese los mismos derechos y deberes que el hombre en todos los sentidos. También decía que para que esto pudiese ser había que eliminar la ley familiar y matrimonial y la ley eclesiástica. Estaba convencido de que el Estado es incompatible con la libertad del proletariado, por lo que exigía la eliminación del Estado. Esta abolición junto con la abolición del derecho jurídico supondrá la abolición de la propiedad hereditaria y de la familia jurídica, porque estas instituciones no son compatibles con la justicia humana. Creía que con la eliminación del matrimonio religioso, civil y jurídico, se restauraría un matrimonio natural, el cual se basaba en el respeto humano y en la libertad. También creía que cuando no existiese el poder del Estado habría entre ellos una unión mayor que la que había hasta ahora. Con la eliminación de los matrimonios, se planteaban la educación de los niños. Esta educación iba a ser igual para todos, tanto para niños como para niñas, al igual que el trabajo. Los niños son el futuro de la sociedad, por ello hay que cuidar su educación y formación, independientemente de su sexo y su origen. Los padres, se tendrán que limitar a cuidar y a querer a sus hijos. Y puesto que el matrimonio tanto civil como religioso desaparecerá, todo este trabajo recaerá sobre la madre, por naturaleza, y la sociedad se dedicará a la supervisión racional.

En el siglo XVIII la mujer se dedicaba únicamente a las labores de la casa y a cuidar de sus hijos, maridos y, en algunos casos, de los ancianos. Por el contrario, los hombres se dedicaban al trabajo fuera de casa, a traer el dinero suficiente para poder mantener a la familia. Este “reparto de papeles”, es como una herencia, es decir, se transmite de generación en generación. Esto se transmitía a través de la iglesia, la ley y las costumbres, y era incuestionable e intemporal, que vuelve a las mujeres seres inferiores y débiles. Esto hace referencia al trabajo doméstico. El trabajo doméstico es el dirigido exclusivamente a las mujeres, el cual, impide que la mujer participe en la producción social, porque se realiza únicamente en casa y no da lugar a productos, con los que se pueda comercializar. Este trabajo contribuye con el trabajo asalariado (que es el realizado por el hombre). El trabajo doméstico puede ser considerado una forma de explotación, hacia la mujer, puesto que es un trabajo no asalariado

“Según la tradición judeo-cristiana, que está en la base de nuestra cultura occidental, aquéllas son: viles, inconstantes, cobardes, frágiles, obstinadas,... imprudentes, astutas,... incorregibles, fáciles de disgustar, llenas de odio,... insinceras, frívolas, insaciables sexualmente, además de perezosas, avaras, codiciosas, orgullosas, envidiosas, imprudentes, ...prontas a la ira..., lo que les falta de fuera en las manos, lo tienen de veneno en la lengua..., su vivir es un continuo bullicio de cuidados vanos con una perpetua evagación de inútiles pensamientos.”³⁷⁸ Teniendo esta concepción sobre las mujeres, se las aislaba para que no transmitieran “todo el veneno” que estas contenían, y pasaban a tener que depender en primer lugar del padre, y en segundo lugar de sus maridos.

Esta visión negativa de las mujeres proviene de Eva, con la imagen de María se intentó mejorar esta visión, pero no se consiguió. “La alternativa no pasaba de proponer el control de los desórdenes naturales mediante la humildad, la sumisión, la piedad y la obediencia. ¿Respecto a quién? Al varón

³⁷⁸ Cita extraída de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/2233.htm>



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

cabeza de familia, de igual modo que éste se la debía a Dios. Del ideal mariano había un modelo para cada etapa de la vida femenina. Las doncellas la imitarán en su vivir con modestia, gravedad, retiro, recato, silencio, decoro; las casadas, centrándose en el cuidado de su familia... (Sin gustar de ver ni de ser vistas... subordinadas a la voluntad de su casto esposo..., en fin, las viudas practicando un retiro inviolable., una piedad sólida.³⁷⁹ Con esto, observamos el papel de la mujer, mencionado anteriormente, dedicado únicamente a crear una familia y a cuidar de su esposo e hijos o, en algunas ocasiones, dedicaban su vida a la iglesia. Ambas opciones les ofrecían a las mujeres una manera económica de poder sobrevivir en aquella sociedad en la que había “alta mortalidad infantil, limitados recursos económicos y necesidad de cuidar a los niños y ancianos”³⁸⁰ La soltería era sinónimo de fracaso.

Dentro de la casa las mujeres eran “dueñas y señoras” de todas las decisiones que se tomaban dentro de ella. En el exterior, sobre todo en los barrios urbanos, existía “la solidaridad femenina”, creada por la necesidad de buscar cosas fuera del hogar como agua, hornos, molinos... Las mujeres al no ser que fuesen viudas o que pertenezcan a las capas altas de la sociedad, eran ajenas al mundo económico, pero “la gestión de la casa les permite, sin embargo, crear circuitos subterráneos de préstamo de víveres, dinero, ropa a vecinas o amigas, o reunir algunos ahorros sin conocimiento del esposo”³⁸¹ El honor era un bien muypreciado en aquella época, y les permitía diferenciarse a unos de otros. Por esto la injuria era muy importante, porque podía hacer que una familia perdiese su honor. El honor se inculcaba a los niños desde bien pequeños. Para el sexo femenino, este honor se basaba en la compostura y la fidelidad, y ponerlo en duda, era una forma de poder atacar a otro, sobre todo a las mujeres.

En el siglo XVIII las niñas apenas tenían educación. Las que pertenecían a las familias privilegiadas, recibían una educación en conventos donde se les enseñaba a leer, escribir, bordar y rezar, es decir, lo que debían de saber las mujeres de aquella época. De estas niñas algunas salían del convento con catorce años para casarse con chicos que no conocían, puesto que en aquella época se realizaban matrimonios de conveniencia. Otras morían allí dentro. En un artículo de 1804, se muestra como los ilustrados critican este tema en frases como: “¿Podrán acaso los hombres pretender que sean sus esclavas las que están destinadas a ser sus compañeras?”³⁸² En la literatura del siglo XVIII se representa a una mujer que tiene que aprender a cumplir sus obligaciones como madres educadoras, amables esposas y anfitrionas, y no suponer un rival para el hombre. Es decir, en la literatura del siglo XVIII se representa a la mujer como algo inferior, porque se tiene miedo de que supongan unas fuertes rivales a los hombres y que estos sean considerados inferiores. En 1806, se estrenó en España “El sí de las niñas” obra de teatro de Moratín, donde se refleja el abuso de la autoridad paterna y la mentira.

En esta obra se ven en escenas de la “esposa perfecta” del siglo XVIII “es muy linda, muy graciosa, muy humilde. Y sobre todo ¡aquel candor, aquella inocencia! ¿Y sabes tú lo que es una mujer aprovechada, hacendosa, que sepa cuidar de la casa, economizar...?”³⁸³ y el modelo de educación que recibían las niñas en los conventos “Su vida en el convento ha sido bordar, coser, leer libros devotos, oír misa y correr por la huerta detrás de las mariposas, y echar agua en los agujeros de la hormigas, éstas han sido su ocupación y sus diversiones”³⁸⁴

³⁷⁹ Reflexión obtenida de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/2233.htm>

³⁸⁰ Cita extraída de www.artehistoria.es

³⁸¹ Extraído de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/2233.htm>

³⁸² Pregunta extraída de: <http://www.slideshare.net/buenaestrella/la-mujer-en-la-ilustracin>

³⁸³ Obtenida de: <http://www.slideshare.net/buenaestrella/la-mujer-en-la-ilustracin>

³⁸⁴ Cita extraída de: <http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/la%20rioja.pdf>; pág. 6



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

3. LAS MUJERES VENECIANAS DEL SIGLO XVIII

En el siglo XVIII, Venecia era conocida como la “ciudad de las mujeres”, a pesar de que los temas políticos pertenecían únicamente a los hombres. En esta época se podían encontrar mujeres cortesanas, que comienzan a decaer, y prostitutas que invaden las calles de la ciudad hasta tal punto que las autoridades muestran su descontento realizando una severa ofensiva en 1771.

Élisabeth Ravoux-Rallo, atribuye a la prostitución un signo de “decadencia económica y moral de la Dominante, si dicha prostitución puede interpretarse como una servidumbre creciente de las mujeres, no es menos cierto que encarna un aspecto característico de Venecia: la influencia de la imagen de la mujer en la imaginación masculina.”³⁸⁵

Las grandes damas de la ciudad son reinas de sus palacios y sus problemas, intervienen en asuntos del Estado en la sombra, dominan la literatura rica en escándalos caracterizados por la seducción y las intrigas. Las actrices y las monjas, al igual que las grandes damas, poseen terrenos de los que son dueñas. También las madres de familia son las “todopoderosas” en sus casas a pesar de la actitud del hombre, así como las “mujeres fuertes, de cualquier clase social, que se meten en todo incapaces de concebir que se las pueda mantener al margen de los asuntos, ya sean privados o públicos.”³⁸⁶ Ravoux-Rallo, describe a las mujeres como las encargadas de hacer soñar a Europa. Ellas “han sido descritas, detalladas, glorificadas, calumniadas, explicadas, cortejadas, narradas, seducidas, desposadas, abandonadas, sin que en muchas ocasiones ni siquiera hayan sido escuchadas.”

