

Ana Fernández-Rufete Navarro
María Fernández-Rufete Navarro

La magia de las palabras con Gloria Fuertes

El fomento de la lectura en Educación Primaria



Ana Fernández-Rufete Navarro, maestra interesada en la investigación e innovación educativas de las didácticas específicas. Es graduada en Educación Primaria por la Universidad de Murcia y con Mención en Recursos Educativos para la Escuela y el Tiempo Libre, a partir de la cual esta especializada en el diseño de propuestas educativas más innovadoras y renovadas para adaptarse a las necesidades educativas actuales. En el curso 2013/2014 realizó un Máster en Investigación y Evaluación Didáctica para el desarrollo profesional docente por la Universidad de Almería que la ha formado en diversos campos vinculados a la investigación, experimentación e innovación educativa. A lo largo de su actividad profesional, ha desarrollado propuestas de investigación en el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

María Fernández-Rufete Navarro, maestra comprometida con la educación e interesada en la innovación educativa. Es graduada en Educación Primaria por la Universidad de Murcia y con Mención en Recursos Educativos para la Escuela y el Tiempo Libre. Especializada en la programación de propuestas educativas innovadoras dentro del proyecto educativo del centro, así como actividades complementarias al desarrollo de las áreas curriculares. A su vez, ha realizado un Máster en Investigación y Evaluación Didáctica para el desarrollo profesional docente por la Universidad de Almería, desarrollando propuestas de investigación e innovación en el área de la Didáctica de las Ciencias Sociales vinculadas a la utilización del Patrimonio y espacios museísticos como recursos didácticos en Educación Primaria.

Fue premiada por su trabajo fin de Master *El uso didáctico del Patrimonio Histórico para la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las visitas a museos* con una matrícula de honor por su investigación llevada a cabo en el Museo de Almería.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- [Conocemos las aves de la Región de Murcia: proyecto de Educación Infantil, guía didáctica](#) / Belén Pérez Vidal
- [Educación infantil: propuesta de intervención en educación intercultural](#) / Natalia Lentisco Sevilla y José Luis Villa Arocena
- [La música durante la práctica deportiva como elemento evasor de conductas antisociales durante la adolescencia: propuesta de innovación didáctica](#) / Juan Gomariz Guillén
- [238 respuestas de Física de 2º Bachillerato](#) / César Casado Montero

La magia de las palabras con Gloria Fuertes

El fomento de la lectura en Educación Primaria

**Ana Fernández-Rufete Navarro
María Fernández-Rufete Navarro**



Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades

Dedicado a los alumnos y alumnas de primer curso de Educación Primaria del CEIP Reino de Murcia, en el barrio murciano del Ranero, quienes participaron con entusiasmo en este proyecto La magia de las palabras durante el curso 2012/13 y, junto a ellos, a todo el profesorado del centro por darnos la posibilidad de que esta propuesta se hiciera posible. También, agradecer al centro por todo el apoyo y hacernos sentir parte de él



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Ana Fernández-Rufete Navarro y María Fernández-Rufete Navarro

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

ISBN: 978-84-617-8897-2

1ª Edición, abril 2017



Índice de contenidos



1. Resumen	8
2. Introducción	9
3. Justificación	.11
4. Objetivos	.13
5. Contenidos	.15
5.1 Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	.16
5.2 Contenidos curriculares	.18
6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.	.20
7. Competencias clave.	.22
8. Metodología	.24
8.1 Agrupamientos	.26
8.2 Áreas de conocimiento vinculadas en el proyecto	.27
8.3 Organización espacial	.27
8.4 Recursos utilizados en el proyecto	.28
8.4.1. Poesía	.28
8.4.2. Murales cooperativos	.29
8.4.3. Juegos con palabras: el caligrama	.29
8.4.4. El libro de poemas	.29
9. Temporalización	.31

10. Desarrollo del proyecto: sesiones.	.32
10.1. 1º sesión. Introducción al proyecto	.33
10.2. 2º sesión. Poesía y expresión artística	.34
10.3. 3º sesión. Adivinanzas y pareados	.36
10.4. 4º sesión. Trabajamos cooperativamente con la poesía	.38
10.5. 5º sesión. Recitamos poesía	.40
10.6. 6º sesión. Jugamos con poesía	.41
11. Evaluación del proyecto	.42
11.1. Instrumentos de evaluación del alumnado	.44
11.2. Evaluación del proyecto y autoevaluación.	.44
12. Conclusión	.46
12.1 Reflexión sobre <i>La magia de las palabras</i>	.47
13. Anexos	.49
Anexo I. Actividad 1. <i>Cómo se dibuja un paisaje</i>	.50
Anexo II. Actividad 2. Cada poema con su pareja	.51
Anexo III. Actividad 3. <i>Cómo se dibuja a un señor</i>	.52
Anexo IV. Actividad 3. <i>Cómo se dibuja a un señora</i>	.53
Anexo V. Actividad 4. Normas del juego <i>La ruleta de las adivinanzas</i>	.54
Anexo VI. Actividad 5. Sin habernos enterado nos ha salido un pareado	.55
Anexo VII. Actividad 6. <i>Viajar es un placer</i>	.57
Anexo VIII. Actividad 6. Tabla para construir rimas	.58
Anexo IX. Actividad 7. <i>La sirenita que quiso ir al cole</i>	.59
Anexo X. Actividad 9. <i>A mi amigo el Sol.</i>	.60
14. Referencias bibliográficas	.61

1

Resumen

El proyecto ***La magia de las palabras*** consiste en una experiencia con la poesía de Gloria Fuertes que se llevó a cabo en el primer curso de Educación Primaria del CEIP Reino de Murcia en el área de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística donde se realizaron propuestas didácticas con el objetivo de acercar al alumnado a la poesía y mejorar la comprensión lectora a través de habilidades visuales y artísticas. El propósito de esta experiencia fue la de integrar esta propuesta en el proyecto de la biblioteca del centro: *Aprender, imaginar y divertirse: un proyecto vivo y dinámico de biblioteca*, que el centro desarrolla como medio de animación a la lectura. A su vez, se introduce el juego poético en el aula para trabajar la comprensión lectora de manera creativa e imaginativa integrando la biblioteca del centro en la actividad docente.

NOTA: Se trata de un proyecto llevado a cabo con alumnos/as del primer curso de Educación Primaria del CEIP Reino de Murcia, ubicado en el barrio del Ranero de la ciudad de Murcia, durante un mes del curso académico 2012-2013. Se pretendió introducir esta propuesta para colaborar con el proyecto biblioteca del centro: *Aprender, imaginar y divertirse: Un proyecto vivo y dinámico de biblioteca* que utiliza este lugar como recurso para favorecer en el alumnado el deseo y disfrute por la lectura y estimular el hábito lector, despertando la necesidad de leer desde edades tempranas. El proyecto se desarrolló en base a la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), actualmente derogada, no obstante ha sido adaptado a la actual legislación, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con el fin de que pueda ser aplicado en cualquier centro educativo.

2

Introducción

En este proyecto se trabaja el género poético, a través de actividades y juegos que se han diseñado, utilizando como recurso principal la poesía de Gloria Fuertes. La poesía aviva la sensibilidad de cualquier persona; por medio de ella, es posible cultivar y desarrollar la capacidad creadora de los/as niños/as consiguiendo que aprendan nuevos conocimientos, imaginando y creando a la misma vez que se favorece el gusto por la lectura.

Aunque el proyecto se desarrolló con la LOE en vigor, se ha realizado una adaptación a la LOM-CE, incluyendo elementos curriculares (competencias clave, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables) que aparecen directamente vinculados con este proyecto. Pues, como refleja la actual ley educativa, en su artículo 16.2, la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado.

La lectura, el desarrollo de la comprensión lectora y hábito lector se convierten en objetivos fundamentales de la actual ley educativa, la cual resalta la importancia de fomentar el hábito a la lectura, dedicando un tiempo diario a la misma en todas las áreas, sobre todo en el primer tramo de Educación Primaria siendo esencial iniciarse en la lectura de distintos tipos de textos con el fin de impulsar el placer por leer. Como sostiene el Real Decreto 126/2014, a través de la lectura se favorece la reflexión literaria así como la comprensión e interpretación de textos significativos para el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua y el desarrollo de la capacidad crítica y creativa del alumnado, permitiendo el acceso al conocimiento.

Desde edades tempranas, es necesario e importante poner a los niños y las niñas en contacto con la poesía así como cualquier otro tipo de literatura, ya que cuando comienzan a apreciar el sentido y la belleza de los poemas les es más fácil realizar sus propias proyecciones; en este caso el proyecto es aplicado en el primer curso de Primaria por lo que aún muchos/as de estos/as alumnos/as no han desarrollado completamente la habilidad de lectura y mucho menos de la escritura, siendo necesario potenciarlas en el primer tramo de Educación Primaria. Aun así hemos de tener en cuenta la necesidad que tienen los/as niños/as de expresarse por lo que hemos de facilitarles la utilización de cualquier medio de expresión, incluyendo la pintura como un fuerte medio de expresión para los más pequeños. La poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno (García y Torrijos, 2008).

Al mismo tiempo, los niños y las niñas juegan con las palabras, siendo la poesía un gran juego de palabras. En primer lugar, se desarrollan actividades introductorias o de recreación, para acercarnos a sus conocimientos previos y, posteriormente, se presentarán pequeñas actividades de composición, lectura y expresión, teniendo en cuenta sus posibilidades, su capacidad creadora, recreadora y transformadora del lenguaje.

Según palabras de Gloria Fuertes:

“Es importante que los niños lean poesía. Y es más que importante, es necesario. Que aprendan a leer en libros poéticos escritos por poetas con gracia, que aprendan a leer en versos graciosos. Los niños sienten y entienden cierta poesía mejor que los mayores, porque los niños son poetas. Recordad qué cosas dicen, qué metáforas inventan, qué argumentos imaginan. Los niños son poesía; y hay que dar poesía a la poesía, como hay que dar amor al amor. Los niños que leen poesía se aficionan a la belleza del lenguaje y seguirán leyendo poesía toda su vida. Los padres y los maestros son los encargados de hacer el milagro: que los niños lean poesía. Una niña leyendo versos es un cuadro perfecto. Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas”.

3

Justificación

En este proyecto, la poesía se convierte en un recurso para aprender diversos contenidos vinculando dos áreas: Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. Sorprendentemente, se percibe un escaso tratamiento de la poesía en la etapa de Educación Primaria, siendo más recurrente en Infantil; en cambio la poesía aporta numerosas posibilidades educativas y más cuando se quiere fomentar el gusto por la lectura, ya que a través de ella se pueden trabajar diversos contenidos y desarrollar habilidades en el alumnado. Aunque en los libros de texto en el área de Lengua Castellana y Literatura se dedica en cada tema un apartado para trabajar y leer poesía o teatro; este proyecto va mucho más allá valiéndose de la poesía como forma para proporcionar nuevas experiencias en el aula y motivar al alumnado a que lea por placer para lograr un aprendizaje real, donde ellos/as mismos/as sean partícipes de su aprendizaje y evitando actividades rutinarias.

Esta propuesta se encuentra ligada al proyecto de la biblioteca del centro desde el que se pretende contagiar al alumnado el hábito lector y el placer por la lectura, involucrando en este caso la poesía y el juego poético como elemento de animación a lectura y mejora de la comprensión lectora en los/as discentes. Además, por medio de la poesía vamos a impulsar diversas dimensiones del desarrollo como pueden ser la comunicativa, social-cultural, lingüística y recreativa. Con este proyecto, en cierta medida, se trata de iniciar al alumnado en la exposición poética; no es una propuesta definida de lectura o de producción de textos escritos sino que pretendía integrar ambas actividades complementando el *Plan de Fomento a la Lectura* que tiene el CEIP Reino de Murcia. A través de las actividades relacionadas con la poesía, se pretende que los/las discentes vean la actividad de leer como fuente de placer, es por eso que se recurre a la poesía, pues para el alumnado es divertida, melódica, pegadiza, etc., y a la misma vez desarrolla su creatividad e imaginación. No obstante, la preparación de una muestra poética requiere escoger aquellos poemas más adecuados según las características y nivel cognitivo del alumnado con el que se va a poner en marcha la propuesta.

La actual ley educativa, desde el Real Decreto 126/2014 y la Orden de 20 de noviembre de 2014, enfatiza la necesidad de llevar a cabo un plan lector para la mejora de la eficacia lectora y el fomento del gusto por la lectura, dedicando un tiempo diario a la misma. Por tanto, los centros deben elaborar un plan lector que tendrá como objetivos mejorar la competencia lectora de los alumnos y alumnas y promover el gusto y el hábito por la lectura a través de una serie de medidas propuestas, dentro de estas medidas podrán incluirse proyectos como el que se presenta.

Es interesante integrar la poesía y el juego poético en el aula como herramienta que nos facilita el desarrollo de técnicas para estimular la imaginación y la creatividad (Villén, 2009), convirtiendo dichas técnicas en instrumento lingüístico que permite integrar y trabajar otras áreas de conocimiento.

La poesía es un excelente vehículo para conseguir variedad de objetivos, pues a través de ella, los niños y las niñas expresan sentimientos de forma espontánea a través de la lectura, la recitación y la creación de pequeñas poesías. Del mismo modo, el primer contacto que tienen los/as niños/as con la poesía es a través del folklore, por medio de las retahílas, rimas, canciones de corro y juego, trabalenguas y adivinanzas que entran de lleno en la riqueza, vigor y plasticidad de la lengua (Gallego, 2005). Unido a ello, el trabajo con la poesía en el aula favorece el desarrollo de la comprensión lectora en el alumnado.