“Venecia... Una ciudad de espectáculo, en la que la apariencia es precisamente la regla del juego, como manifiesta la costumbre de llevar máscara, que transforma la calle en teatro y los venecianos en actores de sus vidas... una ciudad, en resumidas cuentas, donde la libertad es total.”³⁸⁷ Toda Venecia en sí representa la *commediadell' arte*, una comedia improvisada que se encontraba en los escenarios desde hace dos siglos. El gobernador de esta Venecia galante era Casanova, cuando todo su éxito desapareció, únicamente fue recordado por la gran cantidad de aventuras amorosas que tuvo, cerca de doscientas amantes, parecido al *Don Giovanni* de Mozart, eran muy variadas, y dejó reflejadas en sus memorias.

Venecia, como se ha mencionado ya anteriormente, es conocida como la “ciudad de las mujeres”, una ciudad en la que las únicas importantes son las mujeres: las actrices y las cantantes, triunfan; las prostitutas se multiplican; las cortesanas juegan con los Grandes; las burguesas intelectuales crean academias y periódicos, las artistas crean e innovan; las religiosas reclaman libertad; las mujeres casadas prefieren familias pequeñas para poder disfrutar... Todos estos cambios sociales se reflejan en el teatro, que gracias a la llegada de Goldoni sufre una serie de transformaciones.

El teatro de Goldoni, le otorga a la mujer papeles privilegiados y les ofrece una imagen dominante y triunfante, a veces incluso ridiculiza, sutilmente, la imagen del hombre. En la literatura se ven, también, reflejados todos estos cambios. Venecia muestra un estado social similar al de Europa, pero original respecto al papel de la “Dominante”, de la mujer. En Europa la imagen de la mujer comienza a tener gran importancia, gracias a una rehabilitación de la condición femenina, que al lado de la imagen que posee el hombre, esta aparece como un ser muy sensible y frágil. Pasan de ser unas “mantenidas” a poseer el don de la belleza y del bien que hacen que tengan mayor interés.

³⁸⁵ Trad. M^a Teresa Garín Sanz de Bremond, 2001, Editorial Complutense, Madrid. pág. XII

³⁸⁶ Ibid.

³⁸⁷ Extraído de: Trad. M^a Teresa Garín Sanz de Bremond, 2001, Editorial Complutense, Madrid.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

Las mujeres comienzan a adquirir cada vez mayores libertades en los papeles que desempeñan como madres, esposas, cada vez quieren aprender más y así sentirse útiles. Las mujeres triunfan en toda Europa, pero no de la misma manera que lo hacen en Venecia.

A pesar de todo, la condición de las mujeres depende de las clases sociales. La educación de Caterina Dolfin, fundadora del primer salón en Venecia, no es la misma que la de una criada ni la de una chica de pueblo prostituida por su propias madre, la educación es muy importante, pues ella es la que forma a las nuevas jóvenes venecianas del siglo XVIII y les hará conocer todas las cosas a las que sus madres fueron vetadas.

4. INCORPORACIÓN DE LA MUJER EN EL TEATRO.

1587 es una fecha bastante importante en la incorporación de la mujer en el teatro. Esta fecha está relacionada con una petición de la compañía italiana de "*Los Confidentes*" que presenta en noviembre de ese año, en Madrid, una licencia para poder representar su obra con las actrices de la compañía en la que se dice "las comedias que traen para representar no se podrán hacer sin que las mujeres que en su compañía traen las representen, y porque demás de que en tener esta licencia no se recibe daño de nadie antes mucho aumento de limosna para pobres"³⁸⁸, también se alegó que esas mujeres eran casadas y que iban acompañadas de sus maridos. Esta petición fue rechazada por Cisneros.

Otra compañía Italiana, Ganassa, estaba formada por una famosa actriz italiana de la época. Bárbara Flaminia, que representaba el papel femenino de Hortensia. El resto de los miembros eran hombres, ocho de los cuales, interpretaban papeles de mujeres. Según datos provenientes de Italia, las primeras apariciones de las mujeres en el teatro fueron en torno a la década de 1560. En ambos países, Italia y España, la incorporación de la mujer en el teatro fue un paso muy lento, y se cree que fueron en fechas similares.

Un memorial publicado el 20 de marzo de 1587, meses después de la prohibición de que las mujeres trabajasen como actrices, es un documento defendido por catorce actrices de la época como Mariana Vaca y Mariana de la O, en el que se reivindicaban los derechos de las mujeres como profesionales y poder trabajar con los escenarios solicitando el levantamiento de la prohibición impuesta en 1586. Esta prohibición no se alzó hasta meses posteriores gracias a la petición de "*Los Confidentes*." En memorial de las actrices viene a poyar una tendencia entre la crítica más reciente: la de relativizar la fecha de 1597 como la de la incorporación de la mujer a la escena, ante la evidencia que supone el testimonio de algunos contratos con actrices en fechas anteriores."³⁸⁹

Durante el Renacimiento, en Inglaterra, en Francia y en España el teatro es una tradición en la que los profesionales son los autores, mientras que en Italia, el teatro es un mundo en el que los profesionales son los actores. Los grandes textos del teatro italiano que pertenecen a esta época son protagonizados por grandes actores y escritos por grandes autores. El teatro italiano se caracteriza en que mientras que los actores se profesionalizan, sus escritos se quedan para un público de nivel aficionado. Esto quiere decir que durante esta época los autores eran poco profesionales.

En esta tradición también se considera de escaso valor la aportación femenina comparándola con la masculina. Hay algunos casos femeninos, en los que el teatro les ha servido como medio de

³⁸⁸ Cita obtenida de: <http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/la%20rioja.pdf> (pág. 3)

³⁸⁹ Ibid.; pág. 6



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

emancipación como escritoras, recitadoras o contribuyendo a las diferentes formas de creación teatral. En estos casos el teatro también les ha servido para reconocer sus propios derechos y su dignidad.

El teatro, durante estos siglos, es considerado un lugar de prostitución lo que hace que suponga una valoración negativa de la persona. También se consideró que los espectáculos teatrales eran escenas pornográficas, esto se recogía en el decreto de diciembre de 1508 del ConsigliodeiDieci de Venecia, donde se prohíbe la representación teatral en bodas y recepciones privadas.

Los personajes femeninos cantan, danzan, se besan, se abrazan, cometen adulterio y hasta asesinan, y son representados por jóvenes actores, lo que hace que la sexualidad transgresiva (contraria/relaciones homosexuales) se relacione con el teatro. Esto es lo que causa la necesidad de incorporar personajes femeninos en las actuaciones. Estos jóvenes que realizaban el papel de las mujeres, fueron sustituidos por actrices profesionales que se consideraban prostitutas, en muy pocos casos se consideraban artistas. Los papeles que representaban eran o normativos (joven virgen, esposa casta y viuda ejemplar) o transgresivos (adultera, prostituta o cortesana). El reconocimiento profesional de estas mujeres tanto en Italia, como Francia y en España, es gracias a la comedia del arte, que surge a mediados del siglo XVI.

El temor a la mala reputación de las mujeres que se dedican a esta profesión y la preocupación de no distinguir entre el trabajo de la prostituta y el de la actriz, son factores que se encontraban bastantes presentes en aquella época. La opinión pública general sobre dedicarse a ser actriz o actor, consideraban que tal profesión no es nada respetable. A pesar de que la actuación era un trabajo difícil y de poca estabilidad, las más dotadas de talento podían hacer una gran carrera llena de éxitos como son estas tres actrices de la época: Antonia Tanini Pulci, Suor Beatrice del Sera e Isabella Andreini.

Antonia Tanini, ejemplo de escritora libre que se dedica sobre todo a la poesía religiosa. Las mujeres de sus obras son personajes fuertes que luchan contra adversidades. Obras como *Rappresentazione di Santa Domitilla* y *la Destruzione di Saul e il pianto di David*, cayeron en el olvido hasta que en el siglo XIX y en el siglo XX fueron descubiertas de nuevo. Sour Beatrice del Sera, ejemplo de una autora condenada a auténtica esclavitud. Para esta autora, el teatro supone una vía de escape. Fue encerrada en un convento desde bien pequeña y decidió escribir para poder contar su experiencia.

Isabella Andreini, recibió una educación muy superior a la de otras niñas de su misma edad, lo que le permitió moverse por el ambiente cultural. Es una actriz cuya carrera inicia muy pronto y es reconocida en Italia, Francia y España. El objetivo de Andreini no era el de conseguir un triunfo escénico, sino más bien borrar la fama de la profesión de actriz mediante una imagen de madre y esposa ejemplar, docta literaria y admiradora poetisa académica. Y lo logró. *“Cuando Andreini murió lo hizo de un modo muy femenino, precisamente ella que con su inteligencia había intentado alargar los límites de un destino predeterminado por su sexo.”*³⁹⁰

³⁹⁰ Extraído de: <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/10/90> en el apartado de Isabella Andreini.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

5. CONCLUSIONES

En su origen, el teatro era un trabajo exclusivo para hombres. Pero poco a poco se fue creando una necesidad, que hizo que las mujeres se incorporasen a este oficio.

Según Sánchez Ferlosio, la des-socialización de los trabajadores supone la desaparición de las diferencias existenciales entre ellos y pasan a ser todos iguales independientemente de la edad, el sexo... Esto supone que lo importante es el trabajo y no quien lo realiza, por lo que las personas pierden su singularidad. Marx define esto como Alienación. Alienación es cuando una persona está en sí misma pero vive totalmente ajena a lo que le rodea, es decir, es estar enajenado. El capitalismo requiere de trabajadores "libres"³⁹¹. Muy pocas mujeres pasan a formar parte del mercado libre.

La incorporación de la mujer en el mundo laboral, en general, resultó muy complicada debido a la pésima percepción que se tenía de esta. Era considerada como una ser inferior y débil. Poco a poco esta falsa representación fue evolucionando, es decir, fue cambiando el "tratado de paz"³⁹² que estableció la humanidad sobre ella.

Su incorporación en el teatro fue un proceso bastante más complicado porque este mundo del espectáculo era considerado lo "peor" que había en aquella época: prostitución, homosexualidad... Estaba repleto de todo lo que "manchaba" la buena imagen que debía conservar la mujer. El cambio de esta idea fue un proceso muy lento, sobre todo en Italia y en España, ya que la gente era de "mentalidad cerrada" lo que ralentizó la cultura de ambos países, ya que los millones de personas que formaban parte de ellos, no estaban dispuestos a cambiar sus ideas sobre este mundo.

Actualmente tenemos una representación bastante diferente a la de aquella época, ahora incluso es la mujer la que llega, en ocasiones, a interpretar papeles de hombres.

Poco a poco la mujer se ha ido haciendo un hueco en la sociedad y ha ido adquiriendo papeles que hasta hace unos años eran impensables que realizasen. Hasta hace unos años, la mujer únicamente era considerada como objeto de deseo, y para lo único que servía era para complacer a su esposo y estar al cuidado de sus hijos. Únicamente las que pertenecían a altos cargos de la sociedad podían permitirse el lujo de poder realizar otras tareas como leer, ir al teatro, salir con su esposo...

Hoy en día esto ha cambiado considerablemente, la mujer (ese ser indefenso y frágil) ha llegado a tener papeles muy importantes en nuestra sociedad y que serán icono de este gran paso, de este gran papel que está adquiriendo la mujer. Mujeres como Angela Merkel o Marie Curie, tendrán un papel muy importante en la futura historia como las precursoras de "papeles impensables". Hasta prácticamente, ayer mismo, ni se imaginaba que una mujer pudiese representar un país como Alemania, entonces llegó Angela Merkel y demostró que sí que se podía. Siglos atrás, era impensable que una mujer estuviese encima de un escenario y mucho menos realizando películas, gracias a mujeres como Penélope Cruz o Belén Rueda se ha demostrado que esto no es así y que pueden llegar a hacerlo igual o incluso mejor que algunos hombres.

La percepción del teatro también ha evolucionado, la representación que se tenía sobre este trabajo ha cambiado y para bien. Ahora el mundo del teatro es para "gente con talento", para gente capaz

³⁹¹ Con trabajadores libres se refiere a que no sean siervos, es decir, que no tengan dueño.

³⁹² Es un acuerdo establecido por la sociedad, que debe ser respetada por todos. El que no lo respeta se considera un mentiroso y es expulsado, rechazado de la sociedad.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

de poder adaptarse a las diferentes situaciones que se proponen en él. Un trabajo que requiere de esfuerzos (aprenderse los guiones) y de buenos actores, porque cada día el público es más exigente.

Tanto el teatro como la televisión, tienen cada día un papel más importante en nuestra sociedad ya que le inculcan a los niños diferentes ideologías políticas desde bien pequeños, sobre todo mediante películas infantiles como “Blancanieves y los siete enanitos”, “Caperucita roja” o “El libro de la selva”

En “Blancanieves y los siete enanitos” se representa el papel de ama de casa de la mujer mediante Blancanieves. Con los Enanitos, que el hombre debe de trabajar fuera de casa y no dentro de ella. Con “Caperucita roja” se hace ver que cuando la mujer desobedece tiene una serie de consecuencias como enfrentarse al hombre, en la película el hombre está representado por el lobo, y es un ser superior. Y en “El libro de la selva” mediante la canción de Baloo, se crea una idea contraria al trabajo con frases como “busca lo más vital..., tan solo lo más esencial, ...nunca del trabajo hay que abusar..., ...mamá naturaleza te lo da...”

La publicidad ha jugado un papel muy importante en la evolución física y mental de la mujer, la ha conducido a crearse una necesidad de sentirse bella para poder atraer y captar la atención del sexo opuesto, creando así una sociedad basada en el consumo.

La publicidad de principios de siglo XX intentaba transmitir una imagen de la mujer de la época, pero realmente la imagen que se representa es la de la mujer de la corte. Esto mismo ocurre en la comedia. La imagen que se representa es la de la mujer de la corte reflejada en el pueblo. Es decir, la belleza de la mujer de la corte con el trabajo de la mujer de pueblo. En esta época la belleza es sinónimo de no trabajar, la estética del trabajo era ser feo.

En *Nigra sum sed formosa*, de Sánchez Ferlosio, se hace referencia a las leyes suntuarias son similares a los protocolos. Estas leyes son las que rigen las altas sociedades y las que establecen la belleza protocolaria. La corte es la que impone la moda en las ciudades, el pueblo asume la moda de la corte y la copia. Esto se ve reflejado en el teatro del siglo XVIII, en el la mujer tiene unas vestimentas propias de la corte aunque pertenezca a las clases bajas.

En las obras de teatro de Mozart y Da Ponte, se refleja la mujer de la época o más bien se intenta, ya que como he dicho anteriormente, se refleja en las mujeres de la corte las pertenecientes a las clases inferiores. La mujer a lo largo de la historia, ha sido considerada como un ser frágil, pero a la vez como el mayor de los males que puede existir en este mundo.

**3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR****6. BIBLIOGRAFÍA.**

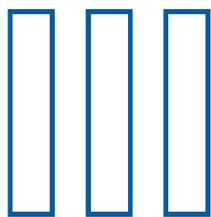
- BAKUNIN, Mijaíl. *La mujer, el matrimonio y la familia*. En línea: <https://www.marxists.org/espanol/bakunin/derechosmujer.htm>. Consulta: 5/5/2012
- BOTTOMORE, Tom (1984). *Diccionario del pensamiento marxista*, Madrid: Tecnos.
- BUTLER, JUDITH. (2004) *Regulaciones de Género*. trad. Moisés Silva. En línea: <file:///U:/Downloads/Dialnet-RegulacionesDeGenero-5202651.pdf>. Consulta: 1/5/2012
- CASSIRER, Ernst (1946) *Antropología filosófica*. México: FCE
- La EDUCACIÓN de la mujer en el siglo XVIII*. En línea: <http://www.slideshare.net/buenaestrella/la-mujer-en-la-ilustracin> . Consulta: 19/05/12
- ELÍAS, Norbert (2002). *Mozart: sociología de un genio*. Barcelona: Península
- FERRER VALLS, Teresa. La incorporación de la mujer a la empresa teatral: actrices, autoras y compañías en el Siglo de Oro. En línea: <http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/la%20orioja.pdf> . Consulta: 19/05/2012
- HISTORIA del teatro*. En línea: <http://www.monografias.com/trabajos12/histeat/histeat.shtml>. Consulta: 19/05/12.
- HISTORIA y evolución del teatro universal*. En línea: <http://www.monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml#SIGLO>. Consulta: 27/05/12
- LISTADO de contextos. En: *Artehistoria*. <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/2233.htm>. Consulta: 5/5/2012
- MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. *Materiales didácticos para el estudio de la literatura y cultura italiana. T. IV. El siglo XVIII italiano: de la "Arcadia" a la revolución ilustrada*. En línea: <http://www.ucm.es/info/italiano/materiales%20didacticos/arcadia-revoluc-industrial.pdf>. Consulta: 1/5/2012
- MOZART: biografía*. En línea: <http://www.mozart.cat/cast/biografia.htm>. Consulta: 5/5/2012
- NIETZSCHE, Friedrich (1973). *Verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Taurus
- OPUS música*. En línea: <http://www.opusmusica.com/002/daponte.html> Consulta: 11/03/2012
- PERSONAJES característicos en la Antigüedad: la comedia del arte-teatro de máscaras*. En línea: <http://www.teatro.meti2.com.ar/05-MASCARA/05-01-CARACTERIZACION/mascarascaracteristicas/mascarascaracteristicas.htm>. Consulta: 27/05/2012
- QUIÑONERO HERNÁNDEZ, José y FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Isabel (2009). *Literatura castellana: (de la edad media al siglo XX)*. 3ª ed. Barcelona: Octaedro.
- REVISTA Internacional de Culturas & Literaturas*. En línea: <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/10/90> . Consulta. 27/05/2012.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael (2005). *Non olet*. Barcelona: Destino.



3. OCIO Y SOCIEDAD ESPECTACULAR

El SIGLO XVIII en Alemania e Italia. En línea: <http://www.hiru.com/literatura/el-siglo-xviii-en-alemania-e-italia>. Consulta: 11/03/2012

SOSA, Adriana. *La problemática de la mujer en la sociedad a través del tiempo*. En línea: <http://www.monografias.com/trabajos45/mujer-y-sociedad/mujer-y-sociedad2.shtml>. Consulta: 1/5/2012.



Cinco años de investigación y procesos creativos en IES Luis Manzanares de Torre Pacheco. Programaciones 2010-2015.



Imagen de los encuentros



IV Jornadas de Investigación y Procesos Creativos.