Desde el área de lengua, en la etapa de Educación Primaria se asientan las bases de los principios necesarios para la lectura y escritura y la educación literaria, siendo importante acercar a la lectura y comprensión de textos literarios. Sin embargo, las actividades propuestas dan la posibilidad de trabajar transversalmente otras materias, principalmente Educación Artística y en cierta medida áreas como Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, ya que la temática de los poemas seleccionados se encuentra vinculada a los animales, la naturaleza y el cuerpo humano que corresponden a contenidos que pertenecen a esta área de conocimiento.

En general, la lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, cumplen un papel fundamental como herramienta para aprender a lo largo de la vida. Además, la poesía despierta la sensibilidad y la creatividad en los niños y niñas, siendo una propuesta placentera para acercar la literatura a través de *La magia de las palabras*. Se puede realizar desde la lectura, la creación de textos, la transformación del lenguaje e incluso la recreación e interpretación del lenguaje poético.

En definitiva, esta propuesta vinculada a la didáctica de la poesía enriquece distintas formas de expresión y ejercita la función expresiva del lenguaje a través de propuestas que implican diversas áreas de conocimiento. Las actividades planteadas en las distintas sesiones son lúdicas y consiguen que el alumnado comience a relacionarse con las estructuras poéticas y a la misma vez cultivar la sensibilidad artística que contribuirán a su desarrollo integral.

4

Objetivos

El objetivo principal del proyecto consiste en despertar el gusto por el género poético, unido a una primera iniciación en la creación de textos rimados y juegos de palabras como vía para fomentar el gusto por la lectura, el hábito lector y trabajar la comprensión lectora. A la misma vez se quiere conseguir que el alumnado desarrolle su creatividad e imaginación a través de sus habilidades artísticas. Por tanto, se considera fundamental fomentar el gusto por la poesía y promover estrategias para la mejora de la competencia lecto-literaria y la comprensión lectora, ayudados por el lenguaje visual que nos ofrece la poesía.

Dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, el proyecto permite que el alumnado se acerque a los textos líricos con el fin de comprender discursos orales y escritos y desarrollar el sentido crítico. Además, a lo largo del mismo se favorecerá la expresión oral y escrita a la vez que la creatividad desde la expresión plástica y la lectura con entonación adecuada. Un acercamiento a la poesía, a través de textos adaptados a la edad del alumnado, con el fin de iniciarse en el conocimiento del lenguaje literario. Asimismo, el área de Educación Artística proporciona el desarrollo del sentido estético a través de la expresión plástica de textos poéticos y la interpretación musical por medio de la recitación.

Objetivos generales de etapa

El Real Decreto 126/2014 propone objetivos generales de etapa que contribuyen a desarrollar en el alumnado capacidades, destacando los objetivos e) y j) vinculados con aspectos trabajados a lo largo del proyecto:

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

En general, los objetivos del proyecto quedan resumidos en el siguiente esquema:



Esquema 1. Objetivos del proyecto

5

Contenidos

Los contenidos propuestos se han separado por comodidad en conceptos, procedimientos y actitudes relacionados transversalmente con diversas áreas. La temática se centra en la poesía, a través de la lectura poética y juegos de palabras, los/as alumnos/as aprenderán y se divertirán. Se intenta que la poesía acerque al alumnado en el gusto por la lectura y a la vez promueva la expresión y comprensión lectora. Otro aspecto importante a trabajar es la lectura en voz alta que aporta la posibilidad de jugar con la entonación; en esta etapa educativa, el trabajo con la lectura es primordial ya que van desarrollando progresivamente esta destreza con fluidez y evitando el silabeo. Junto a esta, la creación plástica es otra de las formas de expresión principales a desarrollar por medio de la ilustración de poemas. En definitiva, con todas las actividades que se plantean desde la poesía y el juego poético se busca que el alumnado demuestre cierta habilidad, autonomía e interés por la lectura en general.

5.1 Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

Los contenidos propuestos son los siguientes:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

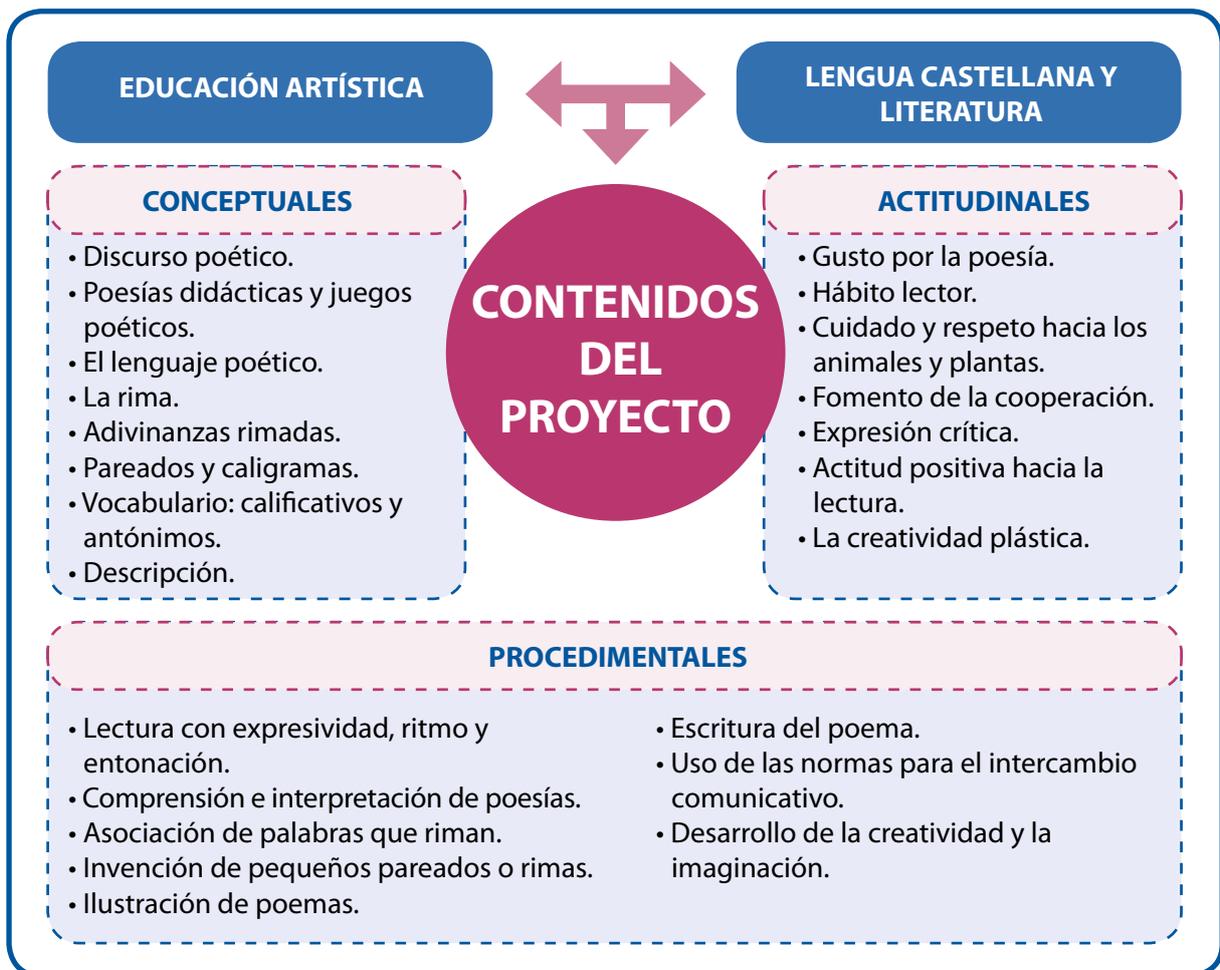
- Introducción al discurso poético.
- Poesías didácticas y juegos poéticos.
- El lenguaje poético: juegos verbales (juegos de palabras, de ritmos, de sonido, etc.).
- La rima. Asociación de palabras que riman.
- Adivinanzas rimadas.
- Pareados.
- Caligramas.
- Vocabulario: calificativos y antónimos.
- La descripción de personas y objetos.
- Introducción a recursos literarios sencillos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura guiada y autónoma de poemas adaptados a su nivel.
- Lectura con expresividad, ritmo y entonación de poesías adaptadas a su nivel.
- Recitación de poemas.
- Comprensión e interpretación de poesías adaptadas a su edad y nivel.
- Asociación de palabras que riman.
- Invención de pequeños pareados o rimas.
- Resolución de adivinanzas sencillas.
- Expresión con entonación de frases interrogativas y exclamativas.
- Expresión por medio del lenguaje plástico los conocimientos y actitudes sobre los poemas trabajados.
- Análisis de fotografías.
- Invención de un poema encadenado.
- Elaboración de un mural.
- Ilustración de poemas.
- Escritura del poema dibujando la forma del contenido.
- Uso de las normas para el intercambio comunicativo: escucha activa, exposición clara, respeto del turno, etc.
- Memorización y recitación de pequeños poemas.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación por medio de la lectura poética y el trabajo plástico.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Fomento del gusto por la poesía.
- Fomento del hábito lector a través de la audición y recitación de textos poéticos.
- Cuidado y respeto hacia los animales y plantas.
- Fomento de la cooperación en actividades grupales.
- Expresión crítica a través de comentarios sobre los poemas.
- Actitud positiva hacia la lectura.
- Fomento de un clima de confianza y desinhibición en el grupo.
- La creatividad plástica.



Esquema 2. Contenidos del proyecto

5.2 Contenidos curriculares

El Decreto 198/2014 propone cinco bloques de contenidos para el área de Lengua Castellana y Literatura que tienen como finalidad el desarrollo de destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma interrelacionada e integrada. Este proyecto se vincula con todos ellos, pretendiendo ampliar la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y la educación literaria del alumnado. Entre los bloques de contenidos del área destacar:

- **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.** Se aborda la dimensión oral de la competencia comunicativa y el manejo de situaciones de comunicación en diversos ámbitos (personal, social y académico). Junto a ello, la adquisición de habilidades para comunicar ideas, realizar discursos acordes a la situación comunicativa, escuchar activamente e interpretar ideas.
- **Bloque 2. Comunicación escrita: leer.** La lectura se considera una herramienta de adquisición de nuevos aprendizajes, a través de la comprensión lectora se ponen en marcha estrategias de lectura. Además, se incluyen diversos tipos de lectura (leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer) y se impulsa el interés por el texto como fuente de aprendizaje.
- **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.** Se abordan los procesos de escritura a través de la planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. A partir de las producciones del alumnado, se enseña a evaluar el desarrollo de un texto escrito.
- **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.** Este bloque aborda la reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación para un uso correcto de la lengua. Junto al aprendizaje progresivo de habilidades lingüísticas para apropiarse de reglas gramaticales y ortográficas necesarias para hablar, leer y escribir correctamente.
- **Bloque 5. Educación Literaria.** El proceso de formación lectora convierte al alumnado en lectores cultos y competentes, alternando la lectura con la comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos y desarrollo cognitivo, junto a obras representativas de nuestra literatura.

Principalmente, se trabajan aspectos vinculados con los bloques 2 y 3 con el fin de que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Y desde el bloque 5 se hace énfasis en el conocimiento de textos poéticos para hacer a los alumnos y alumnas lectores/as cultos/as y competentes.

A continuación, incidir en los siguientes contenidos del primer curso de Educación Primaria, tomados del Decreto 198/2014, subrayando los de mayor predominancia:

CONTENIDOS CURRICULARES	
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, respetando las normas de comunicación. • Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escucha, respeto por el turno de palabra. • Interacciones en la comunicación. • Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales en la comunicación oral. • Expresión de mensajes verbales: respuesta a preguntas. • Comprensión de textos orales. • Ampliación del vocabulario. • Expresión y producción de textos orales adaptados a su edad: poesías, adivinanzas, canciones, dramatizaciones. • Comprensión de instrucciones orales. • Reproducción de textos breves, sencillos, que estimulen el interés del/de la niño/a.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del sistema de lectoescritura: codificación y decodificación. • Comprensión de textos leídos: órdenes y breves instrucciones, texto narrativos y expositivos. • Lectura de diferentes textos. • Estrategias para la comprensión lectora: título, ilustraciones, resúmenes. • Hábito lector. • Selección de textos según el gusto personal. • Uso de la biblioteca.
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos para comunicar experiencias y necesidades. • Escritura de palabras, oraciones y pequeños textos. • Revisión y mejora del texto.
Bloque 4. Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de palabras y oraciones.
Bloque 5. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los textos literarios como fuente de disfrute. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, de pequeños poemas y de textos breves de literatura infantil. • Memorización y recitado de poemas con el ritmo y entonación adecuados. • Memorización de textos literarios: cuentos, canciones.

6

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Junto a los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables son elementos curriculares que permiten valorar los logros alcanzados por los/as discentes, atendiendo al Decreto 198/2014 se incide en los siguientes por su estrecha relación con el proyecto:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar dos curriculares	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en situaciones comunicativas de la vida escolar.• Transmite oralmente sus ideas con claridad.• Escucha las intervenciones de los compañeros.
<ul style="list-style-type: none">• Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse.
<ul style="list-style-type: none">• Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en la conversación contestando preguntas.
<ul style="list-style-type: none">• Comprender globalmente mensajes orales de uso habitual o cotidiano.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende el sentido global de textos orales de uso habitual.
<ul style="list-style-type: none">• Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.
<ul style="list-style-type: none">• Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses.	<ul style="list-style-type: none">• Reproduce de memoria breves textos cercanos a sus gustos e intereses: adivinanzas, retahílas, trabalenguas.
<ul style="list-style-type: none">• Comprender textos orales narrativos e informativos.	<ul style="list-style-type: none">• Actúa en respuesta a las órdenes dadas para llevar a cabo actividades diversas.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	• Codifica y decodifica todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.
• Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	• Entiende el mensaje, de manera global, de textos breves leídos.
• Leer diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	• Lee con velocidad adecuada textos sencillos.
• Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	• Usa el título y las ilustraciones para facilitar la comprensión de un texto.
• Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.	• Dedicar un tiempo semanal para efectuar lecturas diversas.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Producir textos con diferentes intenciones comunicativas cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	• Escribe textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana imitando modelos. • Escribe con una caligrafía clara y legible.
• Aplicar algunas fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole.	• Consolida aspectos grafomotores y grafías de la lengua castellana.

Bloque 5. Educación literaria	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute.	• Utiliza las bibliotecas de aula y de centro para disfrutar de la lectura.
• Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos o dramáticos en la práctica escolar.	• Realiza lecturas guiadas de textos de tradición oral y literatura infantil.
• Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	• Memoriza y reproduce textos orales literarios breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones.

7

Competencias clave

En este proyecto, se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave de la forma que se indica:

Comunicación lingüística

A través de las distintas actividades que engloban el proyecto, los/as alumnos/as desarrollan una serie de habilidades como escuchar, hablar/expresarse, conversar, leer, escribir y sobre todo disfrutar leyendo. Todo ello conlleva en gran medida al tratamiento de esta competencia ya que el hecho de leer en privado o en voz alta, con una expresividad y entonación adecuada, escribir pequeñas creaciones literarias o dar una opinión sobre un poema posibilita abordarla. Al mismo tiempo, desarrollamos la competencia lectora y literaria trabajando con textos poéticos, la adquisición de hábito lector y el placer por la lectura. La lectura de estos textos permitirá analizar e interpretar su significado y darnos así una información atractiva por medio del juego de palabras.

Competencia digital

A lo largo del proyecto, se trabajará la búsqueda, obtención y tratamiento de la información a través de la búsqueda de textos poéticos e imágenes; siempre se favorecerá el uso y el procesamiento de información con una actitud crítica. Además, se incluyen vídeos para favorecer la comprensión oral.

Aprender a aprender

En gran medida se trabaja esta competencia favoreciendo el aprendizaje al desarrollar las capacidades de atención, concentración, comprensión y expresión lingüística. En definitiva, incentivar la lectura entre los discentes es primordial para aumentar su hábito lector y comprensión lectora, siendo herramientas esenciales para que alcance un aprendizaje autónomo. Al mismo tiempo, se utilizan las capacidades de atención, memoria, comprensión y expresión lingüística de manera progresiva para organizar la información recogida y como medio de expresión. El alumnado manejará diferentes recursos y desarrollar sus propias técnicas de trabajo individual.

Competencias sociales y cívicas

A través de la poesía trabajamos aspectos relacionados con el entorno que nos rodea, junto a la transmisión de ideas e informaciones sobre la naturaleza, en concreto sobre los animales. Cabe destacar, la adquisición de terminología específica y características concretas sobre los seres vivos, los objetos de la vida cotidiana o los fenómenos naturales abordados transversalmente por medio de la poesía.

Las actividades de trabajo en grupo requieren que el alumnado escuche, empaticé, comunique, comparta, etc. Otra parte importante de esta propuesta exige la interacción con el grupo-clase: el diálogo con los/as compañeros/as, el respeto y el esfuerzo de cooperación. Junto a ello, el trabajo en grupo para realizar el caligrama va a contribuir a desarrollar esta competencia, a través de la convivencia, colaboración, respeto y entendimiento entre iguales. Por lo tanto, este proyecto contribuye a mejorar la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, lo que permite aprender a comunicarse de manera constructiva.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta competencia mejora en el momento en el que se adquieren valores y actitudes personales como la responsabilidad, la autonomía, la autocrítica, la perseverancia, la conciencia de las propias posibilidades, la asunción de riesgos valorando los aspectos favorables y las dificultades, etc. Al mismo tiempo, al saber comunicar y representar ideas de forma creativa a través de la expresión oral, escrita y plástica, teniendo iniciativa para resolver con interés actividades propuestas.

Conciencia y expresiones culturales

Trabajamos la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias con iniciativa, usando la imaginación y desarrollando la creatividad. Además, se lleva a cabo la realización de composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social que les susciten las lecturas de los textos poéticos, contribuyendo al desarrollo de su sentido artístico y plástico. En definitiva, expresarse y comunicarse utilizando los códigos artísticos con imaginación y creatividad y valorar la poesía como manifestación artística-cultural.

8

Metodología

En este proyecto la metodología utilizada es interactiva y cooperativa donde el papel del profesor/a es clave a la hora de motivar e incentivar la participación del alumnado. La metodología se encuentra en conexión con las actividades del proyecto las cuales motivan al alumnado por medio del género poético y buscan una mejora de la comprensión lectora, implicándolo en todas las dinámicas propuestas, evitando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea rutinario y aburrido. En definitiva, el trabajo en grupo y la realización de actividades cooperativas implican que esta metodología sea de carácter colaborativa y cooperativa; ya que el aprendizaje cooperativo es una estrategia metodológica idónea, sobre todo en la etapa de Educación Primaria, para favorecer diferentes habilidades como crear una actitud empática, tomar iniciativas, entender y respetar opiniones diversas, resolver conflictos y dificultades de convivencia.

Los principios metodológicos del proyecto permiten crear ambientes y situaciones de lectura de poemas, disponiendo el aula para un ambiente de lectura idónea. Sería conveniente llevar a cabo una primera lectura por parte del profesor o profesora con el ritmo y la entonación adecuada, apoyando la lectura con imágenes, gestos o movimientos sobre la misma y, posteriormente, sería beneficioso realizar preguntas y pequeños debates sobre dicho poema. Del mismo modo, a la hora de trabajar con la poesía, el docente debe emplear una serie de estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo de las actividades, entre ellas:

- **Para la presentación del poema:**

Tras presentar el poema y leer el título, el/la profesor/a realiza preguntas para introducir al poema, entre ellas: *¿qué te sugiere?; ¿de qué crees que trata?; ¿quiénes crees que serán el personaje o los personajes?; ¿dónde sucederá la historia?...* Una forma de anticipar a la lectura predisponiendo a los/as discentes para la comprensión del texto.

- **Para la lectura expresiva:**

El/la profesor/a deberá ser el/la primero/a en leer el poema, con la entonación y gestos adecuados; seguidamente la lectura será realizada por dos o más alumnos/as y se repetirán las veces que sean necesarias. Además, el/la profesor/a deberá puntualizar y detallar cuando sea necesario aspectos de la entonación o la lectura, así como marcar el ritmo.

• **Para la comprensión lectora:**

Una vez leído el poema, el/la profesor/a pasará a realizar una serie de cuestiones para comprobar si los/as discentes han comprendido el poema y su significado. Algunas de ellas podrían ser: *¿quiénes son los personajes involucrados en el poema?; ¿qué nos dice la primera estrofa del poema?, ¿y la segunda?; ¿qué creéis que el Gloria Fuertes intenta decirnos con el poema?; ¿qué sentimientos te transmite el poema?, ¿sentisteis alegría, tristeza...?... La expresión plástica puede ser una forma a través de la cual el/la discente transmite y plasma las ideas comprendidas del texto.*

• **En aspectos poéticos:**

Es interesante que el alumnado adquiera y refuerce nuevos conocimientos sobre el género poético. Por ello, es interesante plantear las siguientes preguntas: *¿podéis localizar una rima del poema?; ¿cuántos versos tiene el poema?; ¿se repiten algunas palabras del poema?; ¿escucháis sonidos parecidos en los distintos versos?; ¿escucháis palabras similares?, ¿cuáles?...*

En definitiva, cuando leemos poesía es preciso comprender los versos, decirlos en voz alta con el fin de apreciar su música, descubrir la intención comunicativa del/la poeta/isa, interpretar y principalmente trabajar la comprensión lectora, aprovechando las posibilidades que nos aporta la poesía, entre ellas: la musicalidad pegadiza, la claridad de las palabras y el contenido adaptado para niños y niñas.

A continuación, quedan resumidos los beneficios que aporta la metodología del proyecto:



Esquema 3. Metodología del proyecto

El acercamiento del alumnado al poema es nuestra labor y para que esta práctica sea positiva se han de tener en cuenta una serie de consejos que Perriconi y Wischñevsky (1984) aportan, entre ellos:

- La introducción al poema debe producirse en un clima de distensión y tranquilidad mental.
- La lectura o interpretación del poema ha de efectuarse con inflexiones de voz, pero sin sobreactuación.
- No es preciso explicar las palabras desconocidas porque la captación por el alumnado es general.
- La transferencia poética debe estar regida por la conciencia lúdica, compartida entre el emisor y el receptor, sobre todo en los primeros años. Es imprescindible crear el juego como medio del que se valen para conocerse a sí mismos y al mundo que les rodean.
- Elegir un poema es elegir un código de connotación múltiple e enriquecedora para que el grupo elabore asociaciones originales y descubra la fuerza espontánea y movilizadora de todo mecanismo creador.
- Exponer los poemas interpretados acompañados de imágenes o sin ellas en las paredes del aula, con el fin de que el grupo visualice y se sienta acompañado de aquello que le ha gustado. La convivencia con el poema (ya sea leído, escuchado, dibujado, musicalizado, etc.) eleva el nivel de creatividad porque estimula las fórmulas menos convencionales de su relación con el medio.

La actual legislación educativa propone una serie de orientaciones metodológicas con el fin de planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor; destacar que los docentes han de diseñar actividades de aprendizaje integradas para que el alumnado avance en el aprendizaje de más de una competencia y, a su vez, se diseñarán tareas y proyectos que supongan un uso significativo de la lectura, escritura y la expresión oral por medio de debates o presentaciones orales. Finalmente, se favorecerá el trabajo individual, en equipo y cooperativo a través de agrupamientos flexibles en función de la tarea o características del alumnado.

8.1 AGRUPAMIENTOS

El tipo de agrupamiento es una estrategia organizativa y aprendizaje; por ello, dependiendo de la tarea y sus necesidades, se escoge un tipo de agrupamiento concreto. Entre los empleados en la propuesta:

- **Gran grupo.** Algunas actividades requieren de la participación conjunta del grupo-clase, sobre todo se recurre a esta estrategia organizativa a la hora de llevar a cabo actividades de carácter cooperativo, discusiones y puestas en común.
- **Individual.** Con el apoyo-guía del profesor/a, los/as alumnos/as deben enfrentarse a tareas de forma personal.
- **Pequeños grupos.** A la hora de interactuar es necesario crear grupos de tres a cuatro alumnos/as para realizar algunas dinámicas propuestas que implique un nivel de interacción entre un menor número de alumnos y alumnas, y, a su vez, mayor comunicación e intercambio de ideas.

8.2 ÁREAS DE CONOCIMIENTO IMPLICADAS EN EL PROYECTO

A lo largo del proyecto, no solamente se trabaja desde el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que al mismo tiempo las áreas de Educación Artística y Ciencias de la Naturaleza se encuentran muy vinculadas a todas las actividades que conforman la propuesta. En primer lugar, en cuanto al área de Educación Artística, trabajamos aspectos propios de la creación y expresión plástica, el hecho de traducir el mundo poético al lenguaje plástico por medio de murales, ilustraciones, dibujos, *collage*, caligramas, etc., supone una manera de comprender, revivir y completar el poema en un ámbito distinto, a través de las formas, figuras, la línea, el color y la percepción visual. Tras varias sesiones, el proyecto concluye con la creación de un poemario ilustrado donde se incluyen los poemas recitados y trabajados en clase.

Por otro lado, se hace un tratamiento sobre temáticas vinculadas al área de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales como los animales, los medios de transporte, los elementos del entorno y la naturaleza (semáforo, nube, sol, el colegio...) que permiten trabajar características y contenidos de una forma diferente y significativa. Además, existe la posibilidad de trabajar con la poesía o las adivinanzas en inglés, ya que la musicalidad y el ritmo que aportan promueven mayor facilidad a la hora de adquirir vocabulario o de mejorar la pronunciación siendo un recurso que facilita la soltura y adquisición de la destreza lingüística inglesa.

La poesía y la música se encuentran directamente ligadas al dar la posibilidad de interpretar las poesías por medio del ritmo (con palmadas, chasquidos..., es decir, con sonidos corporales). Asimismo, las canciones rimadas y juegos de movimiento que utiliza la poesía posibilitan trabajar el sonido y el silencio y su representación con lenguaje no convencional, siendo contenidos propios del área de Educación Artística, en concreto, el bloque de educación musical. También se incluyen los juegos de imitación por medio de las adivinanzas rimadas; la expresión y comunicación a través del gesto, así como el ritmo y el movimiento, como contenidos propios del área de Educación Física que admiten realizar pequeñas dramatizaciones o danzas relacionándola con la expresión corporal. Por lo tanto, es posible que el proyecto pueda ampliarse a cualquier otra materia por ser un recurso flexible y rico que hace posible el trabajo desde diversas áreas de conocimiento.

8.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En este proyecto están implicados varios espacios que varían en función de la sesión y las actividades propuestas; entre los más característicos destacan:

- **El aula ordinaria:** zona de trabajo en mesa, biblioteca de aula en forma de rincón y disposición de mesas para la realización de murales cooperativos.
- **Biblioteca del centro escolar:** espacio idóneo para realizar actividades de lectura comprensiva y con disponibilidad de libros para trabajar en ella.
- **Exteriores:** pasillos, patio, salón de actos y pistas deportivas.

8.4 RECURSOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Todos los recursos están enfocados a la temática del proyecto, los cuales enriquecen y aportan una perspectiva distinta al proyecto de animación a la lectura del CEIP Reino de Murcia a través de la poesía, procurando promover el uso de la biblioteca de aula y aumentando el deseo lector del alumnado. Todas las actividades planteadas giran en torno a los siguientes recursos manteniendo como premisa que los/as niños/as se diviertan, desarrollen su imaginación y creatividad, y despierten interés por todo aquello que le rodea, al mismo tiempo que ellos se convierten en los y las protagonistas del proyecto.