IES Luis Manzanares de Torre Pacheco



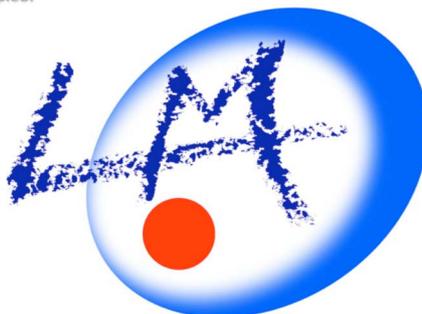
Organización y coordinación:
Dioniso Espejo Paredes

El proyecto contará con las comunicaciones de diversos investigadores invitados, de los alumnos de 1º de Bachillerato de Investigación, y alumnos de 2º de Bachillerato que presentarán sus proyectos concluidos para ser evaluados.

Del 17 de enero al 27 de febrero de 2014.
Biblioteca Municipal de Torre Pacheco



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Universidades y Empleo.



I.E.S. LUIS MANZANARES.
TORRE PACHECO



Programaciones 2010-2015.

I Jornadas de Investigación y Procesos Creativos en el IES “Luis Manzanares” de Torre Pacheco.

Del 31 de enero al 4 de febrero 2011:

El proyecto contará con las *comunicaciones* de diversos investigadores invitados, de los alumnos de 1º de Bachillerato de Investigación, y alumnos de 2º de Bachillerato que presentarán sus trabajos. Será completado por una *exposición fotográfica* (Dichosa Melancolía), y un *ciclo de Cine* (Cine y procesos Creativos).

Organización y coordinación: Dionisio Espejo, IES Luis Manzanares.

• Conferencias y Comunicaciones :

Lunes, 31 de enero:

9.50. “Fisiología corporal y urbana”. Miriam Sánchez, Marta Sánchez, Maria Liarte, Maria Liarte, Fco.Javier García . (1º Bach).

11.15. “Utopías sociales: La nueva Republica platónica”. Carlos Palomares, Fco. Javier Castejon, Sergio Tarraga, Juan J. Ruiperez. (2º Bach)

12.10. “Pensar la Historia Hoy” de Antonio Campillo. (Profesor de la Universidad de Murcia y Decano de la Facultad de Filosofía).

Martes, 1 de Febrero:

9.50. “La Complejidad psíquica: procesos y patologías”. Anabel Guillen, Belinda Méndez, Cristina Martín-Fontecha, Maria Azorín. (1 Bach).

11.15. “Buscando la felicidad” Ana Inés Méndez Martínez.(2º Bach)

12.10. “Adicción y Sustancias psicotrópicas”. M. Victoria Milanes Maquilon. (Profesora de Farmacología. Facultad de Medicina. Universidad de Murcia).

Miercoles, 2 de Febrero

9.50. “Pensamiento, Cyborgs y otras tecnologías” Álvaro Albaladejo, Ángel Conesa, José Manuel Martínez, Sofía Valero. (1 ºBach)

11.15. “Arquetipos fundamentales: las estructuras a priori del sujeto.”José Enrique Canovas Gómez, Adrián Ortuño Sánchez. (2º Bach).

11.15. “Matemáticamente”. Julio Mulero. (Profesor de Matemáticas. Universidad de Alicante)

Jueves, 3 de Febrero:

9.50. “El Individuo y las representaciones mediáticas”. Sergio Celdrán, Lorena Hernandez, Ana Bastida, (1º Bach).

11.15. “Estereotipos y medios de comunicación”. Jaime Saura Martínez.(2 Bach)



Programaciones 2010-2015.

12.10. "Investigación y sociedad". Carlos López Carrasco. (Investigador. Universidad Complutense de Madrid.)

Viernes, 4 de Febrero:

9.50. "La investigación médica y sus aplicaciones". Justine C. Muñoz, Marina López, Verónica L. Barrera, Nureddine Zemhoute. (1 Bach).

11.15. "Educar: de Sócrates al Plan Bolonia". M^a José Otón Martínez. (2º Bach).

12.10. "Transgénicos" José Antonio López. (Investigador. Centro de Biología Molecular Severo Ochoa. Madrid)

Lugar: Biblioteca Municipal de Torre Pacheco.

Organiza: IES "Luís Manzanares" de Torre Pacheco.

Lunes, 31 de enero:

• Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES "Luís Manzanares" de Torre Pacheco. Ciclo de Cine del 31 de Enero al 1 de Abril:

1. Los Procesos Creativos y la Arquitectura:

• "El vientre del Arquitecto" de Peter Greenaway.

Lugar: Salón de Actos del IES "Luís Manzanares". Hora: 17'30.

Del 31 de enero al 18 de febrero:

• Exposición Fotográfica "DICHOSA MELANCOLÍA" (Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES Luís Manzanares de Torre Pacheco).

Esta es una Exposición colectiva, donde varios creadores han aportado su particular imagen de la melancolía, tomando como referencia el ensayo Anotaciones sobre la melancolía (Edic. Escarabeo, Bogota, 2011) de D. Espejo Paredes.

Comisarios: Pedro Antonio Galindo y Dionisio Espejo.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública Municipal de Torre Pacheco.

Horario de visitas: De lunes a viernes de 17'30 a 19'30 horas.

Inauguración: **Lunes, 31 de enero, 20'00 horas.**

Para visitas concertadas en horario de mañana llamar al Patronato Municipal de Cultura, teléfono: 968 57 87 15.

Organiza: IES. "Luís Manzanares" de Torre Pacheco.



Programaciones 2010-2015.

Lunes, 14 de febrero:

Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES "Luis Manzanares" de Torre Pacheco.

Ciclo de Cine:

2. Los Procesos Creativos y la Pintura:

- "El Sol del Membrillo" V. Erice.

Lugar: Salón de Actos del IES "Luis Manzanares". Hora: 17'30.

Viernes, 4 de marzo:

Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES "Luis Manzanares" de Torre Pacheco.

Ciclo de Cine:

3. Procesos Creativos la Restauración:

- "El Festín de Babette" G. Axel.

Lugar: Salón de Actos del IES "Luis Manzanares". Hora: 17'30.

Viernes, 18 de marzo:

Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES "Luis Manzanares" de Torre Pacheco.

Ciclo de Cine:

4. Los Procesos Creativos y el Cine:

- "Good Morning Babilonia" de los Hermanos Taviani.

Lugar: Salón de Actos del IES "Luis Manzanares". Hora: 17'30.

Viernes, 1 de abril:

Semana de la Investigación y Procesos Creativos en el IES "Luis Manzanares" de Torre Pacheco.

Ciclo de Cine:

5. Los Procesos Creativos y la Literatura.

- "Barton Fink" de los Hermanos Cohen.

Lugar: Salón de Actos del IES "Luis Manzanares". Hora: 17'30.



Programaciones 2010-2015.

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS. En IES LUIS MANZANARES.

(Biblioteca Municipal de Torre Pacheco y CAES. Del 30 Enero al 10 de Febrero de 2012. Torre Pacheco)

LUNES 30

11.15 Antonio Guirao. EL TRABAJO CIENTIFICO: UNA BONITA PROFESION PARA TODA LA VIDA. Dep. de Física, Óptica y Nanociencia. Universidad de Murcia

13.05 Marta Sánchez. *Cambios en el modelo de desarrollo económico en la Región de Murcia. De los Campos de Cultivo a los campos de Golf.*

MARTES 31

11.15 Fulgencio Sánchez Solana.LA INVESTIGACION EN HORTICULTURA. Instituto Murciano de Investigación y Desarrollo agrario y alimentario. Consejería de Agricultura y Agua. R.M

13.05. José Manuel Martínez Carrión. *Los virus informáticos y el misterioso mundo que los rodea.*

MIERCOLES 1

8.55 Sofía Valero. *¿Siguen sin pensar las máquinas?*

11.15 Fulgencio Sánchez Soto. ARQUEOLOGIAS. Universidad de Murcia

JUEVES 2

9.50 Belinda Méndez Delegido. *Bulimia Nerviosa en la Adolescencia.*

11.15 Grupo Investigación 1: Bryan Freyre / Rosana Morales. *La letra del maltrato.*

12.10 María Azorín. *Aspectos patológicos del sueño.*

VIERNES 3

9.50 Sergio Celdrán Cine, *audiencias e imágenes falsas.*

11.15 M^a Teresa Chicote *¿QUE SERÍA DEL MUNDO SIN LA QUIMICA? Dep. Química Inorgánica (Grupo Investigación Química Organometalica) Universidad Murcia.*

13.05 Grupo Investigación 2: M^a José Jiménez, Delia López, Pablo Llamas: *Nuestro cerebro nunca descansa.*

LUNES 6

11.15 Julio Mulero. MATEMATICA-MENTE. Universidad de Alicante

12.10 Ana Bastida Sánchez. *Imágenes falsas de África.*

13.05 Grupo Investigación 3: Julián Caverro/ Isabel Galindo: *El desafío ético de la investigación (SIDA, clonación)*



Programaciones 2010-2015.

MARTES 7

12.10 Cristina Martín-Fontecha. *Ansiedad y estrés en el ámbito educativo.*

13.05 Grupo Investigación 4: Pablo Saura / Pedro Ros: *Los tiempos de la materia*

MIÉRCOLES 8

8.55 Álvaro Albaladejo Galindo. *Aerolíneas "low cost" – Utopías y realidades.*

11.15 Grupo Investigación 5: Victoriano Montesinos/ Andrea Romero: *Alcohol en boca*

12.10 Ángel Conesa Garre. *Memorias virtuales y ciberdependencia tecnológica.*

JUEVES 9

8.55 Noureddine Zemouthe : *La gripe "A": definición biológica y su impacto social.*

13.05 María Liarte Sanmartín : *Vive en verde*

VIERNES 10

9.50 M^o José Alcaraz: ¿Es racional tener miedo a Dracula? . Dep. Filosofía. UNIVERSIDAD DE MURCIA

12.10 Fco Javier Angulo. *Puntos gatillo miofasciales.*

13.05 Grupo Investigación 6: Daniel Martínez/Eduardo López: *Desarrollo tecnológico y espionaje.*



Imágenes de los encuentros



III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS

(IES "Luís Manzanares" de Torre Pacheco).

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TORRE PACHECO

Del 8 de enero al 26 de febrero 2013:

El proyecto contará con las comunicaciones de diversos investigadores invitados, de los alumnos de 1º de Bachillerato de Investigación, y alumnos de 2º de Bachillerato que presentarán sus proyectos concluidos para ser evaluados.

Organización y coordinación: Dionisio Espejo Paredes, IES Luís Manzanares.

Martes, 8 de enero:

11:15. Fernando Fernández Huerta. Innovación y desarrollo de nuevos fármacos. (EvoMediConAB. Estocolmo)

Martes, 22 Enero:

9: 50. Fco José Carmona Álvarez. Reciclaje orgánico: la biomasa (AGROCOMP. SL.Murcia)

13.05. Julián Cavero. *SIDA: protocolos de prevención en Murcia.*

12:10 Grupo de trabajo: *La Complejidad de los procesos mentales.*

Cristina Soto González, Bernabé Vidal Correoso, Jesús Mari Alcaraz, Alicia Cruz García.

Jueves 24 Enero.

9:50 Bryan Alexis Freire. *La grafología.*

12:10 Isabel Galindo. *Medicina e investigación sobre células madre.*

8:55 Grupo de trabajo: *Las artes temporales y la alquimia de los afectos.*

Judit Pastor Lledó, Mayte Sánchez Palma, Ana Ortuño Vidal, José Antonio Alonso.

Martes 29 Enero

9:50. Grupo de trabajo: *La intervención del hombre sobre el medio natural.*

Antonio García Pedrero, Francisco José Jodar Conesa.



Programaciones 2010-2015.

11:15. Grupo de trabajo: *Entre nómadas y sedentarios: rutas, ciudades...*

Marina Sánchez García, José Antonio Garre Mallorquín, Ismael Albert Puvilland.

12:10. M^a José Jiménez. *Influencia de la música en el desarrollo del cerebro.*

Viernes 1 Febrero.

9:50. Grupo de trabajo: *El Poder de los Medios de Comunicación en el Siglo XXI*

Irene Bastida Sánchez, Alba Almagro Tardido, Cristina Rosique Tapia.

11:15. Cristina Vicente Chicote/ Juan Fco Inglés. Inteligencia artificial y robótica. (Universidad de Extremadura/Univ. Politécnica de Cartagena)

13:05. Pablo Llamas. *Los mecanismos del sueño.*

Lunes 4 Febrero

8:55. Grupo de trabajo: *Tecnologías para nuevos desarrollos energéticos*

Elías García Meroño, Álvaro Saura Pérez, José David García Galindo.

9:50. Delia López Delgado. *Alzheimer: La enfermedad del siglo XXI.*

13.05 Eduardo López Pardo. *El Chat: nuevas retóricas de la persuasión.*

Viernes 8 Febrero.

11:15. Antonio Campillo. ¿Que es la Globalización? Pensar la Historia hoy. (Decano Facultad de Filosofía. Universidad de Murcia)

Jueves 7 Febrero.

8:05. Grupo de trabajo: *Propiedad y familia.* Irene León Pérez, Matías Morel Antolinos, Elena Pérez.

9:50 Daniel Martínez. *Desarrollo y función social de la radio en torno a la Alemania de 1940*

11:15. Isidro Villó. Los desafíos de la Astrofísica (Universidad Politécnica de Cartagena)

Lunes 11 Febrero

8:55. Grupo de trabajo: *Nuevas Perspectivas sobre Europa.*

Maria del Mar García Pérez, Maria Gómez Alvadalejo, Silvia González Úbeda.

9:50. Andrea Romero Villegas. *La vitamina C: Nutrición e interacción en el organismo humano.*



Programaciones 2010-2015.

Miercoles 13 Febrero

11:15. Grupo de trabajo: *Redefinir el espacio sanitario*

Ada Plaza Monteagudo, Lizbeth Peña Sánchez, Nourdine Bouchita.

12:10 Victoriano Montesinos Canovas. *Ocio e intoxicación etílica: fundamentos clínicos y socioeconómicos.*

Jueves 21 Febrero.

11.15. José M. Martínez Carrión. *Historia de la economía.* (Fac. Económicas. Universidad de Murcia)

13:05 Pedro Ros Vera. *Las aplicaciones energéticas de la biomasa*

Martes 26 Febrero

9:50. Pablo Saura Jiménez. *Diferentes modelos de organización temporal.*

11: 15. M^o José Benito. *Literatura y procesos creativos.*(Escritora y profesora).

13.05. Presentación del libro:

Cuerpo e imagen en el Renacimiento. Luca d'Ascia



Imágenes de los encuentros



IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS

(IES "Luís Manzanares" de Torre Pacheco).

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TORRE PACHECO Y CENTRO DE ARTES ESCENICAS (CAES)

Del 17 de enero al 27 de febrero:

El proyecto contará con las comunicaciones de diversos investigadores invitados, de los alumnos de 1º de Bachillerato de Investigación, y alumnos de 2º de Bachillerato que presentarán sus proyectos concluidos para ser evaluados.

Organización y coordinación: Dionisio Espejo Paredes, IES Luís Manzanares.

Viernes 17 de enero:

9.50 Cristina Soto González, *Autismo*, nuevas perspectivas.

10.15 Ada Plaza Monteagudo, *Enfermedades y alimentación relacionadas con el grupo sanguíneo*.

11.00. Juan José Martínez Valero. Muro-Cortina. Fachadas acristaladas en la arquitectura moderna. Mart Pinatar Instalaciones.

Lunes 20 Enero:

9.50 Jesús Mari Alcaraz, *La nanotecnología aplicada a la neurología*.

10.15 Silvia González Úbeda. *Nuevos marcos jurídicos y constitucionales para Europa: Análisis del no en las elecciones europeas*.

Martes, 21 Enero:

9.50 Judit Pastor Lledó, *La pervivencia de la alquimia*.

10.15 Mayte Sánchez Palma. *Arte y melancolía: la pintura murciana del siglo XIX*.

11.00 Federico García Giménez. Control biológico de plagas en agricultura: presente y futuro. IPM Global Lead Vegetables PGH&Speciality Crops. Syngenta Bioline.

Miércoles 22 Enero

9.50 José Antonio Garre Mallorquín, Cartagena: *Metamorfosis urbana*.

10.15 Ismael Albert Puvilland. *Los ñu, una metáfora migratoria*.



Programaciones 2010-2015.

Jueves 23 Enero

- 9.50 Ana Ortuño Vidal, *La musicoterapia contra el Alzheimer*.
- 10.15. Alicia Cruz García. *Diagnóstico de la educación bilingüe en Murcia*.
- 11.15. Grupo de trabajo: *La incidencia de la Biología en el desarrollo de la Región de Murcia*. ALMAGRO MARTÍNEZ, Virgilio; MEROÑO SAURA, Alejandro; SOTO BUENDÍA, M^a José.

Viernes 31 Enero.

- 8.55 Alba Almagro Tardido, *El Revival en la moda*.
- 9.20 Cristina Rosique Tapia. *Estrategias publicitarias en tiempos de crisis: la campaña navideña 2012*.

Lunes 3 Febrero

- 12.10 Grupo de trabajo: *Educación y comunicación en el siglo XXI*. GUILLÉN CASTELLANOS, Félix; MARTÍNEZ CARRIÓN, Juan Carlos; MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Carmen M^a

Martes 4 Febrero

- 11.00 Grupo de trabajo: *Actualidad de la investigación genética*. ALMAGRO MARTÍNEZ, Eva; LAMANE, Faiza; SAURA PADILLA, Nuria.

Viernes 7 Febrero

- 8.55 J. David García Galindo. *Tecnologías ecológicas para nuevos motores*.
- 9.20 Irene León Pérez. *Actualidad de los estudios darwinianos: nuestros primos los chimpancés*.
- 9.50 Grupo de trabajo. *Entre la educación y la política*. BARRANCOS MESA, Antonio; SANMARTIN JIMENEZ, Barbara; HERNANADEZ GARCIA, Jesús.
- 11.00 Antonio Campillo. Pensar la Globalización. Decano Facultad de Filosofía. Universidad de Murcia.**

Martes 11 Febrero

- 8.55 Antonio García Pedrero. *Metamorfosis del paraíso*.
- 9.20 Francisco José Jodar Conesa. *La desalación, herramienta para el futuro*
- 11.00 José Galian Albadalejo. Estudio de la biodiversidad del planeta: un largo camino por recorrer. Catedrático de Zoología. Departamento de Zoología y Antropología Física. Facultad de Veterinaria. Universidad Murcia.**



Programaciones 2010-2015.

Viernes 14 Febrero.

8.55 Grupo de Trabajo. *La tecnología como herramienta hermenéutica.* GÓMEZ CARAYOL, PEDRO; SAURA SAURA, SOFÍA; TELLO TORRES, RAFAEL

Martes 18. Febrero

8.55 Matías Morel Antolinos. *Bienes patrimoniales y su expresión jurídica.*

9.20 Elena Pérez Moreno. *La Casa de Bernarda Alba: realidad y ficción de la mujer durante la Segunda República.*

9.50. Grupo de trabajo: *Biodiversidad: micro y macromagnitudes.* JIMÉNEZ OLIVARES, Ana Ma^a; LOPEZ MONDÉJAR, José Tomas; RAMOS CASCALES, Francisco.