8.4.1 LA POESÍA

La poesía, como recurso principal para fomentar la lectura, ha de aproximarse a su tratamiento específico en el aula de Primaria, de manera que permita al alumnado desarrollar capacidades para adquirir una competencia lingüística adecuada como medio para integrarse en su entorno; estimular su creatividad y emprender el gusto por la lectura y la literatura, en general. Hemos de tener en cuenta que, en esta etapa, el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura, por lo tanto es fundamental proponer experiencias que acerquen a los/as niños/as a la representación e interpretación simbólica para crear hábito lector.

La poesía accede al desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la expresión verbal de sus rimas. No basta un desarrollo cognitivo de los/as niños/as, sino que debemos fomentar así el desarrollo afectivo que favorezca el desarrollo integral de sus capacidades y consiga un aprendizaje significativo de todas ellas. Por lo que, gracias a la poesía, hallamos el componente clave para la educación de los/as niños/as, considerándola un recurso integral al unificar tanto habilidades cognitivas como afectivas.

Desde edades tempranas, los/as niños/as consiguen expresarse, aprenden a leer, a escribir y a comunicarse con su entorno de una manera adecuada; pero aun así requieren continuar su proceso comunicativo y al mismo tiempo potenciar, a través de poesías, una memoria auditiva y visual necesaria para el aprendizaje de conceptos cada vez más complejos, favoreciendo de igual modo el lenguaje verbal y, con ello, la asimilación del nuevo vocabulario de manera que lo integren siendo capaces de utilizarlo. Este recurso educativo es conveniente relacionarlo con el lenguaje plástico para promover nuevos aprendizajes artísticos y fomentar la creatividad. Por otro lado, es interesante trabajar el juego poético ya que sirve para que el alumnado se desinhiba, pierda el miedo a la palabra y al mismo tiempo desarrolle la creatividad, pues a través de este se transforman y se crean nuevas palabras. A su vez, dará la posibilidad de cantar, disfrutar, crear ritmos, escuchar, recitar y disfrutar, pues de algún modo se interrumpe la vida en el aula.

En este proyecto, se tienen en cuenta tres elementos vinculados a la poesía:

- **Poemas didácticos.** Los poemas didácticos van a introducir indirectamente la poesía en el aula con un carácter reflexivo, haciendo que el alumnado ejercite su mente. En concreto, las adivinanzas rimadas abrirán fácilmente otra de las puertas francas de la poesía.
- **Poemas plásticos.** Estos poemas suponen un gran apoyo visual permitiéndonos establecer conexiones interdisciplinarias fundamentales en los primeros cursos de la etapa. Si la audición musical puede llevarnos a la representación o a la misma poesía, un dibujo

puede ser el motivo de una inspiración o, al revés, un poema puede dar lugar a una obra plástica. En el proyecto, se plantean algunas actividades que implican el uso de este recurso y donde el alumnado tendrá que pintar con palabras, las cuales toman distintas formas para lograr representar objetos.

- La **rima** aparecerá en juegos de rimas y pareados sencillísimos que el/la mismo/a niño/a puede imitar o crear personalmente. El uso de rimas por parte de niños/as se vincula al progreso en el aprendizaje de la lectura.

8.4.2 MURALES COOPERATIVOS

Otro recurso en el que se apoya esta propuesta son los murales cooperativos, donde se incluye en alguna de las actividades la cooperación como una condición para realizarlas. Son propuestas de aprendizaje que no se consiguen realizar si no es colaborando entre los/as compañeros/as, pensadas para posibilitar un mejor aprendizaje adoptando actividades de enseñanza-aprendizaje para facilitar que el alumnado aprenda más y mejor (Vera, 2009). Vincular la poesía con la expresión plástica permite compartir y desarrollar aspectos afectivos, actitudinales y motivacionales, los cuales son fundamentales. En una organización cooperativa todos se sienten miembros del grupo siendo un factor fundamental durante estas etapas educativas. Con este recurso la actividad que se va a plantear es abierta al no tener que solucionarse de una sola forma, sino que todos aportan algo diferente y a su vez enriquecedor.

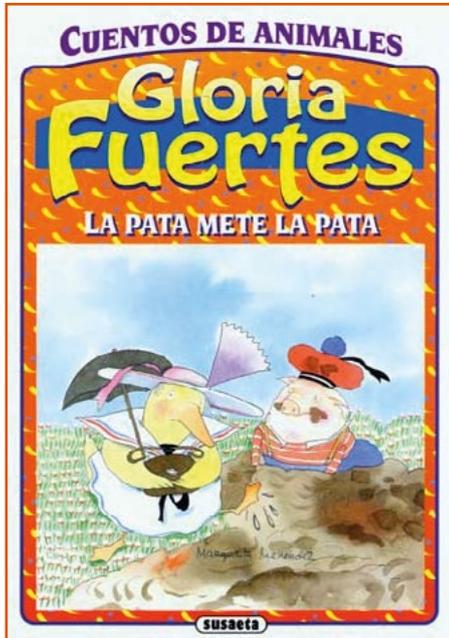
8.4.3 JUEGOS CON PALABRAS: EL CALIGRAMA

Los juegos con palabras son otro recurso interesante para trabajar con la poesía, al darnos la posibilidad de describir las posibilidades plásticas y elásticas del lenguaje; en ellos se combinan diversas técnicas gráfico-plásticas, el azar, el automatismo, los sonidos, etc. Una de las actividades propuestas implica la realización de un caligrama o poema visual en el que se dibuja con palabras una imagen a la que hace referencia un poema. Es un recurso interesante ya que es el resultado de unir dos artes, el dibujo y la poesía, en un gesto caligráfico; asimismo, la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen, en un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema y por ello es un recurso útil para la comprensión lectora de un texto.

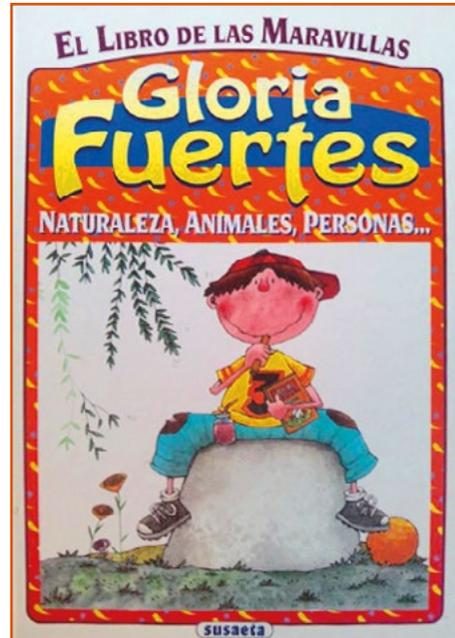
8.4.4 EL LIBRO DE POEMAS

Todas las poesías trabajadas a lo largo del proyecto quedan recogidas en el poemario de clase que forma parte de la biblioteca de aula. Este recurso es muy interesante porque los/as alumnos/as tienen la posibilidad de leer todas poesías que han trabajado o que incluso han inventado. En el primer tramo Educación Primaria, los/as alumnos/as están inmersos en el proceso lecto-escritor por lo que es fundamental promover la lectura y el gusto por la misma.

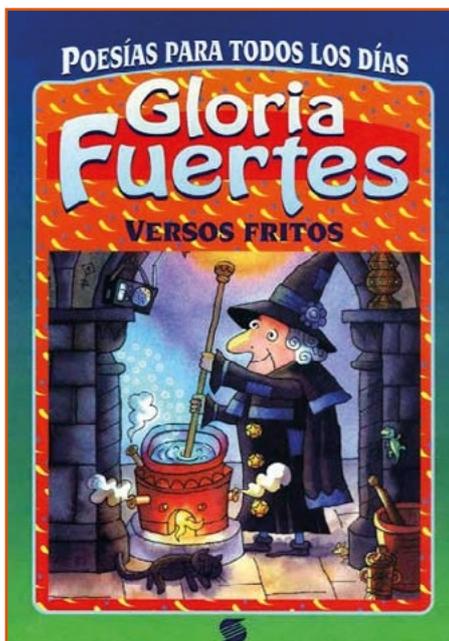
Cabe destacar que la poesía trabajada en las distintas sesiones de este proyecto pertenece a variedad de libros de Gloria Fuertes, algunos de ellos se pueden encontrar en la biblioteca del centro escolar. Sus poemas son una excelente forma de incentivar la lectura de los más pequeños por sus temáticas, sobre todo por la aparición de personajes simpáticos como animales que hacen que sean adecuados para trabajar con niños/as de seis y siete años. A continuación, se detallan los títulos de los libros utilizados en el proyecto:



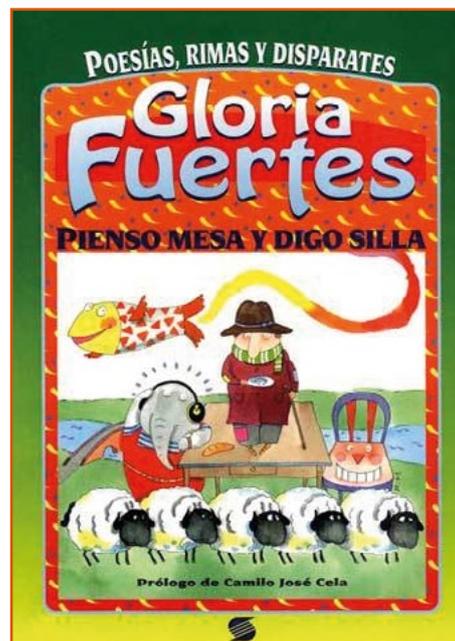
Cuentos animados: la pata mete la pata.



El libro de las maravillas: naturaleza, animales, personas...



Poesía para todos los días: versos fritos.



Poesías, rimas y disparates: pienso mesa y digo silla.

9

Temporalización

El proyecto **La magia de las palabras** tiene una duración de un mes, previo a su puesta en marcha fue necesario un tiempo de planificación y elaboración de todos los materiales utilizados. De manera secuenciada, en las distintas sesiones, se trabaja con tareas de más sencillas a más complejas. A continuación, quedan especificadas las sesiones del proyecto:

1ª sesión	Introducción al proyecto.
	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del tema.- Actividad 1. Visionado del vídeo y lectura del poema <i>Cómo se dibuja un paisaje</i> de Gloria Fuertes.- Conocimientos previos/ evaluación inicial: actividades de preguntas y comprensión oral.- Lectura de otros poemas.
2ª sesión	Poesía y expresión artística.
	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 2. Cada poema con su pareja.- Actividad 3. Vamos a ver cómo se dibuja a un señor y una señora de Gloria Fuertes.
3ª sesión	Adivinanzas y pareados.
	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 4. La ruleta de las adivinanzas.- Actividad 5. Sin habernos enterado nos ha salido un pareado.
4ª sesión	Trabajamos cooperativamente con poesía.
	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 6. Poema encadenado ¡A viajar!- Actividad 7. Mural <i>La sirenita que quiso ir al cole</i> de Gloria Fuertes.
5ª sesión	Recitamos poesía.
	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 8. Recitación y creación del libro de poemas de clase.
6ª sesión	Jugamos con poesía.
	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 9. Juegos con palabras: caligramas.

10

Desarrollo del proyecto: sesiones

1ª sesión Introducción al proyecto**Actividad 1. Cómo se dibuja un paisaje****OBJETIVO**

Situar al alumnado en la temática a trabajar a lo largo del proyecto, a modo de introducción, facilitando la comprensión lectora.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad introduce el tema y tantea los conocimientos previos de que disponen los/as discentes mediante la presentación de un primer poema sencillo: *Cómo se dibuja un paisaje* de Gloria Fuertes. Comenzamos con la lectura en voz alta por parte del/de la profesor/a junto a un vídeo, utilizado como acompañamiento y que muestra con distintas ilustraciones los pasos a seguir para dibujar un paisaje. Una vez realizada esta introducción, se dará paso a que los/as alumnos/as lean y realicen el dibujo del paisaje, según describe el mismo.

GESTIÓN

Esta actividad está planteada para ser trabajada entre todo el grupo clase. En un primer momento, durante la lectura en voz alta del/de la profesor/a y la posterior visualización del vídeo, los/as alumnos/as tendrán una copia para seguir la lectura. Seguidamente, entre todos se irá leyendo la poesía verso por verso y a su vez dibujarán los elementos del paisaje que la misma poesía describe, será necesario ir repitiendo varias veces los versos para que no se pierdan.

La primera lectura en voz alta del poema es fundamental pues facilitará que los alumnos y las alumnas adquieran una primera toma de contacto con la expresividad de este tipo de textos, será la encargada de marcar el ritmo, la fluidez, los distintos tonos, etc., junto al vídeo que permite guiar esta lectura; conjuntamente el/la profesor/a esta compartiendo el placer de leer y de actuar como un modelo. A partir de ahí, se propone la discusión sobre su contenido temático por medio de unas preguntas preparadas previamente.

MATERIAL Y RECURSOS

- Ficha (anexo I) *Cómo se dibuja un paisaje* y guía de preguntas de comprensión oral. La poesía pertenece al *Libro de las Maravillas. Naturaleza, animales, personas...* de Gloria Fuertes.
- Vídeo *Cómo se dibuja un paisaje*: <https://www.youtube.com/watch?v=7fdtxOTb6Hw>

2ª sesión Poesía y expresión artística**Actividad 2. Cada poema con su pareja****OBJETIVO**

Familiarizar a los/as alumnos/as con el mundo poético, ayudando a relacionar lo visual con el contenido de la poesía y educando en la sensibilidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad de introducción de nuevos conocimientos, los/as alumnos/as dispondrán de una serie de estrofas de pequeños poemas los cuales narran o describen situaciones divertidas de personajes como animales. Una vez que los/as discentes hayan leído su pequeña poesía, deberán identificar cuál es el dibujo o ilustración que corresponde a su poema al mostrar mejor lo que se cuenta o describe. La estrategia utilizada en Cada poema con su pareja plantea la realización de una actividad en la que cada niño/a dispone de una estrofa para trabajar la asociación visual y la comprensión lectora, siendo el primer contacto directo de los/as alumnos/as con la poesía.