Jueves 20 Febrero.

9.50 Marina Sánchez García. *Arte mudéjar en Teruel.*

10.15 Irene Bastida Sánchez, *La imagen mediática americana de la Segunda Guerra Mundial.*

11.00 Javier Valenzuela Manzanares. Del Lenguaje al pensamiento: un camino de ida y vuelta. Profesor Departamento de Filología inglesa. Universidad de Murcia.

Viernes 21 Febrero

9.50 Maria del Mar García Pérez. *Los salarios.*

10.15 Maria Gómez Albadalejo. *Los jóvenes ante la crisis.*

Miercoles 26 Febrero

8.55 Elías García Meroño. *El desarrollo de los sistemas de seguridad en la tecnología del automóvil.*

9. 20 Álvaro Saura Pérez. *La obsolescencia programada en los teléfonos móviles.*

10.00 Grupo de trabajo: Biotecnologías. VIDAL CORREOSO, Bernabé; BERNAL CASTAÑO, Marta; GONZÁLEZ BARRIO, Cristian

Viernes 28 Febrero.

11.15 Concierto Clausura: RETRATO DE UNA MUJER: LOTTE LENYA

Gloria Sánchez (Soprano) Francisco Orta (piano)

Centro de Artes Escénicas (CAES)



Programaciones 2010-2015.

V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PROCESOS CREATIVOS

(IES "Luís Manzanares" de Torre Pacheco).

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TORRE PACHECO

Del 19 de enero al 2 de febrero 2015:

El proyecto contará con las *comunicaciones* de diversos investigadores invitados, y alumnos de 2º de Bachillerato que presentarán sus proyectos concluidos para ser evaluados.

Organización y coordinación: Dionisio Espejo Paredes, IES Luís Manzanares.

Lunes 19 Enero;

9.50 ALMAGRO MARTÍNEZ, Virgilio; *Microorganismos presentes en el medio agrícola actual.*

11.00 CANOVAS CANOVAS, Josefa / PARRA LOPEZ, Juan. *Optimización y Estabilidad. Centro de Investigación operativa. Universidad Miguel Hernández.*

Miércoles 21 Enero;

9.50. SOTO BUENDÍA, Mª José; *La agricultura ecológica, una producción en auge.*

11.15 MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Carmen Mª; *Érase una vez el miedo.*

12.10 MEROÑO SAURA, Alejandro; *Los plaguicidas como contaminante, presencia de agroquímicos en el Mar Menor.*

Viernes 23 Enero;

9.50 LAMANE, Faiza; *Respirando en el futuro.*

11.15 SAURA PADILLA, Nuria. *Creciendo entre Tablas.*

Lunes 26 Enero.

9.00 D´ASCIA, Luca. *El poder de la Imagen. Scuola Normale Superiore di Pisa.*

Miércoles 28 Enero;

11.15. GÓMEZ CARAYOL, Pedro; *Sistemas de transmisión.*

12.10 SAURA SAURA, Sofía; *Buscando la justicia de los republicanos.*



Programaciones 2010-2015.

Jueves 5 Febrero;

9. 50 TELLO TORRES, Rafael; *La criptografía: los enigmas de la comunicación.*

11.15 LOPEZ MONDÉJAR, José Tomas; *Veinte mil leguas en viaje submarino: de la fantasía a la realidad.*

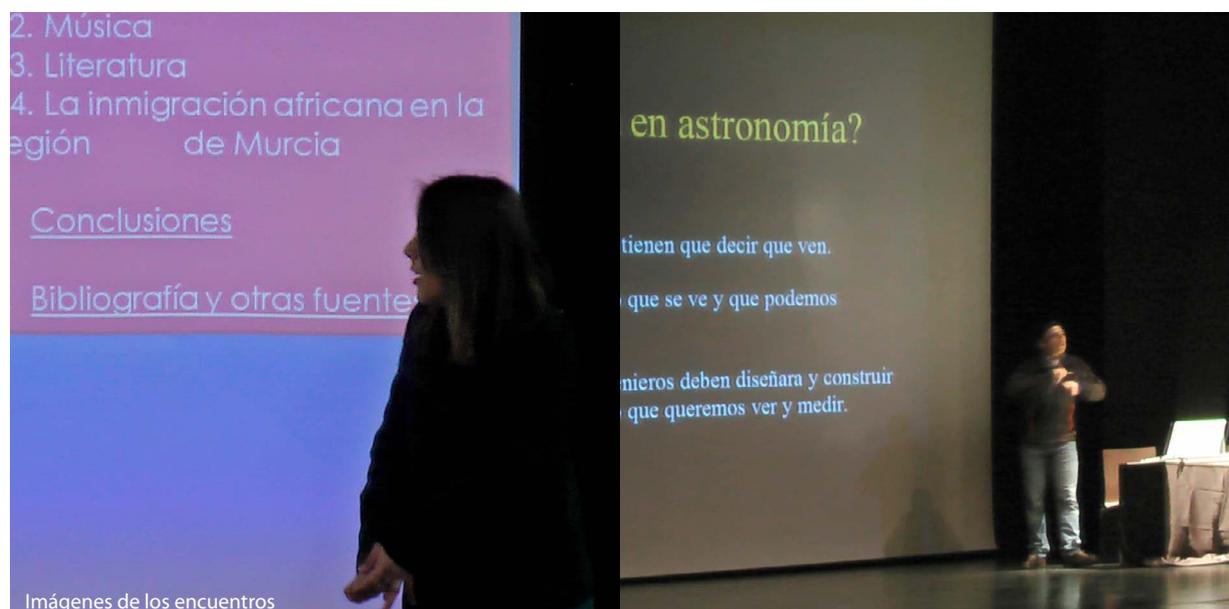
Viernes 6 Febrero

10.00 PONS, Jesús. *Lecturas del Quijote.* IES Crevillente.

12.10 RAMOS CASCALES, Francisco; *El universo y la habitabilidad planetaria.*

Lunes 9 Febrero

11.00 DE LA RUA, Pilar. *Investigando el mundo de las abejas.* Dpto Zoología y Antropología Física Facultad de Veterinaria Universidad de Murcia.



IV

Protocolo para la realización de fichas de lectura, disertación y proyectos de investigación.

J. Dionisio Espejo Paredes
(Departamento Filosofía) IES LUIS MANZANARES

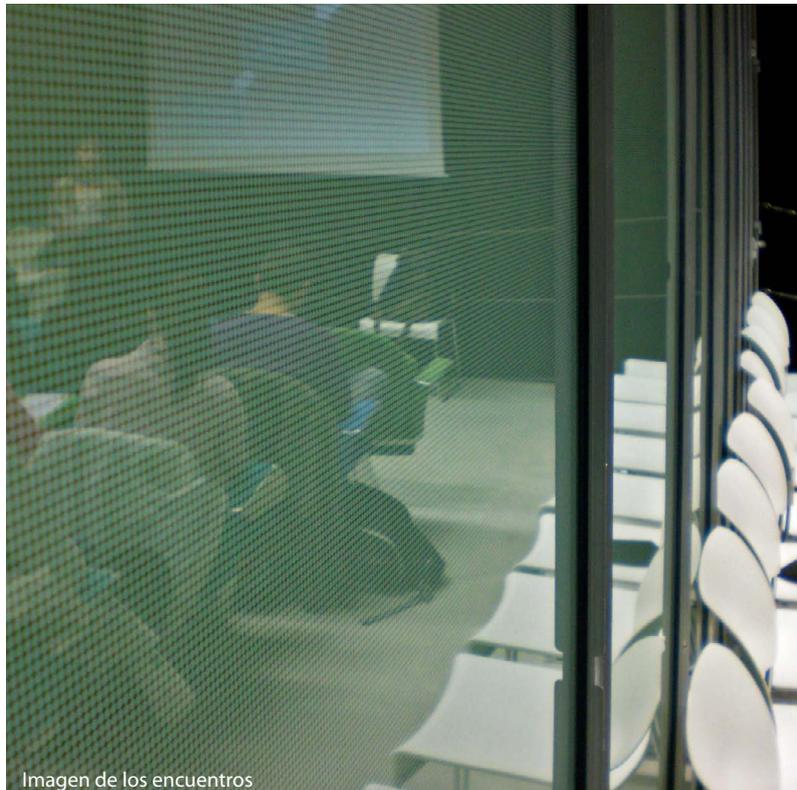


Imagen de los encuentros



0.- ÍNDICE

- I- Aspectos formales y procedimentales del tratamiento de los textos y la redacción del trabajo.**
- II- Aspectos formales de la organización del trabajo de investigación. Organización previa a la redacción.**
- III- El desarrollo del trabajo consta de tres partes.**
- IV- Composición del grupo de trabajo (1º Bach).**
- V- La Disertación filosófica. Tratamiento de textos: lectura y escritura.**
- VI- Exposición pública del trabajo.**
- VII. Criterios de calificación del proyecto investigación.**
- VIII. Calificación de artículo/disertación/ ensayo.**

I- ASPECTOS FORMALES Y PROCEDIMENTALES DEL TRATAMIENTO DE LOS TEXTOS Y LA REDACCIÓN DEL TRABAJO.