GESTIÓN

Reunida toda la clase, se procede a repartir boca abajo las estrofas de los poemas a cada alumno/a. Una vez repartidas, se deja unos minutos para que le den la vuelta a su poesía y la lean varias veces con mucha atención. Incluso se hará una pequeña ronda para aquellos/as que deseen leerla en voz alta. El/la profesor/a coloca en el centro de la clase una mesa con todos los dibujos y les explica a los/as alumnos/as que entre ellos está el que corresponde a su poesía; entonces el/la profesor/a va dando permiso para que en pequeños grupos de cuatro alumnos/as se vayan levantando de su mesa para ir en busca de su poesía, esperando a que reconozcan la suya. Para terminar, cada alumno/a con el dibujo en su mano lee su poesía en voz alta, mostrándole al profesor/a y al resto de compañeros/as su dibujo para así demostrar si es el que le corresponde y han encontrado su pareja.



Imagen 1. Resultado de la actividad

MATERIAL

- 23 fotografías escaneadas de los dibujos del libro de poesía *La pata mete la pata* de Gloria Fuertes.
- 23 estrofas o pequeñas poesías extraídas del libro de Gloria Fuertes titulado *La pata mete la pata* de la Editorial Susaeta.
- Se incluyen tres ejemplos (anexo II).



Imagen 2. Resultado de la actividad

2ª sesión Poesía y expresión artística

Actividad 3. Vamos a ver cómo se dibujar a un señor y a una señora

OBJETIVO

Trabajar las descripciones de personas ampliando y consolidando el vocabulario de forma lúdica; favoreciendo la comprensión lectora y la interpretación personal de los textos poéticos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad de refuerzo se propone la lectura de dos poesías, primero *Cómo se dibuja a un señor* y después *Cómo se dibuja a una señora*, a través de las cuales trabajamos las descripciones físicas de las personas. Los/as dicentes tendrán que ir recreando su personaje conforme se recita la poesía, buscando que sus personajes sean similares a como nos lo transmite Gloria Fuertes en el poema; por lo que han de ser capaces de comprender el texto para dibujar a estos personajes de la misma forma que se presentan. Poco a poco irán dibujando lo que vayan escuchando; el objetivo no es realizar un dibujo a la perfección, sino disfrutar de la poesía, acercarla a los/as niños/as e intentar plasmarla como cada uno la sienta. Una actividad dinámica que busca la comprensión lectora de nuestros/as discentes, así como su interpretación por medio del dibujo.

GESTIÓN

Inicialmente, el/la profesor/a realizará la primera lectura de la poesía, en voz alta y con expresividad, para después dar paso a la realización de una lectura colectiva cuidando la pronunciación, ritmo y entonación. Cada uno de los/las alumnos/as leerá un verso en el que se nos describe paso a paso las introducciones que hemos de seguir para dibujar a nuestro señor; a la misma vez se harán comentarios sobre lo leído para llevar a cabo la descripción gráfica de nuestros protagonistas.

Una vez dibujado a nuestro personaje se realizará una lectura colectiva del poema y se dejará tiempo para que los alumnos y alumnas coloreen a sus personajes como deseen. Cuando hayan terminado sus personajes, se pondrá un vídeo, a modo de canción, que muestra el proceso que han realizado recitando la poesía.

MATERIAL

- Fichas con las poesías *Cómo se dibuja a un señor* (anexo III) y *Cómo se dibuja a una señora* (anexo IV).
- Ceras, rotuladores y lápices.
- Vídeo *Cómo se dibuja a una señora*: https://www.youtube.com/watch?v=15_rdz7vjik



Imagen 3. *Cómo se dibuja a un señor*

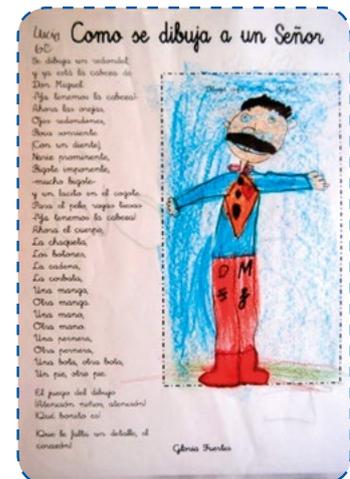


Imagen 4. *Cómo se dibuja a un señor*

3ª sesión Adivinanzas y pareados**Actividad 4. La ruleta de las adivinanzas****OBJETIVO**

Escuchar y comprender adivinanzas mostrando una actitud de cooperación y respeto ante la escucha y así motivar a la lectura y escritura de rimas y adivinanzas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se trata de una actividad previa para evaluar los conocimientos previos en forma de juego con las palabras, en este caso se recurre a las adivinanzas. Este género lírico que les suele llamar mucho la atención y les entusiasma desde que comienzan a leer, quizá por la musicalidad de las mismas o por la curiosidad de descubrir ese enigma que esconden. En este caso, las adivinanzas rimadas son un medio didáctico, utilizado con los más pequeños, para acercarlos un poco más a la poesía.

La ruleta de las adivinanzas consiste en un juego en el que los/as alumnos/as deberán ir resolviendo adivinanzas si quieren ganar. En este caso, el/la profesor/a posee una ruleta con variedad de imágenes las cuales van a ser las adivinanzas que se van a ir recitando a lo largo de la actividad y por otro lado, cada alumno y alumna tendrá un cartón con 6 casillas representadas por 6 dibujos distintos que tendrán que descifrar. Durante el juego, el/la profesor/a tira la ruleta, y según la imagen que haya salido, se recitará una adivinanza y así sucesivamente se irán recitando todos aquellos versos rimados que conforman las adivinanzas, haciendo que el alumnado trabaje mentalmente de forma constante, pues deberán de resolverlas si quieren completar su cartón y, para ello, se requiere escuchar y prestar mucha atención. Queda manifestada la relación existente entre el lenguaje y el pensamiento, doblemente generadora de palabras e ideas, dando la posibilidad de buscar el fomento de todo cuanto lleve al alumnado al ejercicio mental.

GESTIÓN

Esta actividad se lleva a cabo con todo el grupo-clase y el/la profesor/a será coordinador/a, dirigiendo la actividad en todo momento. En primer lugar, el/la profesor/a le repartirá a cada uno de los/as discentes el cartón de las adivinanzas y las fichas, una vez que todos/as lo tienen, se procede a explicar el juego y las normas. Seguidamente, da comienzo el juego y el/la profesor/a comienza moviendo la ruleta para que salga la primera adivinanza, se recita varias veces y así sucesivamente se irá tirando de la ruleta, hasta que algún alumno o alumna consiga completar su cartón; entonces deberá decir: "¡Yo soy el adivino!". Tras realizar las comprobaciones y si las ha adivinado todas correctamente se dará por finalizado el juego. Aunque se tiene previsto realizar varias partidas.

MATERIAL

- *La ruleta de las adivinanzas.*
- 23 cartones.
- Adivinanzas.
- Normas del juego *La ruleta de las adivinanzas* (anexo V).



Imagen 5. Cartones de *La ruleta de las adivinanzas*



Imagen 6. Ruleta de *La ruleta de las adivinanzas*

3ª sesión Adivinanzas y pareados**Actividad 5. Sin habernos enterado nos ha salido un pareado****OBJETIVO**

Trabajar el concepto de rima y pareado, contemplando la sonoridad de las palabras y señalando las palabras que riman entre sí.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con esta actividad de introducción de nuevos conocimientos, los/as alumnos/as van a tomar el primer contacto con el concepto de rima y pareado. Primeramente, se realiza un juego sonoro de repetición de frases de estructura similar en el que se le van añadiendo palabras que suenan de forma parecida, sobre todo aquellas palabras que tienen la misma terminación como melocotón y ratón, para que poco a poco vayan visualizando el concepto. A partir de ahí, se les entrega unas frases con huecos donde deben incluir los nombres que faltan para formar el pareado y para ello tendrán como referencia una serie de imágenes. Posteriormente, la segunda parte de la actividad trata de asociar frases, por medio de columnas, que fácilmente permitan formar nuestros pareados, después se pedirá a los/as alumnos/as que los escriban.

Se trata de una actividad de completar pequeñas rimas que conlleva la producción de pareados. Para adquirir el concepto de rima es necesario trabajar con palabras que suenen de forma parecida y al mismo tiempo les sean familiares. Esta actividad se divide en dos partes: la primera parte se basa fundamentalmente en asociar palabras por su rima y en la segunda parte se plantea asociar columnas para formar rimas.

GESTIÓN

Los pareados son una extraordinaria manera de hacer que los/as alumnos/as creen sus primeros versos o frases rimadas, consiste únicamente en examinar y localizar aquellas palabras similares en su sonoridad al ser verbalmente palabras que riman. Con esta actividad, se busca que los/as discentes comiencen a hacer sus pequeños versos buscando aquellas palabras que rimen con la palabra dada, para posteriormente poder crear un pareado. Al comienzo de la explicación, será necesario introducir el concepto con ejemplos, a modo de juego sonoro o canción, haciendo pequeñas rimas o pareados con su nombre, con las asignaturas, con sus aficiones, los meses del año o estaciones, etc.

Por otro lado, la actividad se lleva a cabo de forma oral, siendo el docente el encargado de dar las instrucciones para que la actividad se desarrolle correctamente; así que será necesario que guíe a los/as alumnos/as durante toda la actividad, pues hemos de tener en cuenta que estamos introduciendo contenidos nuevos para ellos/as y en un primer momento puede resultar complicado de entender. Es fundamental que el/a profesor/a compruebe que lo han entendido, haciendo preguntas a sus alumnos/as, para saber cómo están llevando a cabo la actividad.

MATERIAL

- Ficha: Sin habernos enterado nos ha salido un pareado (anexo VI).
- Pareados con sus nombres, sus aficiones, días de la semana, etc.

4ª sesión Trabajamos cooperativamente con poesía

Actividad 6. Poema encadenado ¡Viajando voy!

OBJETIVO

Impulsar la creación de la competencia comunicativa necesaria con el fin de escribir creativamente de forma autónoma y lúdica pequeños versos poéticos apropiados a su nivel cognitivo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad de introducción de nuevos conocimientos se basa en la lectura inicial de un poema *Viajar es un placer* de Gloria Fuertes para la posterior creación de rimas, aplicando una de las técnicas poéticas más conocidas por Gloria Fuertes, para que así gradualmente los/as alumnos/as se vayan acostumbrando a trabajar estructuras dadas y a su vez inventemos entre todos/as un poema encadenado que trate con imaginación el poder de viajar.

En definitiva, con esta actividad se trata de identificar las palabras que riman entre sí, desarrollando la creatividad a la hora de escribir y a la misma vez trabajando el vocabulario de los transportes, las ciudades y los nombres de personas, consolidándolos de forma lúdica.

GESTIÓN

En primer lugar, dividiremos la pizarra en tres partes. Se les pedirá a los/as alumnos/as que ayuden a enumerar varias ciudades y también realizar otra lista con medios de transporte, con el objetivo de hacer que la actividad sea más fácil y estimular la memoria colectiva. A la hora de indicar medios de transporte, nuestros alumnos y alumnas pueden decir todo aquello que se les ocurra, como por ejemplo animales u objetos que permitan desplazarnos, de esta forma conseguiremos que nuestras poesías sean muy divertidas. Luego, escribiremos la estructura al lado de la doble lista que hemos escrito en la pizarra. Consecutivamente, se le adjudicará a cada uno/a de los/as alumnos/as un medio de transporte y un lugar con la misma estructura que se escribirá en la pizarra y cada uno/a de ellos/as formará su propio verso, los juntaremos todos formando nuestro poema encadenado Viajando voy. Finalmente, cada uno se dibujará en un medio diferente, copiará los versos correspondientes y se leerá en voz alta, así se creará la poesía de viajes de la clase que quedará recogida en el libro de poesías.

MATERIAL

- Poesía *Viajar es un placer* de Gloria Fuertes (anexo VII).
- Tabla para construir rimas (anexo VIII).
- Pizarra.
- Folios, rotuladores, ceras, etc.

POEMA ENCADENADO ¡VIAJANDO VOY!



NOMBRES	LUGARES	MEDIOS DE TRANSPORTE
María	Madrid	Perdiz
Pepe	playa	rana
Juan	Murcia	autobús
Señorita	Sevilla	ardilla
Ismael	Luna	tortuga
Jorge	playa	araña
Elena	León	Camaleón
Mansal	Sab	avión

Imagen 7. Tabla para construir rimas

POESÍA VIAJERA

María llegó a Madrid
montada en una perdiz.

Pepe visitó la playa
encima de una rana.

Juan llegó a Murcia
en un gran autobús.

La señorita llegó a Sevilla
gracias a una ardilla.

Ismael viajó a la Luna
montado en una tortuga.

Jorge llegó a la playa
transportado por una araña.

Elena llegó a León
sobre un camaleón.

La clase de primero A

Imagen 8. Poema encadenado

4ª sesión Trabajamos cooperativamente con poesía**Actividad 7. Mural *La sirenita que quiso ir al cole*****OBJETIVO**

Desarrollar la comprensión lectora de un texto poético, trabajando a su vez la expresión plástica y buscando la motivación del grupo hacia la lectura.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad de ampliación consistirá en la lectura de la poesía *La sirenita que quiso ir al cole* junto con la realización de actividades de comprensión lectora y puesta en común con la elaboración de un mural cooperativo sobre el poema.

GESTIÓN

En primer lugar, el/la profesor/a será el/la encargado/a de realizar la lectura dramatizada de la historia de la sirenita con el objetivo de captar la atención de nuestros/as alumnos/as desde el principio. Inmediatamente, serán los/las alumnos/as los/las que procedan a leerla, buscando la entonación, expresividad y ritmo adecuado; la lectura se irá alternando para que todos/as puedan participar. Después, se pasa a entablar un diálogo con los/as alumnos/as para comprobar si en realidad han comprendido el texto. Se realizarán preguntas para dar pie a la intervención ordenada de los/las dicentes, reflexionando sobre el tema del poema.

La segunda parte de la actividad consta de la realización de un mural cooperativo sobre la temática de la poesía, en este caso cada uno/a de los/as alumnos/as dibujará a la sirenita a la que habremos puesto nombre y, aparte de escribir la poesía en él, se simulará el fondo del mar. Es esencial tener en cuenta que la comprensión lectora de poemas, tanto con preguntas directas sobre el texto como interpretándolo por medio de un dibujo, se puede y debe desarrollar desde edades tempranas.

MATERIAL

- Ficha (anexo IX). *La sirenita que quiso ir al cole* extraída de *Poesía para todos los días: versos fritos* de Gloria Fuertes.
- Papel continuo y folios.
- Pinturas acrílicas.
- Lápices, ceras y rotuladores.

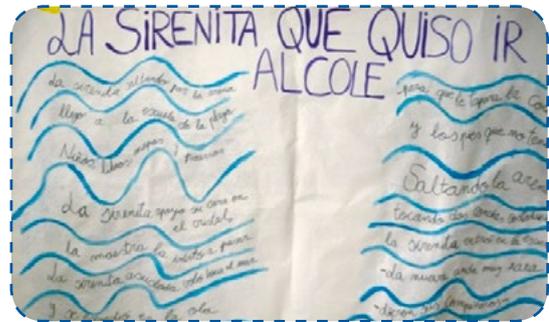


Imagen 8. Mural en proceso

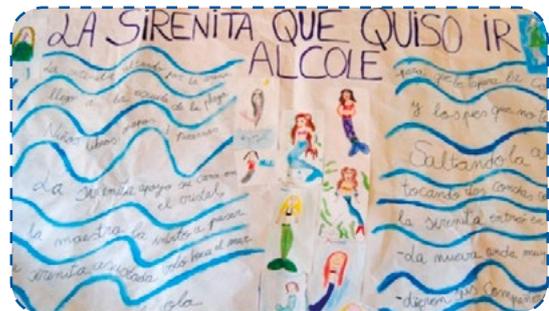


Imagen 9. Resultado de la actividad: mural



Imagen 10. Actividad previa al mural

5ª sesión Recitamos poesía**Actividad 8. Recitación de poemas que formarán el libro de poemas de clase****OBJETIVO**

Recitar con entonación, expresividad y ritmo adecuado pequeñas poesías, potenciando la memoria, favoreciendo la expresión y el sentido creativo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se trata de una actividad de refuerzo, desde la que se pretende que cada uno/a de nuestros/as alumnos/as trabajen de forma individual distintas poesías de temáticas variadas (como los animales, los elementos de la naturaleza y del entorno, etc.) con el objetivo de trabajar la poesía desde diferentes ámbitos (la comprensión lectora, la expresión oral, la entonación, la fluidez, la expresión plástica, etc.). Cada alumno/a deberá preparar en casa la recitación y memorización de su poesía para la posterior exposición en clase, cada uno/a de los/as alumnos/as saldrá para presentar el título de su poesía y la ilustración que ha realizado; además, contará algo sobre la misma, y se concluirá con su recitación, como forma para mejorar la elocución, pronunciación y entonación.

Anteriormente, los/as discentes han realizado la lectura y comprensión de su poesía junto con la realización de su ilustración. Es importante aumentar las posibilidades expresivas de los participantes relacionando la poesía con la plástica y a su vez contribuir al desarrollo de la sensibilidad estética. Todos los poemas, recitados y trabajados por el alumnado, se recopilarán en el libro de poesías de la clase el cual recogerá todas las actividades realizadas durante todas las sesiones, junto con todos los poemas que se han empleado a lo largo del proyecto, como forma para promover el uso de la biblioteca de aula y motivar hacia la lectura de poesías y, en general, fomentar el hábito lector.

GESTIÓN

El/la profesor/a se encargará de ir estableciendo el orden de las intervenciones, se les pedirá a los/as discentes que vayan poniéndose de pie en el centro de la clase para que el resto de sus compañeros/as puedan escuchar bien. Además, el/la docente irá apoyando las posibles dificultades que muestren los/as alumnos/as, por lo que se deberá estar en todo/as momento al tanto por si algún niño o niña se pierde, no se acuerda o simplemente por nervios o vergüenza se queda en blanco.

MATERIAL

- Selección de poesías.

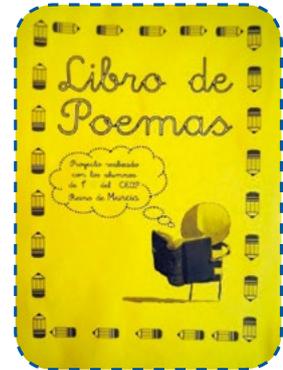


Imagen 11. Libro de poemas



La jirafa friolera
 La jirafa no tiene bufanda
 Truta y se queja.
 Está resfriada.
 A menudo tose.
 Se enfada.
 Hace tanto frío
 en la madrugada!
 Su amiga la oveja
 le ofrece su lana.
 La jirafa la mira, sonríe
 y le dice: "Gracias,
 pero necesito un rebano entero
 para mi bufanda".

Imagen 12. La jirafa friolera



EL PEZ
 En mi pecera
 yo tengo un pez.
 Es de colores
 ¡Qué lindo es!
 Todos los días
 de cada mes
 quiere bichitos
 para comer.
 En cambio, nunca
 se bebe el agua.
 No tiene sed...

Imagen 13. El pez

6ª sesión Jugamos con poesía**Actividad 9. Juegos con palabras: caligramas****OBJETIVO**

Poner en contacto al alumnado con otros medios de expresión literaria, despertando la afición por la poesía y fomentando actitudes de respeto hacia los/las demás, a partir del trabajo en grupo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El proyecto culmina con una actividad de ampliación, se trata de una actividad de pequeña creación literaria con la elaboración de caligramas. Dentro de los juegos artísticos cooperativos, encontramos los juegos con palabras, como el caligrama, una forma de escritura lírica fundamentada en la visualidad y las formas de expresión plástica.

Se trata de la confección de un dibujo a modo de representación de un objeto simultáneamente lingüístico e icónico. Es conveniente recurrir al caligrama al ser un medio excelente para culminar los dos aspectos más trabajados a lo largo del proyecto. A parte de aportar una mayor visibilidad, se vería acompañada por una menor legibilidad. En este caso, se trabaja en torno a un poema de Gloria Fuerte titulado *A mi amigo el Sol* porque es muy simbólico y fácil para que los/as discentes puedan comprenderlo y dibujarlo sin problemas.

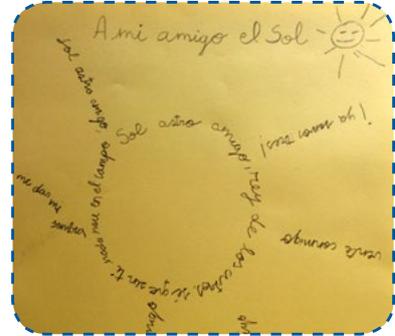


Imagen 14. Caligrama *A mi amigo Sol*



Imagen 15. Caligrama *A mi amigo Sol*

GESTIÓN

En primer lugar, será necesario realizar una lectura detenida del poema con el fin de decidir que dibujo está relacionado con su contenido. Se trata de dibujar el contorno de un objeto sencillo, en este caso un sol, y a continuación seguir las líneas, es decir, sobre los trazos del dibujo se irá escribiendo el poema hasta completar el dibujo. No es necesario llenar toda la superficie del dibujo; a veces la línea del contorno puede dar una idea clara de lo que queremos representar.

Esta actividad se realizará en grupos de 4 alumnos/as de manera que siguiendo los pasos creemos nuestro propio caligrama, es decir, un poema cuyos versos aparezcan formando una imagen relacionada con el contenido.

Pasos a seguir para crear un caligrama:

1. Partir de una poesía y su lectura, para posteriormente pensar en qué imagen la transformaríamos.
2. El punto de partida será el dibujo a lápiz sobre el que representemos la idea o la temática del poema.
3. Luego se escribirá con tinta el poema siguiendo el contorno del dibujo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.
4. El último paso consistirá en borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

MATERIAL

- Poema *A mi amigo el Sol* del libro *El libro de las maravillas: naturaleza, animales, personas...* de Gloria Fuertes (anexo X).
- Cartulinas grandes, amarillas y naranjas.
- Lápices y rotuladores negros.

11

Evaluación

La evaluación del proyecto **La magia de las palabras** será continua a través de la observación directa de todas las propuestas que se llevan a cabo en el aula y teniendo en cuenta el resultado de las diversas actividades, junto al grado de consecución de los estándares de aprendizaje evaluables.

El Decreto 198/2014 para el primer curso de Educación Primaria concreta una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables que valoran lo que el alumnado ha de ser capaz de hacer; asimismo, los criterios y estándares serán los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias. A continuación, se enumeran los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se relacionan estrechamente con las actividades planteadas a lo largo del proyecto y, a través de unos instrumentos de evaluación, se valorará la consecución de dichos estándares.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PC*
1. LECTURA	• Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa.	- Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.	CL
	• Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	- Codifica y decodifica todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.	CL
2. POESÍA	• Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses.	- Reproduce de memoria breves textos cercanos a sus gustos e intereses: adivinanzas, retahílas, trabalenguas.	CL
3. LECTURA Y COMPRESIÓN	• Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	- Emplea recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse.	CL
	• Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	- Entiende el mensaje, de manera global, de textos breves leídos.	CL
	• Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.	- Dedicar un tiempo semanal para efectuar lecturas diversas.	CL

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PC*
4. COMPRENSIÓN	• Comprender globalmente mensajes orales de uso habitual o cotidiano.	- Comprende el sentido global de textos orales de uso habitual.	CL
	• Comprender textos orales narrativos e informativos.	- Actúa en respuesta a las órdenes dadas para llevar a cabo actividades diversas.	CL AA
	• Leer diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	- Lee con velocidad adecuada textos sencillos.	CL
	• Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	- Usa el título y las ilustraciones para facilitar la comprensión de un texto.	CL CEC
5. CREACIÓN	• Producir textos con diferentes intenciones comunicativas cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	- Escribe textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana imitando modelos. - Escribe con una caligrafía clara y legible	CL
	• Aplicar algunas fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole.	- Consolida aspectos grafomotores y grafías de la lengua castellana.	CL
6. LITERATURA	• Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute.	- Utiliza las bibliotecas de aula y de centro para disfrutar de la lectura.	CL
	• Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos o dramáticos en la práctica escolar.	- Realiza lecturas guiadas de textos de tradición oral y literatura infantil.	CL
	• Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	- Memoriza y reproduce textos orales literarios breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones	CL CEC
7. COMUNICACIÓN Y TRABAJO EN GRUPO	• Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar.	- Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en situaciones comunicativas de la vida escolar. - Transmite oralmente sus ideas con claridad. - Escucha las intervenciones de los compañeros.	CL CSC
	• Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso.	- Participa en la conversación contestando preguntas.	CL

*Perfil competencial: el conjunto de estándares de aprendizaje se relacionan con una misma competencia dando lugar al perfil competencial, de los que se obtienen los niveles competenciales del alumnado. La elaboración de este perfil facilita la evaluación competencial del alumnado.

11.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A la hora de llevar a cabo la evaluación del alumnado se va a tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1º Se considerará la implicación del alumnado hacia la lectura de poemas y escritura, así como el grado de aceptación de las actividades. Durante todas las actividades propuestas, ya sean individuales o por grupos, se tendrá en cuenta a través de la observación directa: la participación, interés, esfuerzo, cooperación, elaboración y puntualidad en la entrega así como el contenido, orden, limpieza y adecuación al guión.

OBSERVACIÓN DIRECTA

A lo largo del proyecto, se realiza de forma prolongada observaciones directas del desarrollo del trabajo. Es un instrumento de evaluación adecuado que permite ver el progreso de los/as discentes, ya que toda esta información será registrada en fichas de observación y en una libreta de anotaciones. En ellas, el comportamiento y las actitudes se recogen para su posterior sistematización y evaluación; además se comprobarán aspectos vinculados a las tareas, así como contrastar el grado de autonomía en la realización de tareas, el grado de organización personal de los materiales y el tiempo; también se registrará el grado de concentración mientras ejecutan las tareas o atienden y, asimismo, es imprescindible conocer actitudes como el interés, la constancia, el esfuerzo, el afán de superación, resistencia a la frustración ante los errores, capacidad para asumir críticas e incorporación de consejos u orientaciones que se le dan para mejorar, entre otras.

- 2º El proyecto tiene como objetivo principal, entre otros muchos, despertar en los/as alumnos/as el gusto y crear cierto interés por los textos poéticos, junto a la creación literaria como forma para fomentar el placer por la lectura. Por ello, este proyecto conlleva una evaluación en cuanto a los contenidos a tratar (lectura con expresividad y entonación, adquisición del concepto de rima, comprensión lectora de poemas, recitación, etc.), junto a la fundamental calificación de las actitudes, el interés y la participación ante las tareas, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, entre otros.
- 3º El libro de poemas y todo tipo de trabajos presentados también serán el reflejo de la forma de trabajo en el aula, registrando todas las actividades realizadas durante la propuesta; además, se tendrá en cuenta: la presentación, limpieza, margen, letra y orden.