1. Tipo de Letra: *Times New Roman*, 12 / Formato Párrafo: Interlineado 1.5. Sangría/ Justificado a derecha e izquierda³⁹⁴. El párrafo se inicia con sangría derecha (en primera línea). Los títulos van en mayúscula y en negrita, sin sangría y se ordenan con letras o números romanos. Los sub-apartados se escriben en minúscula numerados.

2. Tratamiento de la información escrita: Ficha lectura. Se realizan tres operaciones:

I. Para la identificación de la idea principal del fragmento o ideas principales del texto se debe tratar de diferenciar entre:

1.1 Cita literal (Fragmento copiado del texto)

1.2 Resumen (nunca se copia del texto)

II. Análisis / Explicación de las ideas/términos/metáforas/ o figuras conceptuales centrales que aparecen en el texto.

III. Comentario personal, contextualización y/o relaciones de ideas: se realiza mediante la relación de las ideas anteriormente identificadas con otras diferentes establecidas en una secuencia sincrónica o diacrónica. En este punto se puede realizar también una reflexión personal sobre los conceptos tratados

3. Para la redacción de los resúmenes de fragmentos textuales se hacen tres operaciones:

- Se señala la idea fundamental del fragmento.
- Se señalan las ideas secundarias.
- Se evidencia la argumentación o relación en la que se presentan las ideas y/o se señala el estilo argumentativo del escritor.

4. Análisis de las ideas:

- Definición conceptual básica.
- Diferenciación entre la forma conceptual presentada en el texto y otras formas conocidas.
- Aclaración del concepto o tema dentro del marco del libro o autor y los diferentes aspectos de su construcción teórica (Análisis internalista).
- Relación entre la perspectiva del autor acerca del tema (el tema es el conjunto general en el que se enmarcan las nociones o ideas) y otros autores que proponen diferentes perspectiva (Análisis externalista).

³⁹⁴ En la redacción de textos a mano se usaran siempre el color azul o negro exclusivamente, nunca a lapiz. Se respetaran los márgenes derecho e izquierdo (Justificación), y se comienza el párrafo con sangría izquierda en primera frase. La separación entre párrafos es de dos líneas. Las frases se deben escribir lo más sencillas posibles, evitando la subordinación excesiva. Los párrafos deben ser también reducidos

5. Citas.

Las citas si son breves o continúan con el argumento tratado van en el texto (en cursiva), si son extensas llevan doble sangría y se escriben en cursiva.

- En Bibliografía al final: ECO, U. (1992), *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa,(Se precisa el nº de Edición y año si es diferente a la primera edición) / Web: se cita la dirección completa tal y como aparece en el enlace, se añade la fecha, día y hora de la consulta (los documentos extraídos de la web, tipo PDF, etc, se citan como textos independientes de la web cuando aparezcan las referencias de publicación)
- Citas *pie de página* (Sistema Autor, Fecha): Eco, U. (1992), pp. 163, o dentro del texto: (Eco, 1992: 163)
- Cuando usamos el sistema de cita dentro del texto, usamos el pie de página para los comentarios.

6. Trabajos extensos se sigue el orden:

- Datos en portada (Autor, Titulo, Institución -Departamento, Fecha ,Lugar)
- Índice.(La organización lógica debe reflejarse en el índice)
- Introducción: Objetivos, Marco teórico y Metodológico
- Desarrollo trabajo
- Bibliografía/ fuentes
- Anexos.

En **trabajos breves** tipo artículo o ensayo se suprime la introducción y se sustituye por un resumen –abstrac, y una enumeración de las palabras – conceptos clave usados en el artículo. La redacción sobre cualquier asunto puede ser basándose en la imaginación o en la reflexión. En el caso de la reflexión se escribirá:

- introducción (en primer lugar se introduce el asunto haciendo referencia al enunciado o título, en segundo lugar se presenta el asunto señalando aspectos esenciales, en tercer lugar se presenta el plan, se enuncian los 2 o 3 ejes fundamentales sobre los que se va a basar el desarrollo.
- Desarrollo. (Se organiza en un mínimo de 2 o 3 apartados generales. Las ideas previamente señaladas en la introducción se explican, creando al menos dos o tres sub-apartados dentro de cada uno de los apartados generales).
- Conclusión. (Es un brevísimo resumen del desarrollo, sin repeticiones, a modo de inventario, añadiendo una visión personal del asunto y las perspectivas de tratamiento futuro.)

Las fichas de lectura, las prácticas, elaboración y tratamiento de los datos...constituyen el proyecto. La elaboración del proyecto se plantea cuando el alumno domina el trabajo con las fuentes.

II-ASPECTOS FORMALES DE LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. Organización previa a la redacción.

1. La Elección del Tema: justificación/ Metodologías de trabajo.

(Marco teórico –dispositivo teórico que se va utilizar recurrentemente en el trabajo, y metodológico –las estrategias que vamos a utilizar para elaborar el trabajo, el método en definitiva, que se va a emplear. (Ambas partes constituyen la INTRODUCCIÓN del trabajo.)

2. Las fuentes:

- Investigación Bibliográfica... Selección de los materiales y colaboradores. en la selección o el tratamiento de las fuentes.
- Diversificación y contrastación de las fuentes.
- Consultas especialistas /entrevistas y/o encuestas.
- Trabajo campo: selección y procesado de materiales.

3. El trabajo con las fuentes (Según las fuentes escogidas):

- Fichas de lectura: Anotación bibliográfica
 1. Citas de las obras consultadas –entrecomilladas,
 2. Resumen de párrafos o capítulos.
 3. Comentario personal de los argumentos. SIEMPRE SE INDICA LA PAGINA de procedencia de la cita, el resumen o el comentario.
- Observación empírica y recogida de datos.
- Elaboración de gráficas...
- Elaboración de encuestas...

4. Al trabajar con diferentes fuentes o Textos se deben seleccionar los temas que aparecen en ellos (recogidos en citas, resúmenes y comentarios) y re-organizarlos para la redacción que se pretende realizar en función del tema escogido.

5. Esquema del trabajo. Mapa conceptual (Que después, modificado convenientemente, se convertirá en índice del trabajo concluido).

III- EL DESARROLLO DEL TRABAJO CONSTA DE TRES PARTES:

1- PRESENTACIÓN/ INTRODUCCIÓN:

1.1. Objetivos, Motivaciones, Hipótesis.

1.2. Descripción de las condiciones del trabajo (Marco Teórico y Metodológico)

A. MARCO TEORICO. Adscripción a la disciplina o disciplinas a las que se vincula el trabajo. Definición de los conceptos clave que se emplearan, así como los Objetivos e intereses que han motivado el trabajo, o que se buscan con el trabajo.

B. MARCO METODOLOGICO.

- Antecedentes y estado actual de la cuestión
- Nuestra hipótesis, justificación.
- Los datos que podemos ofrecer, fuentes empleadas, técnicas de análisis y tratamiento de la información.
- Análisis de los mismos.
- Demostración de las hipótesis / Tratamiento de la información.
- Conclusiones y orientaciones para el trabajo posterior. Problemas planteados.

2- EI DESARROLLO DEL TEMA. En el índice el tema deberá haberse dividido según una estructura lógica, en cuantas partes sea posible. A mayor capacidad de división mayor precisión en el desarrollo del trabajo. Es el trabajo propiamente dicho, y cada uno requiere un tratamiento preciso.

3-CONCLUSIONES. Se presentaran aquellas ideas que quedan abiertas para desarrollar en futuros trabajos. Se evaluaran las hipótesis y su grado de cumplimiento o las nuevas hipótesis que hemos desarrollado a lo largo del trabajo

4- LOS ANEXOS. Los Anexos donde se incluyen algunos materiales elaborados para su aplicación, o documentos de especial relevancia...

No todos los trabajos requieren anexos, pero en algunas ocasiones pueden ser necesarios, a la hora de mostrar planos de una construcción, graficas , bases de datos elaboradas...Estos materiales pueden proceder de otras fuentes, pueden ser documentos inéditos, o pueden ser tablas elaboradas por el investigador. Sirven tanto para el desarrollo del trabajo como para plantear el futuro de la investigación.

IV- La Disertación filosófica. TRATAMIENTO DE TEXTOS: LECTURA Y ESCRITURA.

Se pueden realizar distintos niveles de tratamiento de los problemas filosóficos. En primer lugar a través de la lectura de los textos, en segundo lugar a través de la producción de los propios textos (Disertaciones / Trabajos extensos).

• FICHA DE LECTURA (Siempre se anota la página).

- a. Referencia Bibliográfica.
- b. Citas literales entrecomilladas.
- c. Resumen de las ideas fundamentales.
- d. Ideas relacionadas con las presentadas en el texto

• RESUMEN DE UN TEXTO.

1. Identificamos la idea o noción fundamental presente el documento
2. Identificamos las ideas o nociones secundarias.
3. Describimos la forma en la que se encadenan o argumentan tales ideas, o el estilo literario que se usa en el documento.

• ANALISIS DE UN TEXTO.

1. Explicamos las ideas fundamentales en varios niveles de contextualización o desde diferentes perspectivas (sociológica, epistemológica...) y diferentes aportaciones o autores que han tratado tales ideas-nociones.
2. Situamos esas ideas en el marco general del tema al que pertenecen.