11.2 EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y AUTOEVALUACIÓN

La evaluación del proyecto y autoevaluación del/de la profesor/a tiene como fin la mejora del trabajo realizado y subsanar pequeños errores organizativos o de contenido, algunos de sus beneficios son:

1º EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación final es clave en todo proyecto educativo. Este es el momento en el que será valorado para que pueda evolucionar y mejorar utilizando las propuestas como punto de partida para la planificación de futuras actuaciones. Unido a ello, esta evaluación comprobará la idoneidad del mismo a la realidad y si los objetivos propuestos se han logrado al finalizar el proyecto, principalmente hacer que nuestros/as alumnos/as consigan incorporar

la poesía a su vida y al mismo tiempo captan el placer por leer, continuando y complementando el proyecto de animación lectora que lleva a cabo el centro.

Entre los documentos o registros que se pueden emplear para la evaluación del proyecto, destacan:

- Hoja de recogida de las observaciones y problemáticas de las sesiones.
- Observaciones y propuestas de mejora.
- Opinión y valoración del alumnado sobre las diversas propuestas.

2º AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

La autoevaluación docente consiste en una estrategia que puede suponer una mejora profesional. Airasian y Gullickson (1998) la definen como un proceso donde se formulan una serie de opiniones y valoraciones sobre conocimientos, actuaciones, principios o consecuencias con el objetivo de conseguir una mejora e incluso un cambio en la metodología, propuestas o instrumentos utilizados. A través de esta autoevaluación, se consigue mejorar la práctica docente subsanando posibles errores cometidos e intentando una mejora para el próximo proyecto.

A continuación se recogen los instrumentos de evaluación empleados a lo largo del proyecto:



Esquema 4. Evaluación del proyecto

12

Conclusión

Como docentes somos responsables de la educación de nuestros/as alumnos/as. Por tanto, en nuestras manos está seleccionar los recursos adecuados y adaptados que permitan convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en una nueva oportunidad de aprender divirtiéndose. La poesía es un arma adecuada de la que se debe hacer uso en la actuación docente para incluir gran cantidad de contenidos y habilidades. Aun así, para que esta sea un arma didáctica, hay que intentar que la temática sea cercana al alumnado, además de que los poemas estén adaptados a su desarrollo cognitivo, no sean demasiado largos, no usen vocabulario complejo y no es necesario que los/as alumnos/as memoricen.

Durante toda la escolaridad, el/la docente se encarga de todo su proceso de enseñanza y aprendizaje; a través de este proyecto se consigue un desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo del alumnado que contribuye en su desarrollo integral. Gracias a la poesía se cultivan distintas capacidades, que en otros contextos es mucho más difícil de conseguir, a través de la unificación de conocimientos y, asimismo, se favorece el desarrollo de la memoria auditiva y visual que beneficia en la adquisición de nuevo vocabulario. Además, las propuestas planteadas implican un trabajo colaborativo y cooperativo el cual es clave a la hora implicar a todos/as los/as alumnos/as, pues se mejoran las relaciones personales, se comparten conocimientos y se aprende a convivir. Transversalmente el proyecto incluye una educación en valores.

Se persigue un aprendizaje significativo de forma que el niño o la niña puedan relacionar los contenidos nuevos con los que ya posee y junto a ello, se debe estimular al máximo su capacidad innata para hacer preguntas y conseguir que busquen respuestas desde su propia experiencia, implicándose e interesándose por esta temática. La poesía nos aporta la posibilidad de que el/la alumno/a se exprese y se pregunta sobre diversas temáticas que pueden verse implicadas. Aunque la poesía parezca un área distante al alumnado, se ha comprobado que a los alumnos/las les encanta este género literario.

La expresividad que aporta la poesía permite que sea más fácil la lectura fluida y que el alumnado capte el sentido de las palabras y del poema en su conjunto, pudiendo comprender más fácilmente los textos poéticos, siendo realmente beneficiosa la musicalidad de los poemas. En esta propuesta, se escogen poesías rítmicas con vocabulario familiar y no muy extensas, consiguiendo que los/as alumnos/as se encuentren en una actitud más comunicativa y dialogante con lo que quiere decirnos el texto, adoptando una actitud mucho más activa en la comprensión de las poesías que en el resto de textos. Junto a ello, se ha logrado la creación de pequeñas rimas y pareados, desde el juego poético, con el fin de facilitar el desarrollo de la lectoescritura.

De manera esquemática, se puntualizan algunas de las conclusiones más evidentes que se obtienen con el proyecto:

- Se logra familiarizar al alumnado con la poesía a través de las propuestas de expresión artística y cooperativas que ellos/as mismos/as han elaborado.
- Mejora de la lectura y comprensión de textos poéticos y, en concreto, perfeccionamiento de la entonación y el ritmo a la hora de leer y recitar poemas.
- Se logra la expresión de sentimientos y el desarrollo de la creatividad mediante las propuestas artísticas y de expresión escrita que se han desarrollado en las sesiones.
- Se adquieren los conocimientos de manera dinámica y entretenida a través de las propuestas cooperativas que implicaban trabajo en grupo. A la misma vez, se han desarrollado habilidades como respetar el turno de palabra, escucha activa, fomentar el compañerismo, actitud positiva en el aula, entre otras.
- Se apprehenden nuevo vocabulario y conocimientos a través de los poemas y las adivinanzas, y, a su vez, se desarrolla la creatividad.

12.1 REFLEXIÓN SOBRE EL PROYECTO LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Esta propuesta insertada en el proyecto biblioteca del centro logró realizar un tratamiento de la poesía desde la didáctica. Esta didáctica de la poesía pretendió ser una aportación al área de Lengua Castellana y Literatura dentro del apartado de la creatividad, para promover el hábito lector y como complemento para mejorar los modelos de enseñanza en el área de Lengua Castellana y Literatura a pesar de que se vinculan de manera transversal otras áreas de conocimiento.

A lo largo del proyecto, algunos de los objetivos que se han conseguido han sido desarrollar la sensibilidad en los/as alumnos/as; el placer por lo artístico; fomentar la imaginación personal del alumnado; promover el trabajo en equipo; desarrollar valores y el pensamiento crítico, todo ello para una educación integral y globalizadora. Por otro lado, ha sorprendido la gran aceptación de este recurso por la gran capacidad receptiva del alumnado, el resultado de las actividades y durante su realización se percibía la expresión de sentimientos (risas, tristeza, alegría...) al estar en contacto con la poesía. Igualmente, a través de los trabajos plásticos han puesto en juego la imaginación y creatividad a la vez que se ha trabajado la comprensión lectora y expresión escrita.

Evidentemente, sería un gran error privar al/a la niño/a del disfrute poético y de una formación artística, al ser dos armas poderosas que dan pie a la creación y principalmente al disfrute literario, el goce de leer por placer. Es importante promover el placer por leer y el gusto por lo estético por lo que hemos de facilitarle la posibilidad de estimular su imaginación y creatividad. Desde esta perspectiva, trabajar con la poesía ha sido una manera de llenar el vacío, es decir, un medio para aflorar en el alumnado sentimientos, disfrutar con el juego poético y la lectura y fomentar la creación tanto escrita como plástica. Al final, se ha conseguido trabajar con el disfrute en la fonética lúdica, el gusto por la palabra y una actitud positiva hacia la lectura.

Durante la planificación, se procuró recurrir al juego del lenguaje con el que se pretende incluir como primer contacto al mundo poético adivinanzas rimadas, pareados y refranes, para luego pasar a trabajar con poemas de carácter narrativo. Tras haber trabajado la poesía desde una perspectiva lúdica

y didáctica, los/as alumnos/as han llevado un proceso de aprendizaje llevadero y divertido, alcanzando una mayor motivación y logrando la atención e interés de nuestros/as alumnos/as. En general, la poesía es un estupendo recurso que debería incluirse más a menudo en las programaciones y en la actividad docente, pues con la poesía los/as niños/as serán capaces de aumentar sus conocimientos y mejorar la comprensión de contenidos y aspectos de su realidad.

Por otro lado, gracias a este proyecto se ha dado cabida a un espacio o rincón de la clase como es la biblioteca de aula, favoreciendo su utilización como lugar importante que aporta autonomía al alumnado, incentiva la lectura, la investigación y el aprendizaje. Para desarrollar habilidades lectoras resulta esencial plantear propuestas que conecten con la biblioteca de aula y centro.

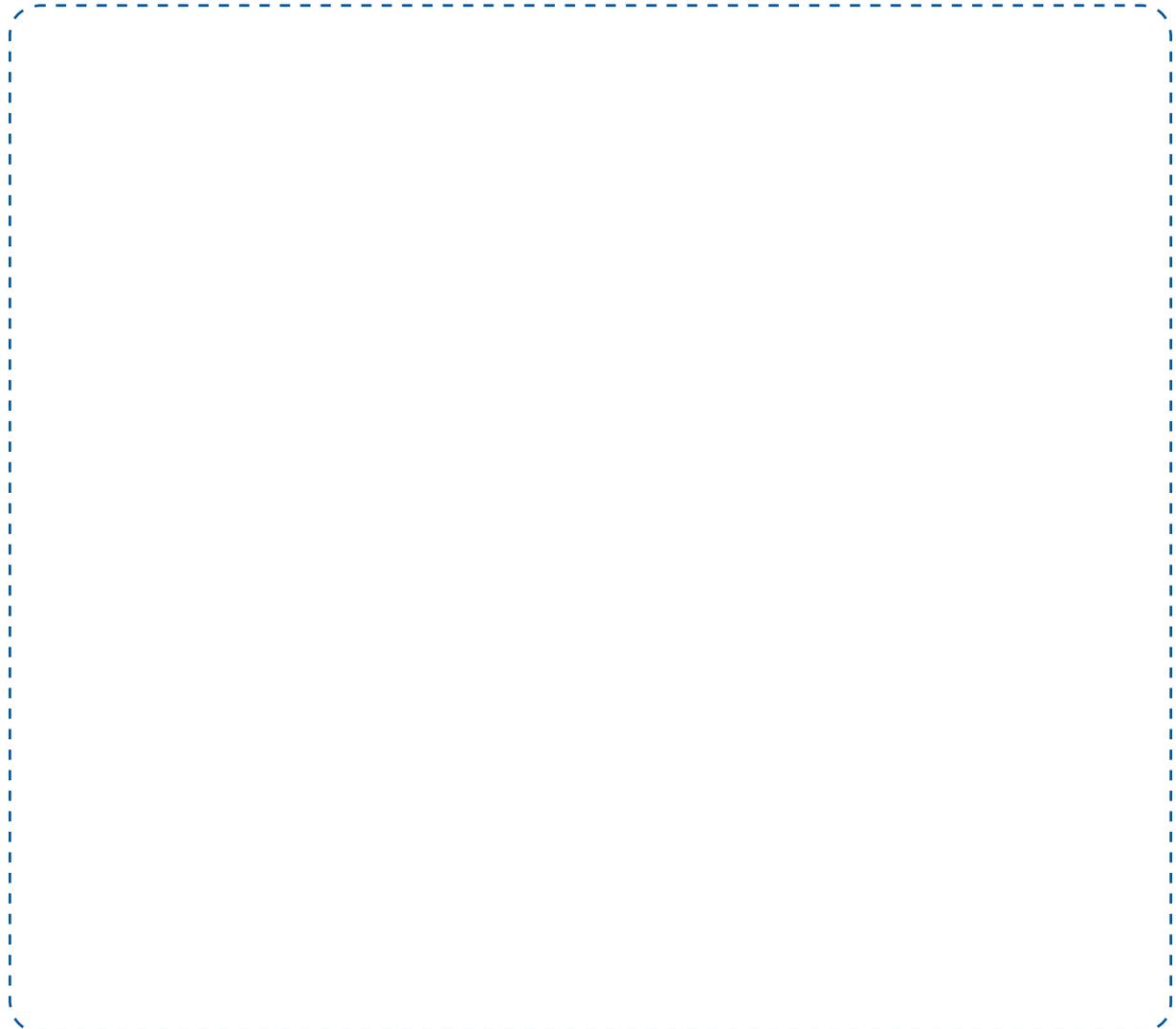
13

Anexos

Anexo I. Actividad 1. Cómo se dibuja un paisaje**Cómo se dibuja un paisaje** (Gloria Fuertes)

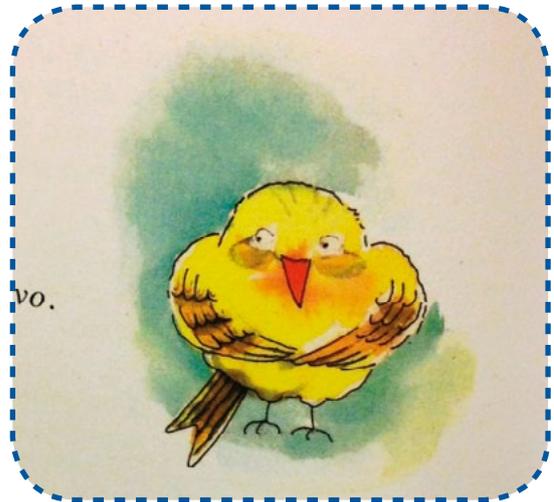
Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:
Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul
-porque es espejo del cielo como tú-,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!



Anexo II. Ejemplo actividad 2. Cada poema con su pareja

-Soy un canario
amarillo y nuevo,
cuando me acurruco
parezco la yema de
un huevo.



El gusanito
no quería ser gusano
quería ser otra cosa.

Si deseo fue realizado,
se convirtió en una bella
mariposa rosa.



La eriza y el erizo
por fin se casaron.
Y se dieron un abrazo
con mucho cuidado



Anexo III. Actividad 3. Cómo se dibuja a un señor**Cómo se dibuja a un señor** (Gloria Fuertes)

Dibuja aquí a Don Miguel

Se dibuja un redondel.
Y ya está la cabeza de
Don Miguel.
¡Ya tenemos la cabeza!

Ahora las orejas,
después las dos cejas,
ojos redondones,
boca sonriente,
(con un diente),
nariz prominente,
bigote imponente,
-mucho bigote-
Y un lacito en el cogote.
Para el pelo, rayas tiesas...
¡Ya tenemos la cabeza!