• CONTEXTUALIZACIÓN DE UN PROBLEMA / OBRA / TEXTO

Se procede realizando varios niveles de tratamiento:

- 1- Dentro de la obra o conjunto al que pertenece
- 2- En relación con el resto de las obras que forman parte del mismo corpus de un artista o filósofo...
- 3- En relación con los antecedentes y consecuentes filosóficos/literarios/científicos/artísticos de la obra objeto de tratamiento
- 4- En relación con la vida o experiencia del creador y sus vicisitudes personales.
- 5- En relación con los aspectos del contexto socio-cultural y político que estén mas relacionados con el material sobre el que estamos realizando el trabajo.

• DISERTACIÓN.

Elaborar un esquema o índice que actué como proyecto. En el ensayo breve o disertación reducimos la introducción a una breve presentación general o resumen del asunto a tratar.

A. Introducción:

1. Objetivos.(Hipótesis)
2. Motivaciones /Agradecimientos.
3. Breve descripción del proyecto.
4. Presentación de las palabras clave o conceptos fundamentales.
5. Ciencias a las que hace referencia o actúan como marcos teóricos del asunto.
6. Metodología a emplear: instrumento o técnicas de trabajo.

B. Desarrollo.

1. Partir de una hipótesis que debe ser claramente formulada
2. Decidir entre varios métodos, usamos un método inductivo o deductivo, genealógico o hermenéutico...
3. Decidir que procedimiento argumentativo se va a seguir:
 - a- Modelo analítico/descriptivo: Exposición del problema fundamental (Resumen) /Análisis de las ideas fundamentales / Análisis del tema general en el que se enmarcan esas ideas/Contextualización general del tema en diversos marcos de referencia / Valoración personal o crítica de las ideas presentadas y discutidas.
 - b- Modelo Dialéctico: SE presenta la ideas o ideas que constituyen una tesis (No se trata de opiniones sino de enunciados aceptados por una conjunto), se busca la argumentación contraria o antítesis. La comparación o discusión de ambos van a proporcionarnos instrumentos válidos para llegar a la síntesis que estamos buscando.

C. Conclusión.

- a- Hacemos una revisión de todo lo expuesto, a modo de recapitulación.
- b- Evaluamos la hipótesis inicial y su pertinencia.
- c- Presentamos las consecuencias que se derivan de nuestro trabajo y las perspectivas nuevas que quedan abiertas para una nueva reflexión

D. Bibliografía.**E. Anexos.**

V- COMPOSICIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO (1º Bach).

Con motivo de preparar la primera presentación pública dentro o fuera del aula durante el invierno de 1º Bach (Jornadas de Investigación y Procesos Creativos) se constituirán grupos de trabajo en varias fases.

- En primer lugar **el grupo completo es un grupo de trabajo**: durante el primer trimestre del curso cada uno deberá presentar brevemente el estado de su trabajo y exponiéndolo a consideración por parte de sus compañeros. El objetivo es corregir los errores de planteamiento y ensayar las técnicas de la oralidad y la escenificación beneficiando el trabajo de las críticas y contribuciones de los compañeros y del profesor.
- En una segunda fase dentro del primer trimestre de se organizan **los grupos entre 3 o 4 para la presentación pública fuera del aula**. La reducción del grupo de trabajo implica la corresponsabilidad de los miembros en el trabajo colectivo así como el intercambio de bibliografía y demás materiales.
- La tercera fase es la **presentación pública del grupo** y la asistencia a las presentaciones de invitados externos y de los proyectos evaluados en 2º Bach.(2º trimestre)
- La cuarta fase del trabajo consiste en la **discusión pública** de la experiencia realizada por cada uno y en la **evaluación del resto de las presentaciones**. El propio trabajo se he reconfigurado después de la presentación pública.
- La quinta fase se realiza durante el tercer trimestre donde asistimos al **congreso regional de jóvenes investigadores o al campus científico de la UPCT Cartagena**, y reanudamos el debate interno en el aula donde se van consolidando las posiciones de cada trabajo y se prepara la redacción final.

VI- EXPOSICIÓN PÚBLICA DEL TRABAJO.

Trabajo preparatorio para su uso en la presentación:

- 1- Elaborar un resumen de las ideas fundamentales del trabajo (válido tanto para la redacción de un artículo o la presentación pública).
- 2- Redactar resumen / Abstract, en castellano y en inglés.
- 3- Seleccionar los gráficos, mapas o imágenes que se quieran mostrar.
- 4- Detectar los aspectos más polémicos de la cuestión.
- 5- Organizar la división del trabajo a la hora de hacer una exposición colectiva.
- 6- Diseñar la exposición ateniéndose a un formato tipo Pwp.

Estudiar los aspectos corporales de la presentación:

1. La proyección de la voz, el volumen...(control de la respiración)
2. Dicción clara, y articulación del lenguaje precisa (aprender a leer apoyándose en las consonantes).
3. Evitar la repetición de frases hechas y coletillas.
4. Disciplina postural: gestionar la posición del cuerpo respecto al público y al movimiento que exijan los elementos técnicos que componen la presentación.
5. Control de la disposición psicológica para presentar el propio discurso: modelo escénico.
6. El vestuario escogido. Cada contexto exige una adecuada compostura.
7. Escenificación general del discurso, no es conveniente leer un texto, aunque se pueden usar breves esquemas para no perderse a lo largo del transcurso de la presentación.
8. Estrategias de implicación con el público: estimular el debate siempre es útil para una defensa eficaz de tu trabajo.

VII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL PROYECTO INVESTIGACIÓN.

ALUMNO-A:	
• REDACCIÓN ESCRITA.	
1. Estructuración del proyecto: claridad y coherencia en la organización y el desarrollo de las partes.	
2. Explicitación de los supuestos teóricos y metodológicos sobre los que se basa el trabajo. Definiciones de conceptos básicos usados en el trabajo y exposición clara de los distintos problemas tratados	
3. Identificación de la hipótesis. Originalidad del planteamiento. Actualidad y pertinencia de la aportación presentada en el trabajo	
4. Desarrollo argumental: coherencia en la secuencia Hipótesis-tesis-conclusión.	
5. Tratamiento adecuado de las fuentes y correcto uso bibliográfico. Actualidad y variedad de la bibliografía usada.	
• PRESENTACIÓN PÚBLICA.	
1. Estructuración adecuada en tiempo y en la forma (Presentación, desarrollo y conclusión)	
2. Presentación estructurada en lo referente a los contenidos.	
3. Uso de instrumentos que contribuyen a clarificar el tema (materiales que puedan presentarse al público)	
4. Adecuación postural, dicción clara y comprensiva, y demás elementos que contribuyan a una adecuada comunicación.	
5. Uso de estrategias de implicación para el público, mediante la propuesta de cuestiones y la resolución adecuada de las preguntas.	

El bloque inicial será valorado con 2 puntos (máximo de 10), el segundo bloque con 1 punto (máximo 5) cada uno de los apartados. El total suma 15 puntos. No obstante hay apartados cuyo deficiente planteamiento invalida el proyecto.

VIII. CALIFICACIÓN DE ARTÍCULO/DISERTACIÓN/ ENSAYO

(18 puntos, cada epígrafe se califica de 1 a 5, donde 1 es 0,2. El aprobado es 10, y la nota es 6, el 14 tiene nota de 8 y el 18 de 10)

Criterio	Escala de calificación (1-5)				
	1	2	3	4	5
CONSISTENCIA INTERNA					
1. ¿Existe coherencia entre el título del artículo y su contenido?					
2. ¿El resumen y las palabras claves dan cuenta del texto?					
3. ¿Se enuncia con claridad el problema a resolver?					
4. ¿Hay claridad argumentativa?					
5. ¿La estructura argumentativa y las conclusiones son pertinentes?					
6. ¿Existe coherencia entre las diferentes partes que lo componen?					
7. ¿Está bien redactado?					
8. ¿Evidencia rigor conceptual?					
9. ¿Presenta reflexión y aporte personal del autor?					
10. ¿Se evidencia un conocimiento suficiente y actual sobre el tema a tratar?					
RIGOR METODOLÓGICO					
11. ¿La perspectiva teórico-metodológica es adecuada a la cuestión?					
12. ¿Se explicita claramente la metodología utilizada en la investigación?					
13. ¿Existe coherencia entre los objetivos planteados y las conclusiones presentadas?					
14. ¿Se identifican las hipótesis de partida?					
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y/O DOCUMENTALES					
15. ¿Son pertinentes, actualizadas y de buena calidad las fuentes y la bibliografía consultadas?					
16. ¿Las citas y referencias bibliográficas están debidamente contextualizadas y son pertinentes?					
17. ¿Se ha aplicado correctamente la bibliografía empleada por el grupo de trabajo durante el curso?					
18. ¿Grado de contribución al grupo de trabajo mediante aportaciones o correcciones verbales o por escrito?					

Investigación y procesos creativos en el aula de Filosofía

La presente obra es el resultado de un proyecto colectivo elaborado por el alumnado de Bachillerato bajo la coordinación del profesor del Departamento de Filosofía del IES Luis Manzanares de Torre Pacheco. Está basado en la metodología activa del trabajo por proyectos, que se concreta en un proyecto editorial. Por ello, está formado por un conjunto de materiales que realizado en varias fases de redacción, exposición y crítica grupal, hasta su redacción

y selección final. Con este proyecto el profesor ha buscado que el alumnado elabore la información a través de los cauces propios de una investigación bibliográfica. El bachillerato de investigación ha permitido lo que viene siendo necesario en todas las disciplinas y cursos: sustituir la mera recepción de contenidos que el alumno repite, por una participación activa con la que el alumnado desarrolla todas las capacidades intelectivas y sociales.