Ahora el cuerpo,
la chaqueta,
los botones,
la cadena,
la corbata,
una manga,
otra manga,
una mano,
otra mano,
una pernera,
una bota,
otra bota,
un pie, otro pie.

El juego del dibujo,
¡qué bonito es!
¡Atención, niños, atención!
¡Que le falta un detalle,
el corazón!

Anexo IV. Actividad 3. Cómo se dibuja a una señora**Cómo se dibuja a una señora** (Gloria Fuertes)

Dibuja aquí a Doña Sara

La cara de Doña Sara.
Se dibuja un redondel,
-con lapicero o pincel-;
mucho pelo, mucho moño,
ojos, cejas, y un retoño;
nariz chata,
de alpargata,
las orejas,
como almejas,
los pendientes,
-relucientes-,
las pestañas,
como arañas,
boca de pitiminí,
es así,
la cara de doña Sara.

El cuerpo, otro redondel,
tan grande como un tonel,
y en él se dibuja ahora,
la falda de una señora,
falda, blusa, delantal,
pierna flaca, otra normal,
los zapatos de tacón,
con hebilla y con pompón.

¡Qué señora tan señora,
doña Sara, servidora!

Anexo V. Actividad 4. Normas del juego *La ruleta de las adivinanzas*

Normas del juego *La ruleta de las adivinanzas*

- Queda totalmente prohibido hablar durante el juego y aún menos interrumpir cuando el/la profesor/a recita las adivinanzas.
- El/la jugador/a que mire al/ a la compañero/a durante la partida quedará eliminado.
- El/la jugador/a que consiga completar el cartón completo deberá decir rápidamente: "Soy el adivino" y, así, ningún otro jugador o jugadora podrá adelantarse por lo que será el/la ganador/a del juego.
- Si el/la jugador/a pone ficha en aquellas casillas cuyas adivinanzas no se hayan recitado, será nulo

Anexo VI. Actividad 5. Sin habernos enterado nos ha salido un pareado

¡Sin habernos enterado nos ha salido un PAREADO!

1.- Completa los pareados observando la imagen

Dentro de mi cama

encontré una



Ya la lluvia va cayendo

y yo no tengo



Caminando del revés
va el rebelde del



El Amador

que es muy glotón

se come al día un



Don muy sonriente

va mostrando cuatro



2.- Une y crearemos nuestras rimas

Los niños de 1ºA

al patio a bailar

salen

Los niñas de 1ºA

al patio a corretear

tiene

La clase de 1ºA

una seño fenomenal
llamada M^{ra} del Mar

 La clase de 1ºA



Anexo VII. Actividad 6. Viajar es un placer*Viajar es un placer* (Gloria Fuertes)

Domitilo
llegó al río Nilo
montado en un cocodrilo.

Marujilla
llegó a Cercedilla
montada en una ardilla.

Pelines
llegó a la China
montado en una gallina.

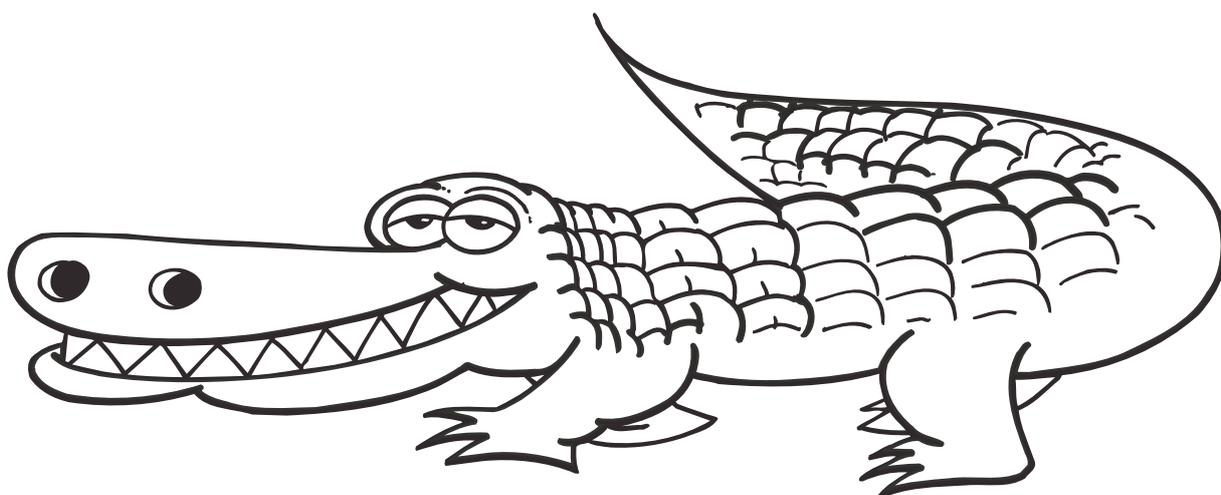
Simeona
llegó a Gerona
montada en una leona.

Antón
llegó a León
montado en un camaleón.

Enriqueta
llegó a la meta
montada en avioneta.

Ramona
llegó a Barcelona
montada en una mona.

Y Gloria, la autora,
llegó al fin
montada en un delfín.



Anexo VIII. Actividad 6. Tabla para construir rimas



Poema encadenado

¡VOLANDO VOY!

NOMBRES	LUGARES	MEDIOS DE TRANSPORTE
María	Madrid	Perdiz

Anexo IX. Actividad 7. *La sirenita que quiso ir al cole*

La sirenita que quiso ir al cole

Gloria Fuertes en "Versos fritos"

La sirenita saltando por la arena
llegó a la escuela de la playa.

Niños, libros, mapas y pizarras.

La sirenita apoyó su cara en el
cristal, la maestra la invitó a pasar.

La sirenita asustada voló hacia el
mar, sola, y se escondió en la ola.

Con algas y con algo,
se hizo un vestido largo largo

-para que le tapara la cola
y los pies que no tenía-.

Saltando por la arena,
tocando dos conchas castañuelas,
la sirenita entró en la escuela.

-La "nueva" anda muy rara
-dijeron sus compañeros-.

-¡Cómo no voy a andar rara
si soy una sirena!-.

Anexo X. Actividad 9. A mi amigo el Sol

A mi amigo el Sol

"El Libro de las maravillas: naturaleza, animales, personas..."
de Gloria Fuertes

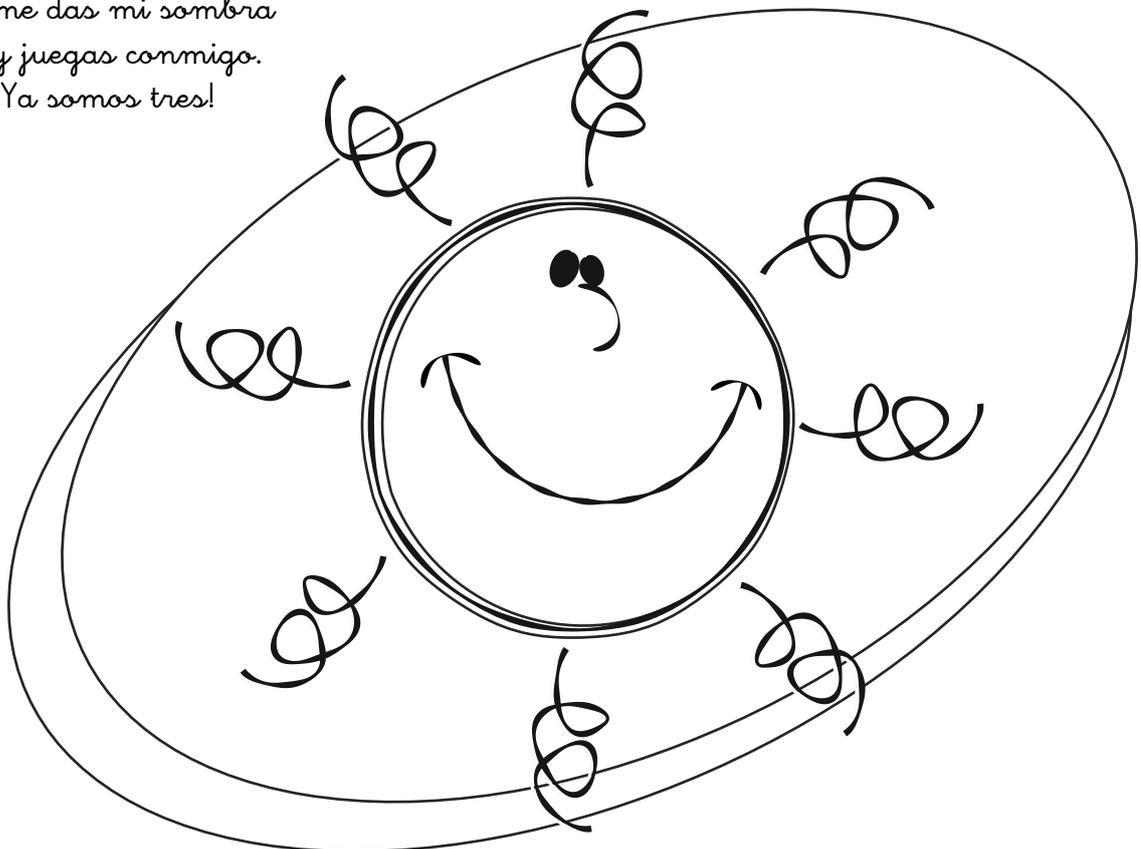
"A mi amigo el Sol"
Sol, astro amigo,
rey de los astros,
sé que sin ti
nada nace en el campo.

Sol, astro amigo,
yo te bendigo,
vente conmigo.
¡Ya somos dos!

Sol, astro amigo,
me das mi sombra
y juegas conmigo.
¡Ya somos tres!

Como un perrito me sigue
mi sombra asombrada.
Corro y la sombra corre,
me paro y se para,
río y se ríe,
salto y salta.

Tengo buena sombra,
Sol,
gracias a tu gracia.



14

Referencias bibliográficas

A continuación, se exponen todos aquellos libros y fuentes que han sido necesarias consultar para llevar a cabo una primera documentación del tema y plantear las actividades adecuadas para que el proyecto se adaptara a las características de los discentes. Asimismo con el objetivo de conocer todos aquellos aspectos sobre didáctica de la poesía requeridos para trabajar con alumnos/as en los primeros cursos de Primaria. De algunas de esas fuentes, he extraído poemas para plantear actividades y dinámicas y realizar explicaciones, entre ellas:

AUTORES

- Airasian, P. y Gullickson, A.R. *Herramientas de autoevaluación del profesorado*. Bilbao: Mensajero, 1998.
- Fuertes, G. *Poesías, rimas y disparates. Pienso mesa y digo silla*. Madrid: Susaeta, 1997.
- Fuertes, G. *Poesía para todos los días. Versos fritos*. Madrid: Susaeta, 1999.
- Fuertes, G. *Cuentos animados. La pata mete la pata*. Madrid: Susaeta, 2000.
- Fuertes, G. *El libro de las maravillas. Naturaleza, animales, personas...* Madrid: Susaeta, 2000.
- Fundación Gloria Fuertes [en línea]. Madrid: Página de la Fundación de Gloria Fuertes. [consulta: 10 de abril 2013]. Disponible en: www.gloriafuertes.org
- Gallego, C. *Técnicas para trabajar con la poesía en el aula. Fundación Neuronilla para la Creatividad e Innovación*, 2005. [consultado: 22 de abril de 2013]. Disponible en: <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/57-creatividad-tecnicas-y-actividades/299-tecnicas-para-trabajar-la-poesia-en-el-aula-consuelo-gallego.html>
- García, G y Torrijos, E. *Juegos para fomentar la lectura infantil*. México: Quarzo, 2008.
- Lucini, C y Plaza, J.M. Tungairá. *Mis primeras poesías*. Madrid: Ediciones Gaviota, 1999.
- Pérez, M.A. Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 2011, 38. [consultado: 10 de abril de 2013]. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf
- Perriconi, G y Wischñevsky, A. *La poesía infantil: estudio preliminar y antología*. Buenos Aires: El Ateneo, 1984.
- Real, E.J. Lengua Castellana 1.º de Primaria. *Proyecto Los Caminos del Saber*. Santillana: Madrid, 2011.

- Rodríguez, A. Didáctica de la poesía: objetivos, actividades y gestión de aula en Educación Primaria. *Revista electrónica internacional glosas didácticas*, 2010 [consultado: 5 de abril de 2013]. Disponible en: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/04.pdf>
- Romero, A.M y Arcadio Lobato. *Hormiguita negra* (2ª ed.). Zaragoza: Edelvives, 1996.
- Serra, P. *Aula de los medios: poesía, cine y fotografía en el Seminario Permanente Arcadia Babélica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- Vera, M. Aprendizaje cooperativo. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, 2009, 14, 1988-6047. [consultado: 9 de abril de 2013]. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf
- Villén, S. Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas* [en línea], 2009, 22, 1988-6047. [consultado: 20 de abril de 2013]. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON01.pdf

REFERENCIAS LEGALES

- España. Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, de 10 de diciembre de 2013, núm. 295.
- España. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*, de 1 de marzo de 2014, núm. 52.
- España. Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 6 de Septiembre de 2014, núm. 206.
- España. Orden de 20 de noviembre de 2014, de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades por la que se regula la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 22 de Noviembre de 2014, núm. 270.

La magia de las palabras con Gloria Fuertes: el fomento de la lectura en Educación Primaria

Este proyecto literario introduce el género poético en el primer curso de Educación Primaria a través de actividades y juegos que utilizan como recurso principal la poesía de Gloria Fuertes. Se pretende trabajar la lectura comprensiva y aprender contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. Se trata de una ex-

periencia dirigida a que el alumnado lea por placer y a que se potencie el uso de la biblioteca de centro como espacio para animar a la lectura. Asimismo, será clave el empleo de estrategias visuales y artísticas, haciendo uso del juego poético para trabajar los textos de una manera creativa e imaginativa.

